



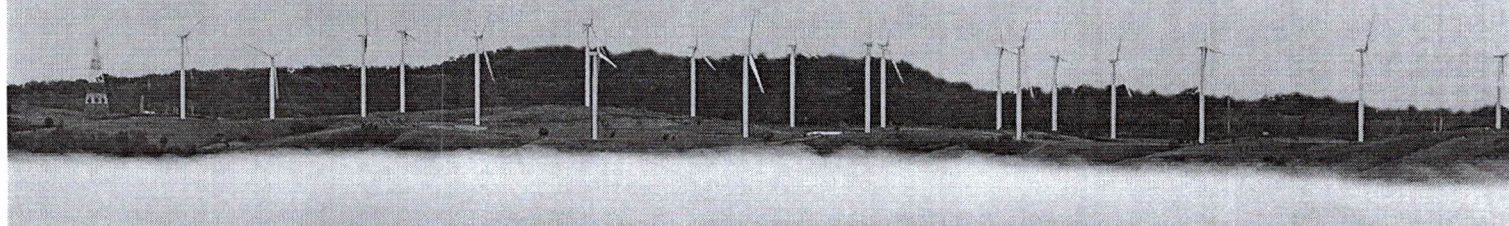
PROCEEDINGS รายงานสืบเนื่อง

การประชุมวิชาการระดับชาติ ประจำปี 2561
มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพบุรี ครั้งที่
“งานวิจัยและนวัตกรรมเพื่อพัฒนาท้องถิ่น”

5

8-9 มีนาคม 2561

ณ อิมพีเรียล ภูเก็ต วิลล่า รีสอร์ท อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์



เรื่อง	หน้า
การผลิตผงไถ่อย่างข้าวเปลือกสำเร็จรูป คันสนีย์ อุดมอ่าง และ ศิริวรารค์ ปทุมมาศ	796
การวิเคราะห์คุณค่าทางโภชนาการของพืชสมุนไพรใช้ของกล้วยหินและการใช้เสริมเป็นอาหารไก่พื้นเมือง จันทร์จิรา โต๊ะขวัญแก้ว และ พิชฌิม ชนาเทพพร	808
ระยะเวลาต้มในกระบวนการทำข้าวหนึ่งต่อคุณภาพเมล็ดข้าวหอมมะลิ การันต์ ผึ้งบรรหาร ธนันท์ อินจันทร์ และ ญัฐธณิชา กลิ่นเทศ	814
ลักษณะทางกายภาพและคุณค่าทางโภชนาการของอาหารสัตว์หมักผสมฝุ่นข้าวโพด ประธาน เรียงลาด และ ยศวรรธน์ จันทนา	822
ความหลากหลายและการใช้ประโยชน์ของพันธุ์พืชเมืองสกุลแยม (<i>Dioscorea</i> sp.) ในจังหวัดเพชรบูรณ์ ศิวดล แจ่มจำรัส และ นุชจรี ทัดเศษ	828
การพัฒนาขนมหยีว (โมจิมีง) จากภูมิปัญญาสู่สากล ชนิรัตน์ ผึ้งบรรหาร ศิริวรารค์ ปทุมมาศ และ ชงชัย แซ่หลี่	836
การนำเสนอผลงานแบบโปสเตอร์ (Poster Presentation) สาขาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ (Poster)	845
ความพึงพอใจต่อการให้บริการของกองการเงินและบัญชีของผู้มารับบริการ ในมหาวิทยาลัยราชภัฏ ชัยภูมิ สุภาภรณ์ จงจอหอ และ วัชรพงษ์ ยอดราช	846
ประสิทธิภาพของการประชาสัมพันธ์เพื่อการท่องเที่ยวของจังหวัดเพชรบูรณ์ท่ามกลางกระแสเครือข่าย สังคม (Social Network) ณัฐแก้ว ข้องรอด และ ปิณฑนา สงวนบุญญาพงษ์	855
การพัฒนาชุดกิจกรรมทัศนศิลป์ เพื่อเพิ่มทักษะด้านการเขียนของเด็กปฐมวัยโรงเรียนในสังกัดสำนักงาน เขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเพชรบูรณ์เขต 1 อลิสณา อนันตะอาด	866
การมีส่วนร่วมของประชาชนในการพัฒนาท้องถิ่นเขตเทศบาลเมืองเพชรบูรณ์ สุรียานา ดอเลาะ พาตีเมาะ เปาะมะทอง อีร์ภัทร กิจจักษ์ และ กฤษสร เข้มเหล็ก	872
การพัฒนาคุณภาพการบริการงานทะเบียนราษฎรของเทศบาลนครภูเก็ต ลัชฌมณต์ กระจ่าง และ ธวัชชัย หุมทอง	878
การสร้างบ้านดินลดความเหลื่อมล้ำในสังคมอีสาน ปัญญา เถาว์ชาลี พันธ์ โพธิ์ดี และ สิทธิศักดิ์ จำปาแดง	886
ปัจจัยที่มีผลต่อการมีส่วนร่วมของประชาชนในการจัดทำแผนพัฒนาท้องถิ่นสี่ปี ขององค์การบริหาร ส่วนตำบลนารายณ์ อำเภอมืองนครพนม จังหวัดนครพนม พชร ไทพล สันญา เคนาภูมิ และ ยุภาพร ยุภาศ	893

คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

คณะกรรมการที่ปรึกษา

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์	ประธานกรรมการ
รองอธิการบดีฝ่ายวิจัยและบริการวิชาการ	รองประธานกรรมการ
รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร	กรรมการ
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ	กรรมการ
รองอธิการบดีฝ่ายวางแผนและพัฒนา	กรรมการ
รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา	กรรมการ
ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายภูมิทัศน์	กรรมการ
ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายทรัพย์สินและจัดหารายได้	กรรมการ
ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายประกันคุณภาพการศึกษา	กรรมการ
ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยและพัฒนา	กรรมการและเลขานุการ

