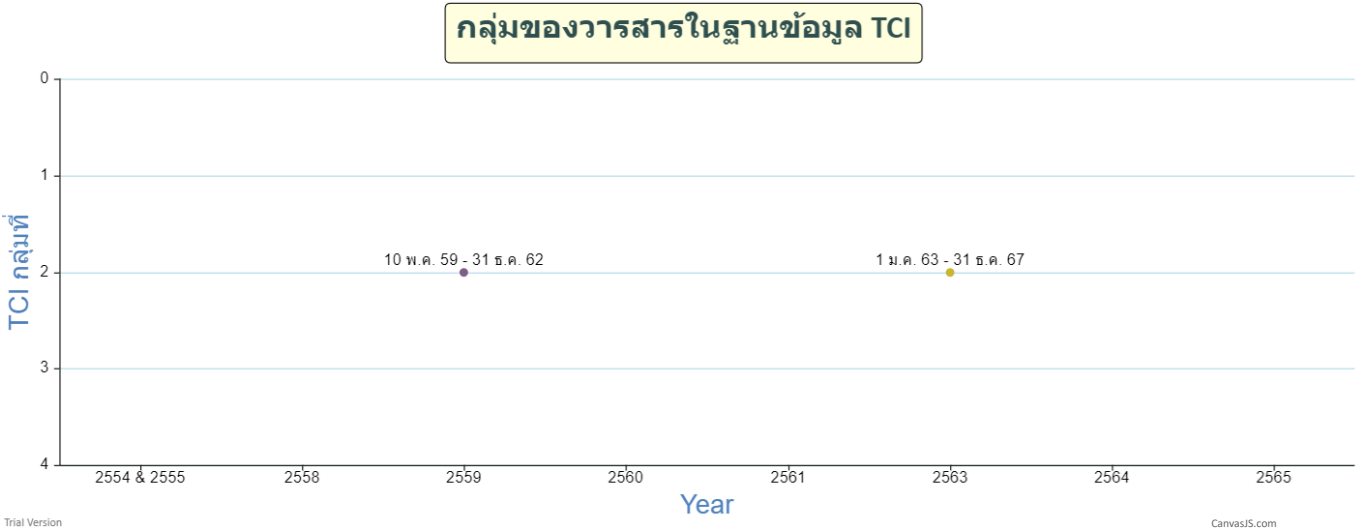


รายละเอียดของวารสาร

ชื่อวารสาร : วารสารศิลปปริทัศน์
Journal Name : Art Pritas Journal
ชื่อบรรณาธิการ : พศ.ดร.เอกพงศ์ อินแก้ว
ชื่อย่อของวารสาร :
Abbreviation Name: APJ
ISSN : 2286-9565
E-ISSN : 2651-1991
ที่อยู่สำหรับการติดต่อ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เลขที่ 1 ถนนอุททองนอก แขวงวิชิตนาค เขตดุสิต กรุงเทพฯ 10300
เจ้าของ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา / Faculty of Fine and Applied Arts, Suansunandha Rajabhat University
จำนวนฉบับต่อปี : 2
Email : phattanan.kr@ssru.ac.th
Website : <https://so01.tci-thaijo.org/index.php/APJ>
TCI กลุ่มที่ : 2
สาขาหลักของวารสาร : Social Sciences
สาขาย่อยของวารสาร : Arts and Humanities
หมายเหตุ :





คณะศิลปกรรมศาสตร์
Faculty of Fine and Applied Arts

วารสารศิลปปริทัศน์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

Art Praxis Journal : Faculty of Fine and Applied Arts, Suan Sunandha Rajabhat University



ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 ปี พ.ศ. 2566

(มกราคม - มิถุนายน)

Vol.11 No.1 2023

(January - June)

ISSN 2286-9565 (Print)

ISSN 2651-1991 (Online)



วารสารศิลปปริทัศน์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 ปี พ.ศ. 2566 Vol.11 No.1 2023

ISSN 2286-9565 (Print 56-60) ISSN 2651-1991 (online)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เป็นหน่วยงานที่รับผิดชอบภารกิจที่สำคัญประการหนึ่งของมหาวิทยาลัย คือ การเผยแพร่ผลงานวิจัยที่ดำเนินการเสร็จสมบูรณ์แล้วสู่สาธารณะ โดยสามารถดำเนินการได้หลายวิธี เช่น บทความวิจัยในวารสาร บทความวิชาการ บทความหนังสือพิมพ์ รวมถึงการนำเสนอผลงานในการประชุมวิชาการ ซึ่งการเผยแพร่ด้วยการตีพิมพ์บทความวิจัยในวารสารวิชาการที่ได้รับการรับรองมาตรฐานจากศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (TCI) ซึ่งจรรยาบรรณคุณภาพของบทความ วิจัยให้สูงขึ้น และสามารถนำผลงานมาใช้เป็นตัวชี้วัดในการประเมินคุณภาพมหาวิทยาลัยได้ ด้วยเหตุนี้คณะศิลปกรรมศาสตร์จึงได้จัดทำวารสารวิชาการที่มีคุณภาพตามเกณฑ์การพิจารณารับรองคุณภาพมาตรฐานศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (TCI) ขึ้น และเพื่อให้การดำเนินการดังกล่าวเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งที่ปรึกษาวารสาร บรรณาธิการ กองบรรณาธิการ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาถ่วงดุลของบทความ และกองจัดการดำเนินการจัดทำวารสารศิลปปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏสวนสุนันทา ดังต่อไปนี้

ที่ปรึกษา

1. อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
2. รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
3. ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยและพัฒนา

บรรณาธิการ

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

กองบรรณาธิการ

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. รองศาสตราจารย์ ดร.สมพล คำรงเสถียร | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง |
| 2. รองศาสตราจารย์ ดร.บุญเสริม วัฒนกิจ | มหาวิทยาลัยบูรพา |