ผู้ประเมินอิสระหรือพิชญพิจารณา (Peer review)

รองศาสตราจารย์ ดร. พยุง มีสัจ	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ
รองศาสตราจารย์ ดร. ศจีมาจ ณ วิเชียร	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ
รองศาสตราจารย์ ดร. ชไมพร กาญจนกิจสกุล	มหาวิทยาลัยนเรศวร
รองศาสตราจารย์ ดร. พชรินทร์ สิริสุนทร	มหาวิทยาลัยนเรศวร
รองศาสตราจารย์ ดร. ต้องจิต ถิ่นชมนาง	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
รองศาสตราจารย์ ดร. สัณญา เคนาภูมิ	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
รองศาสตราจารย์ ดร. พวงผกา แก้วกรม	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
รองศาสตราจารย์ ดร. สรวงพร กุศลส่ง	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
รองศาสตราจารย์ ดร. อธิภัทรา เอกผาชัยสวัสดิ์	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
รองศาสตราจารย์ ดร. ธาณี สุขเกษม	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ชาย ตั้งวรรณวิทย์	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. มณฑิรา รัตนศิริวงศ์วุฒิ	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อนุพันธ์ กงบังเกิด	มหาวิทยาลัยนเรศวร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศจี สุวรรณศรี	มหาวิทยาลัยนเรศวร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วัชรพล พุทธิรักษา	มหาวิทยาลัยนเรศวร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. โอธส รักชาติ	มหาวิทยาลัยนเรศวร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สิทธิศักดิ์ ปิ่นมงคลกุล	มหาวิทยาลัยพะเยา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วัชระ แลน้อย	มหาวิทยาลัยพะเยา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วาสนา พิทักษ์ผล	มหาวิทยาลัยพะเยา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อนิรุจน์ มะโนธรรม	มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. จรีรัตน์ สุวรรณ	มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อัมเรศ เนตาสีหิ	มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ต่อศักดิ์ ขอแก้ว	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กุลวรา สุวรรณพิมล	มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กิตติพงษ์ สุวรรณราช	มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สมสงวน ปัสสาโก	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กันต์ อินทวงศ์	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พณณา ตั้งวรรณวิทย์	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศศิธร แทนทอง	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อมลณัฐ ฉัตรตระกูล	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วินัย เชื้อมวราศาสตร์	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. บุษยากร ตีระพุดติกุลชัย	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สมใจ กงเต็ม	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อนุวัติ คุณแก้ว	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. แชนวัญ สุนทรสารทูล	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กานต์ อัมพานนท์	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วัฒนา มหาราช	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ประยูร ลิ้มสุข	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กอบกาญจน์ วิเศษรัมย์	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปรีชา ศรีเรืองฤทธิ์	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สำราญ ท้าวเงิน	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เกรียงไกร ทองจิตติ	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปิยรัตน์ มูลศรี	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

[illegible]

อาจารย์ ดร. วุฒิณัฐ รัตนภรณ์
อาจารย์ ดร. ณัฐวิวัฒน์ แสงภูเขียว
อาจารย์ ดร. ประสิทธิ์ ไชยศรี
อาจารย์ ดร. กมล อยู่สุข
อาจารย์ ดร. กมลฉัตร กล่อมอิม
อาจารย์ ดร. สุเทพ ธรรมะตระกูล
อาจารย์ ดร. ประเมษฐ์ วงษ์พุทธิชัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์การนำเสนอผลงานวิจัย (ภาคบรรยาย)

รองศาสตราจารย์ ดร. สุจินดา เจียมศรีพงษ์
รองศาสตราจารย์ ดร. กฤษดา ชันกลีกรรม
รองศาสตราจารย์ ดร. สัญญา เคนาภูมิ
รองศาสตราจารย์ ดร. ธาณี สุขเกษม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. คำรพ รัตนสุด
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วัชรพล พุทธรักษา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. โอรัส รักษาติ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สิทธิศักดิ์ ปิ่นมงคลกุล
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กันต์ อินทวงศ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กฤษติญา มูลศรี
อาจารย์ ดร. กาญจน์ คัมทรัพย์
อาจารย์ ดร. เจน จันทรสุภาเสน
อาจารย์ ดร. ประสิทธิ์ ไชยศรี
อาจารย์ ดร. ณัฐตะวัน ลิ้มประสงค์
อาจารย์ ดร. กมลฉัตร กล่อมอิม

มหาวิทยาลัยนเรศวร
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
มหาวิทยาลัยนเรศวร
มหาวิทยาลัยนเรศวร
มหาวิทยาลัยนเรศวร
มหาวิทยาลัยพะเยา
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์การนำเสนอผลงานวิจัย (ภาคโปสเตอร์)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ชาย ตั้งวรรณวิทย์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สมใจ กงเดิม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กฤษติญา มูลศรี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปิยรัตน์ มูลศรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
พระนครเหนือ
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อมลณัฐ ฉัตรตระกูล	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สำราญ ท้าวเงิน	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์กมล บุญเขต	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดำรงสิทธิ์ ปทุมมาศ	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
อาจารย์ สิบโท ดร. พิศุทธิ์ บัวเปรม	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
อาจารย์ ดร. เจน จันทรสุกาเสน	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ประธานคณะกรรมการดำเนินงาน

รองศาสตราจารย์ ดร. ชีระภัทรา เอกผายยสวัสดิ์	รองอธิการบดีฝ่ายวิจัยและ บริการวิชาการ
---	---

คณะกรรมการดำเนินงาน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธรรมณชาติ วันแดง
อาจารย์ ดร. นุชจรี ทัดเศษ
อาจารย์ ดร. กัญญารัตน์ เดือนหงาย
อาจารย์ ดร. สุวัฒน์ อินทรประไพ
นางสาวชุตีมา พุ่มอ่อน
นางสาวศิรินทิพย์ ผลประเสริฐ
นางสาวปิยนันท์ โอคำ
นายเกื้อกูล พิมพ์ดี
นายบรรจง สุรินทร์
นางรัตดา สำราญพันธุ์
นางสาวมณีนุช เกตุแพ่ง
นางกฤษวิณัฏค์ ทองสี
นางสาวรมิดา สายทอง
นางสาวภัสราภรณ์ เกตุแก้ว

การพัฒนาชุดกิจกรรมทัศนศิลป์ เพื่อเพิ่มทักษะด้านการเขียนของเด็กปฐมวัยโรงเรียน ในสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเพชรบูรณ์เขต 1

The Development of Visual Art Activity Program to Enhance The Writing skills of Children at the Office of Elementary Phetchabun Region 1

อลิสณา อนันตะอาด

Alissana Anuntaard

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ(1)เพื่อพัฒนาชุดกิจกรรมทัศนศิลป์เพื่อเพิ่มทักษะด้านการเขียนของเด็กปฐมวัย(2)เพื่อเปรียบเทียบความสามารถด้านการเขียนของเด็กปฐมวัยก่อนและหลังการใช้ชุดกิจกรรมทัศนศิลป์กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยคือเด็กปฐมวัยโรงเรียนในสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเพชรบูรณ์เขต 1ใช้วิธีการเลือกกลุ่มตัวอย่างโดยใช้วิธีการสุ่มแบบง่ายแบบจับฉลากแบ่งกลุ่มได้กลุ่มตัวอย่างจำนวน60คนนำมาแบ่งเป็น2กลุ่มคือกลุ่มทดลองใช้ชุดกิจกรรมทัศนศิลป์จำนวน30คนและกลุ่มที่ไม่ใช้ชุดกิจกรรมทัศนศิลป์จำนวน30คนเท่ากัน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยได้แก่(1)ชุดกิจกรรมทัศนศิลป์จำนวน6ชุด ใช้เวลาในการใช้ชุดกิจกรรม 1โมง สัปดาห์ละ2ครั้ง รวมเวลาที่ใช้ในการสอน12ชั่วโมง (2)แบบทดสอบวัดความสามารถในการเขียนโดยผ่านผู้เชี่ยวชาญ วิเคราะห์หาค่าคุณภาพโดยการหาค่าIOCแล้วนำไปใช้ทดลองกับกลุ่มตัวอย่าง (3)วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้ร้อยละ ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการทดสอบค่า t

ผลการวิจัยพบว่า(1)ด้านประสิทธิภาพของชุดกิจกรรมทัศนศิลป์เพื่อเพิ่มทักษะด้านการเขียนของเด็กปฐมวัยโรงเรียนในสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเพชรบูรณ์เขต1พบว่าชุดกิจกรรมทัศนศิลป์มีประสิทธิภาพการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามเกณฑ์80/80(2)ผลการเปรียบเทียบความสามารถด้านการเขียนของเด็กปฐมวัยพบว่าเด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัดกิจกรรมทัศนศิลป์กับกลุ่มที่เรียนรู้แบบปกติมีความต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่.05โดยเด็กปฐมวัยกลุ่มที่ใช้ชุดกิจกรรมทัศนศิลป์มีผลสัมฤทธิ์ในการเขียนมากกว่ากลุ่มที่ไม่ได้ใช้ชุดกิจกรรม

คำสำคัญ : ชุดกิจกรรมทัศนศิลป์ ทักษะด้านการเขียนของเด็กปฐมวัย

Abstract

This research aims to (1) develop a visual arts series to enhance early childhood writing skills; (2) to compare the writing skills of pre-school children before and after use of visual activities. art The samples used in the study were the preschool children in the schools under the Office of Elementary Phetchabun region 1the method of selecting the sample from the population using simple random sampling method. The participants were divided into two

groups: 30 visual art students and 30 non visual artists. The instruments used in the study were (1) 6 sets of visual arts Take time to use the activity 1 hour 2 times a week. 12 hours of teaching time (2) The test of writing ability through expert analysis of the quality by IOC and then applied to the sample. (3) Analyze data using percentage mean. Standard Deviation And t tests

The research found that (1) the efficiency of the visual arts series to enhance the writing skills of the preschool children in the schools under the Office of Elementary Phetchabun region 1 was found to be effective. 80/80 (2) The results of comparing the writing ability of the preschool children showed that the preschool children who were given visual arts activities with the normal learning group had a statistically significant difference at .05 by preschool children. The use of visual arts activities was more successful in writing than the unused series.

Keywords : activity visual art, writing skills of children

1. บทนำ

เด็กปฐมวัยถือว่าเป็นช่วงวัยเริ่มต้นของชีวิตมนุษย์คือ ระยะ 5 ปีแรกของคนเรา ประสบการณ์ต่าง ๆ ที่ได้รับในตอนต้น ๆ ของชีวิตจะมีอิทธิพลต่อชีวิตของคนเรตลอดจนถึงวาระสุดท้ายเขาเชื่อว่าการอบรมเลี้ยงดูในระยะปฐมวัยนั้นจะมีผลต่อการพัฒนาบุคลิกภาพของเด็กในอนาคต ช่วงปฐมวัยเป็นช่วงที่สำคัญที่สุดของชีวิตมนุษย์ เพราะเป็นช่วงที่พัฒนาการทุกด้านเจริญขึ้นอย่างรวดเร็ว ทั้งด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา การพัฒนาเด็กในช่วงวัยนี้จะเป็นการวางพื้นฐานทางด้านจิตใจ อุปนิสัยและความสามารถ ซึ่งจะมีผลต่อไปในอนาคตของเด็กและของชาติในที่สุด เป็นช่วงวัยที่สำคัญต่อการเรียนรู้ ในทุกด้านทั้งเรื่อง สิ่งแวดล้อม สังคมและการเรียนรู้ เด็กปฐมวัยมีความจำเป็นที่จะต้องเรียนรู้การสื่อสารเพื่อปรับตัวเข้ากับสังคม การสื่อสารถือว่าเป็นทักษะที่สำคัญในการดำรงชีวิตต้องอาศัยทักษะทางด้าน การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน ไปพร้อมกัน ในช่วงปฐมวัย ในช่วงอายุ 5-6 ปี เด็กจะมีการเจริญเติบโตในเรื่องของร่างกาย อารมณ์ สติปัญญา เป็นช่วงวัยแห่งการพัฒนาทักษะในด้านต่างๆ ให้กับเด็ก

การเขียนเป็นทักษะหนึ่งที่มีความสำคัญในการสื่อสารเพื่อถ่ายทอดความเข้าใจในการสื่อสารจากการเขียนเป็น การพัฒนาการทางภาษาที่มีความสำคัญไม่แตกต่างจากการฟัง พูดและอ่าน จุดมุ่งหมายของการเขียนในเด็กปฐมวัยเพื่อพัฒนาความสามารถในการเขียนจากขั้นง่าย ๆ ไปสู่ขั้นที่ซับซ้อนยิ่งขึ้น เด็กต้องการประสบการณ์ในการเขียนตั้งแต่การทำเครื่องหมาย การทดลองเขียนคำการเขียนประโยค เพื่อที่จะได้เกิดสิ่งที่ยืนยันว่าเครื่องหมายต่างๆ ที่เด็กได้ทดลองนั้นมีมีความหมายสำหรับตนเองการเขียนเป็นทักษะที่มีความยุ่งยากเพราะต้องใช้ความคิดความรู้สึก ประสบการณ์และความสามารถเฉพาะตัวของเด็กแต่ละคนฉะนั้นรอยขีดๆ เขียนๆ ซึ่งอาจจะเขียนอย่างมีความหมายและไม่มีความหมายตามความเป็นจริงหรือไม่นั้นจะเป็นการพัฒนาด้านการเขียนเป็นขั้นๆ ไป ซึ่งโดยความเป็นจริงแล้วการพัฒนาการเขียนเริ่มจากการจับปากกาหรือดินสอลากไปบนกระดาษ แล้วสามารถบอกได้ว่า รอยขีดเขียนต่างๆ ที่ปรากฏในกระดาษนั้นคืออะไรตลอดจนเด็กสามารถเชื่อมโยงเป็นเรื่องราวการเขียนในเด็กปฐมวัยจะเป็นไปตามพัฒนาการและความสามารถเฉพาะของเด็กแต่ละคนการพัฒนาการเขียนนั้นต้องใช้ความสัมพันธ์ระหว่างตากับกล้ามเนื้อการเขียนต้องอาศัยตามองและอาศัยกล้ามเนื้อมือในการเขียนสิ่งที่มองนอกจากนั้นการเขียนมีการเชื่อมโยงความสัมพันธ์และต่อเนื่องกัน สติปัญญาหรือสมองจะต้องทำหน้าที่นี้ดังนั้นผู้ปกครอง ครูผู้สอนมี

ความสำคัญในการช่วยส่งเสริมพัฒนาการด้านการเขียนของเด็กปฐมวัยซึ่งเป็นสิ่งสำคัญในการพัฒนาทักษะด้านอื่นต่อไป กิจกรรมทัศนศิลป์เป็นการจัดกิจกรรมเกี่ยวกับศิลปะซึ่งเป็นการส่งเสริมให้มีอิสระความคิดสร้างสรรค์ นอกจากนี้ยังเป็นการพัฒนากล้ามเนื้อมัดใหญ่ กล้ามเนื้อมัดเล็ก และความสัมพันธ์ระหว่างมือกับตา เสริมสร้างความรู้เกี่ยวกับเส้น รูปร่าง รูปทรง สี ซึ่งเป็นขั้นเตรียมความพร้อมในการเขียนต่อไปเนื่องจากมีความเชื่อมโยงในการใช้ทักษะเพื่อเพิ่มความสามารถในการเขียนของเด็กปฐมวัยให้มีประสิทธิภาพมากขึ้นโดยใช้ชุดกิจกรรมทัศนศิลป์เป็นเครื่องมือในการช่วยเพิ่มความสามารถด้านการเขียนเมื่อเด็กปฐมวัยทำกิจกรรมทัศนศิลป์จะได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากจินตนาการและเรียนรู้การเชื่อมโยงการเขียนจากการมองเห็นและความคิดในจิตสำนึกเป็นวิถีทางการเรียนรู้ทางหนึ่งซึ่งได้รับรู้ การสังเกต และทำความเข้าใจสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัว ในปัจจุบันพบว่าเกิดปัญหานักเรียนชั้นประถมศึกษาเมื่อเรียนจบในชั้นประถมศึกษาปีที่6แต่ยังไม่สามารถอ่านหนังสือออกและเขียนได้ เนื่องจากขาดทักษะความรู้ความเข้าใจ

ดังนั้นจากความสำคัญของการเขียนและปัญหาทำให้ผู้วิจัยสนใจศึกษาเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมการทัศนศิลป์ทำกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ สามารถทำให้เด็กเกิดความรู้ทางจากการทำกิจกรรมศิลปะเชื่อมโยงกับทักษะการเขียนตลอดจนมีการพัฒนาด้านสติปัญญาในเรื่องของความคิดและความเข้าใจเหตุผลอย่างง่ายจากการทำกิจกรรมทัศนศิลป์ ซึ่งผลการวิจัยครั้งนี้จะเป็นแนวทางสำหรับครู ผู้บริหาร ตลอดจนผู้เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาสำหรับเด็กปฐมวัยในการจัดและพัฒนารูปแบบของกิจกรรมทัศนศิลป์สำหรับเด็กปฐมวัยต่อไป

2. วัสดุอุปกรณ์และวิธีการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ได้แก่ชุดกิจกรรมทัศนศิลป์คือการสร้างแบบฝึกด้วยการนำองค์ประกอบของทัศนศิลป์ซึ่งได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสม และองค์ประกอบศิลป์ซึ่งเป็นทฤษฎีในทัศนศิลป์ ได้แก่ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง นำมาประยุกต์สร้างให้เชื่อมโยงกับการสร้างแบบฝึกหัดการเขียนสำหรับเด็กปฐมวัย มีจำนวน6ชุดกิจกรรมได้แก่(1)ชุดกิจกรรมทัศนศิลป์จุดกับจิตรกรรม (2)ชุดกิจกรรมทัศนศิลป์เส้นกับจิตรกรรม (3)รูปร่างกับจิตรกรรม(4)รูปทรงกับประติมากรรม(5)สีกับภาพพิมพ์(6)ลักษณะพื้นผิวกับสื่อผสมประชากรและกลุ่มตัวอย่างในการวิจัยที่ใช้ คือประชากรที่ใช้ในการศึกษาค้นครั้งนี้เป็นนักเรียนปฐมวัยโรงเรียนในสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเพชรบูรณ์เขต1กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นเด็กปฐมวัยโรงเรียนในสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเพชรบูรณ์เขต1ใช้วิธีเลือกกลุ่มตัวอย่างได้จากการสุ่มแบบง่ายแบบจับฉลากแบ่งกลุ่มมาทำการศึกษา จำนวน 60คน ซึ่งแบ่งเป็นกลุ่มทดลองด้วยชุดกิจกรรมทัศนศิลป์จำนวน30คน กับกลุ่มที่เรียนแบบปกติจำนวน30คน เท่าๆกันวิธีการดำเนินการวิจัยสำรวจพื้นที่เพื่อคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างจากประชากรนักเรียนชั้นปฐมวัยโรงเรียนในสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเพชรบูรณ์เขต1 ผู้วิจัยศึกษาเอกสารข้อมูลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องติดต่อประสานงานกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยได้แก่ โรงเรียนระดับประถมศึกษาในเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเพชรบูรณ์เขต1 พร้อมสัมภาษณ์ครูผู้สอนในรายวิชาทัศนศิลป์นักเรียนชั้นปฐมวัยจัดเวทีประชุมเพื่อประมวลผลเพื่อวางแผนดำเนินงานวิจัยเพื่อสร้างชุดกิจกรรมทัศนศิลป์เพื่อเสริมสร้างความสามารถเพื่อเพิ่มทักษะด้านการเขียนของเด็กปฐมวัยสร้างชุดกิจกรรมทัศนศิลป์เพื่อนำไปทดลองใช้กับกลุ่มตัวอย่างเพื่อนำข้อมูลไปพัฒนาชุดกิจกรรมทัศนศิลป์ให้เกิดทักษะด้านการเขียน นำชุดกิจกรรมปรึกษาผู้เชี่ยวชาญเพื่อตรวจสอบความถูกต้องและประสิทธิภาพชุดกิจกรรมผู้วิจัยนำชุดกิจกรรมที่ได้ปรับปรุงตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญนำมาใช้กับกลุ่มตัวอย่างนักเรียนชั้นปฐมวัยโรงเรียนในสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเพชรบูรณ์เขต1ใช้วิธีเลือกกลุ่มตัวอย่างจากประชากรได้จากการสุ่มแบบง่ายแบบจับฉลากแบ่งกลุ่มมาทำการศึกษา จำนวน 60คน ซึ่งแบ่งเป็น

กลุ่มทดลองด้วยชุดกิจกรรมทัศนศิลป์จำนวน30คน กับกลุ่มที่เรียนแบบปกติจำนวน30คน นำผลการจัดกิจกรรมมาวิเคราะห์ผลการวิจัย สรุปผลและจัดทำเป็นเอกสาร เขียนรายงานการวิจัย

3. ผลการวิจัย

การวิจัยเรื่องการพัฒนาชุดกิจกรรมทัศนศิลป์ เพื่อเพิ่มทักษะด้านการเขียนของเด็กปฐมวัยโรงเรียนในสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเพชรบูรณ์เขต1มีวัตถุประสงค์เพื่อ(1)เพื่อพัฒนาชุดกิจกรรมทัศนศิลป์เพื่อเพิ่มทักษะด้านการเขียนของเด็กปฐมวัย(2)เพื่อเปรียบเทียบความสามารถด้านการเขียนของเด็กปฐมวัยก่อนและหลังการใช้ชุดกิจกรรมทัศนศิลป์ ได้ผลการวิจัยดังนี้

1.การพัฒนาชุดกิจกรรมทัศนศิลป์เพื่อเพิ่มทักษะด้านการเขียนของเด็กปฐมวัยมีการหาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรมโดยผู้เชี่ยวชาญวิเคราะห์หาค่าดัชนีความสอดคล้องด้วยค่าIOCแล้วจึงนำไปทดลองใช้กับกลุ่มตัวอย่าง มีชุดกิจกรรมจำนวน6ชุดกิจกรรม ได้แก่(1)ชุดกิจกรรมทัศนศิลป์จุดกับจิตรกรรม (2)ชุดกิจกรรมทัศนศิลป์เส้นกับจิตรกรรม(3)รูปร่างกับจิตรกรรม(4)รูปทรงกับประติมากรรม(5)สีกับภาพพิมพ์(6)ลักษณะพื้นผิวกับสื่อผสม ชุดกิจกรรมทัศนศิลป์ทั้ง6ชุดเมื่อนำมาทดลองใช้กับกลุ่มตัวอย่างและหาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรมพบว่าชุดกิจกรรมทัศนศิลป์มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน80/80

2.ผลการเปรียบเทียบความสามารถด้านการเขียนของเด็กปฐมวัยพบว่าเด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัดกิจกรรมทัศนศิลป์กับกลุ่มที่เรียนรู้แบบปกติมีความต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่.05โดยเด็กปฐมวัยกลุ่มที่ใช้ชุดกิจกรรมทัศนศิลป์มีผลสัมฤทธิ์ในการเขียนมากกว่ากลุ่มที่ไม่ได้ใช้ชุดกิจกรรม

4. สรุปและเสนอแนะ

จากการวิจัยเรื่องการพัฒนาชุดกิจกรรมทัศนศิลป์ เพื่อเพิ่มทักษะด้านการเขียนของเด็กปฐมวัยโรงเรียนในสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเพชรบูรณ์เขต1 สรุปผลได้ว่า การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมาย เพื่อเพื่อพัฒนาชุดกิจกรรมทัศนศิลป์เพื่อเพิ่มทักษะด้านการเขียนของเด็กปฐมวัย และ เพื่อด้านการเขียนของเปรียบเทียบความสามารถด้านการเขียนของเด็กปฐมวัยก่อนและหลังการใช้ชุดกิจกรรมทัศนศิลป์ ผลวิจัยพบว่า

1. ผลการศึกษาพัฒนาชุดกิจกรรมทัศนศิลป์คือการสร้างแบบฝึกด้วยการนำองค์ประกอบของทัศนศิลป์ซึ่งได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสม และองค์ประกอบศิลป์ซึ่งเป็นทฤษฎีในทัศนศิลป์ได้แก่ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง นำมาประยุกต์สร้างให้เชื่อมโยงกับการสร้างแบบฝึกหัดการเขียนสำหรับเด็กปฐมวัย มีจำนวน6ชุดกิจกรรมได้แก่ (1)ชุดกิจกรรมทัศนศิลป์จุดกับจิตรกรรม (2)ชุดกิจกรรมทัศนศิลป์เส้นกับจิตรกรรม(3)รูปร่างกับจิตรกรรม(4)รูปทรงกับประติมากรรม(5)สีกับภาพพิมพ์(6)ลักษณะพื้นผิวกับสื่อผสม เพื่อเพิ่มทักษะด้านการเขียนของเด็กปฐมวัยนั้นกลุ่มตัวอย่างที่ได้รับการจัดกิจกรรมทัศนศิลป์มีพัฒนาการด้านการเขียนสูงขึ้นโดยมีขั้นของการพัฒนาการเขียนค่อยๆเกิดการเปลี่ยนแปลงขึ้น โดยเริ่มจากกิจกรรมทัศนศิลป์ที่ได้ทำในสัปดาห์ที่1เป็นช่วงปรับตัวในการเริ่มทำกิจกรรมทัศนศิลป์ เมื่อเริ่มเข้ากิจกรรมทัศนศิลป์ในสัปดาห์ที่4-5ความสามารถในการเขียนของเด็กปฐมวัยหลังจากได้ทำแบบทดสอบแล้วนั้นเด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัดกิจกรรมด้วยชุดกิจกรรมทัศนศิลป์มีพัฒนาการด้านการเขียนเพิ่มมากขึ้น การพัฒนาชุดกิจกรรมดังกล่าวเหมาะสมและสอดคล้องกับพัฒนาการของเด็กปฐมวัย ซึ่งชุดกิจกรรมนั้นเป็นการเชื่อมโยงระหว่างกิจกรรมศิลปะและการเขียนกิจกรรมเกี่ยวกับศิลปะซึ่งเป็นการส่งเสริมให้มีอิสระความคิดสร้างสรรค์ นอกจากนี้ยังเป็นการพัฒนากล้ามเนื้อมัดใหญ่ กล้ามเนื้อมัดเล็ก และความสัมพันธ์ระหว่างมือกับตา เสริมสร้างความรู้เกี่ยวกับเส้น รูปร่าง รูปทรง สี ซึ่งเป็นขั้นเตรียมความพร้อมในการเขียนต่อไปเนื่องจากมีความ

เชื่อมโยงในการใช้ทักษะเพื่อเพิ่มความสามารถในการเขียนของเด็กปฐมวัยให้มีประสิทธิภาพมากขึ้นโดยใช้ชุดกิจกรรมทัศนศิลป์เป็นเครื่องมือในการช่วยเพิ่มความสามารถด้านการเขียนตลอดจนมีการพัฒนาด้านสติปัญญาในเรื่องของความคิดและความเข้าใจเหตุผลอย่างง่ายจากการทำกิจกรรมทัศนศิลป์ ส่งผลให้เด็กมีทักษะด้านการเขียนสูงขึ้น การจัดกิจกรรมในโรงเรียนสำหรับเด็กปฐมวัยมีความจำเป็นที่จะต้องจัดกิจกรรมที่มีความเหมาะสมกับเด็กเพื่อกระตุ้นให้เกิดการพัฒนาอย่างเต็มตามศักยภาพของเด็กแต่ละคน ซึ่งกิจกรรมที่จัดควรคำนึงถึงตัวเด็กเป็นสำคัญ เปิดโอกาสให้เด็กเป็นผู้ริเริ่มกิจกรรม กิจกรรมที่จัดควรเน้นให้มีสื่อของจริงให้เด็กมีโอกาสสังเกต สำรวจค้นคว้า ทดลองแก้ปัญหาด้วยตนเอง (กรรวิชากร. 2540 : 23) กิจกรรมสร้างสรรค์ทางศิลปะเป็นกิจกรรมที่สอดคล้องกับหลักพัฒนาการของเด็กเป็นอย่างดีอีกทั้งช่วยให้กล้ามเนื้อและสายตาสัมพันธ์กันช่วยผ่อนคลายความตึงเครียดทางอารมณ์และยังช่วยในการส่งเสริมความคิดอิสระ ความคิดจินตนาการการรู้จักทำงานด้วยตนเอง ฝึกการแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ทั้งความคิดและการทำงาน การจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์วัสดุและสื่อก็มีความสำคัญและจำเป็นสำหรับเด็ก(ชัยณรงค์ เจริญพานิชย์กุล. 2532 : 5)

2. ผลการเปรียบเทียบความสามารถด้านการเขียนของเด็กปฐมวัยก่อนและหลังการใช้ชุดกิจกรรมพบว่า นักเรียนที่เรียนรู้ด้วยชุดกิจกรรมทัศนศิลป์แตกต่างกับเด็กปฐมวัยที่เรียนรู้ตามปกติกลุ่มที่ไม่ใช้ชุดกิจกรรมทัศนศิลป์อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.05 โดยเด็กปฐมวัยกลุ่มที่ใช้ชุดกิจกรรมทัศนศิลป์มีคะแนนเฉลี่ยด้านทักษะการเขียนสูงกว่าเด็กปฐมวัยแบบปกติที่ไม่ใช้ชุดกิจกรรมทัศนศิลป์ เนื่องจากการทำกิจกรรมจากชุดกิจกรรมทัศนศิลป์นั้นช่วยเสริมสร้างความสัมพันธ์ด้านกล้ามเนื้อระหว่างมือและตา ทำให้เกิดความเข้าใจในเรื่อง เส้น รูปร่าง รูปทรง ซึ่งเป็นพื้นฐานในการเขียนเมื่อเด็กได้ฝึกทำกิจกรรมบ่อยๆจะทำให้ความสัมพันธ์ของประสาทสัมพันธ์กันทักษะในการเขียนดีขึ้นตามลำดับ เด็กปฐมวัยกลุ่มที่ใช้ชุดกิจกรรมทัศนศิลป์เด็กมีทักษะด้านการเขียนเพิ่มขึ้นมีคะแนนสูงขึ้นกว่าก่อนใช้ชุดกิจกรรม และกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ชุดกิจกรรมทัศนศิลป์มีพัฒนาการด้านการเขียนดีกว่ากลุ่มปกติที่ไม่ได้ใช้ชุดกิจกรรมทัศนศิลป์ผลการทดสอบด้านการเขียนของกลุ่มปกติมีการพัฒนาช้าผลคะแนนไม่แตกต่างกันมากเนื่องจากกลุ่มปกติไม่ได้ฝึกฝนด้านความสัมพันธ์ของการใช้มือ ตา และสมองเพื่อให้เกิดความสัมพันธ์กันทำให้กระบวนการในการเขียนทำได้เชื่องช้ากว่ากลุ่มตัวอย่างที่ใช้ชุดกิจกรรมทัศนศิลป์ กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เป็นกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้เด็กได้มีอิสระในการทดลองค้นคว้าและสามารถถ่ายทอดสื่อสารสิ่งทดลองกับผู้อื่น นอกจากนี้ยังได้มีโอกาสพัฒนากล้ามเนื้อและความสัมพันธ์ระหว่างมือและตา เสริมในการสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับสี รูปร่าง ซึ่งเป็นพื้นฐานในการเขียน การอ่าน และได้พัฒนาทางด้านสังคม (รัตน นิสากุล.2550:1)

ข้อเสนอแนะ การใช้ชุดกิจกรรมทัศนศิลป์นั้นครูสามารถนำชุดกิจกรรมไปใช้กับเด็กปฐมวัยที่เริ่มหัดเขียนจัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนในชั้นเรียนและเริ่มแบบกิจกรรมเริ่มต้นไปสู่กิจกรรมที่ยากขึ้นเพื่อให้เด็กเกิดกระบวนการการเรียนรู้เป็นระดับ ครูควรใช้ชุดกิจกรรมสม่ำเสมอเพื่อให้เกิดความเคยชินในการทำกิจกรรมผลของการทำกิจกรรมจะสอดคล้องกับความสามารถในการเขียนของเด็ก หลังจากเด็กได้ทำกิจกรรมทัศนศิลป์แล้วครูผู้สอนควรทดสอบความสามารถในการเขียนของเด็กภายในระยะเวลาหลังจากทำกิจกรรมไม่นานมาก เนื่องจากเด็กปฐมวัยนั้นยังมีการเชื่อมโยงของระบบประสาทด้านมือ ตาและสมองอยู่ จะได้ผลการทดสอบที่ดี ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป ควรมีการจัดทำชุดกิจกรรมอื่นๆเพิ่มเติมเพื่อให้เกิดความหลากหลายของกิจกรรม

5. กิตติกรรมประกาศ

รายงานวิจัยฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยคำแนะนำจากบุคลากรในมหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ และความร่วมมือช่วยเหลืออย่างดียิ่งจากบุคคลหลายฝ่าย ที่สละเวลาให้คำแนะนำคำปรึกษา รวมถึงข้อเสนอแนะต่างๆอัน

เป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการดำเนินการวิจัยในครั้งนี้ขอขอบคุณครูและผู้บริหารโรงเรียนดงขุยและโรงเรียนวังโป่ง ที่ให้ความช่วยเหลือและให้ความร่วมมือในการทำวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยขอขอบคุณ สถาบันวิจัยและพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ที่ให้คำปรึกษาให้แก่ผู้วิจัย จึงขอขอบพระคุณ มา ณ ที่นี้ด้วย

6. เอกสารอ้างอิง

- กรมวิชาการ. (2539). แนวการจัดกิจกรรมและสื่อการเรียนการสอนระดับประถมศึกษา. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา. ลาดพร้าว.
- กรมวิชาการ. (2542). คู่มือหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2542. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา. ลาดพร้าว.
- กรมวิชาการ. (2551). หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน 2551. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา ลาดพร้าว.
- ชัยณรงค์ เจริญพานิชกุล. (2533). กิจกรรมศิลปะเด็กอนุบาล. กรุงเทพฯ. แพลนพับลิชชิง
- บุญยงค์ เกศเทศ. (2542). การเขียน. กภาพสินธุ์ : จินตพันธ์การพิมพ์ .
- บุษบง ต้นตึงวงศ์ . (2535). นวัตกรรมทางสอนภาษาไทยกับธรรมชาติในการอ่านเขียนของเด็กปฐมวัย. ในเอกสารประกอบการสัมมนาเรื่องมิติใหม่ การสอนเด็กปฐมวัย.
- ประนิดดา รัตนไตรมาส. (2557). ผลของการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์แบบต่อเติมที่มีต่อการพัฒนาการด้านการเขียนของเด็กปฐมวัย. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม.(การศึกษาปฐมวัย). กรุงเทพฯ:บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ภวดีส์ สังข์เผือก. (2548). การศึกษาแนวคิดการสอนทัศนศิลป์ขั้นพื้นฐาน ในแนวปฏิรูปการศึกษา. ปริญญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- มะลิฉัตร เอื้ออานนท์. (2545). กระบวนการเรียนการสอนทัศนศิลป์ ในระดับประถมศึกษาสำหรับครูยุคใหม่. กรุงเทพฯ:ไทยวัฒนาพานิชย์
- รัตนา นิสกุล. การคิดเชิงเหตุผลของเด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ด้วยนาตาลไอซิ่ง. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม.(การศึกษาปฐมวัย).กรุงเทพฯ:บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบูรณ์. (2541). ศิลปะในโรงเรียนประถม. กรุงเทพฯ:ไทยวัฒนาพานิช
- สิริยา พันโสรี . (2546). การพัฒนาการแสดงออกขั้นพื้นฐานทางศิลปะสร้างสรรค์. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. (การศึกษาปฐมวัย). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ที่ ศธ ๐๕๓๙.๑๐/ว ๓๓



มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
ถนนสระบุรี-หล่มสัก ตำบลสะเดียง
อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบูรณ์ ๖๗๐๐๐

๑๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑

เรื่อง ตอบรับการนำเสนอผลงานวิจัย

เรียน คุณอลิสณา อนันตะอาด

สิ่งที่ส่งมาด้วย ผลการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๑ ฉบับ

ตามที่ท่านได้ส่งบทความภาคโปสเตอร์ เพื่อนำเสนอผลงานวิจัย ในการประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ครั้งที่ ๕ ประจำปี ๒๕๖๑ ในวันที่ ๘ - ๙ มีนาคม ๒๕๖๑ ณ อิมพีเรียล ภูเก็ต รีสอร์ท อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์

ชื่อผลงาน : การพัฒนาชุดกิจกรรมทัศนศิลป์ เพื่อเพิ่มทักษะด้านการเขียนของเด็กปฐมวัย
โรงเรียนในสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเพชรบูรณ์เขต ๑

บัดนี้ คณะกรรมการดำเนินงานประชุมวิชาการฯ มีความยินดีที่จะเรียนให้ทราบว่า ผลการพิจารณาประเมินคุณภาพบทความของท่าน ผ่านการพิจารณาคัดเลือกให้นำเสนอในรูปแบบ Poster Presentation ในการประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ครั้งที่ ๕ ประจำปี ๒๕๖๑ และรับการตีพิมพ์ในรูปแบบ Proceedings ดังนั้น จึงขอให้ท่านพิจารณาดำเนินการแก้ไขตามข้อเสนอแนะที่ได้รับจากผู้ทรงคุณวุฒิให้ครอบคลุมในทุกประเด็นและถูกต้องตามรูปแบบที่กำหนดอย่างเคร่งครัดและส่งบทความที่แก้ไขแล้วกลับมาในระบบ ให้กับคณะกรรมการดำเนินงานประชุมวิชาการภายในวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑ ทั้งนี้ สำหรับรายละเอียดห้องประชุมและกำหนดการนำเสนอบทความของท่านจะแจ้งให้ทราบทางเว็บไซต์ <http://research.pcr.ac.th/pcrunc๒๐๑๘/> และขอเชิญท่านเข้าร่วมประชุมเพื่อนำเสนอบทความในการประชุมวิชาการในครั้งนี้ ตามวันและสถานที่ข้างต้น

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และทางคณะกรรมการจัดการประชุมขอขอบพระคุณท่านที่เข้าร่วมการประชุมฯ มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธรรมณชาติ วันแต่ง)
ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยและพัฒนา ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดี

สถาบันวิจัยและพัฒนา

โทร. ๐ ๕๖๗๑ ๗๑๔๑

โทรสาร. ๐ ๕๖๗๑ ๗๑๔๑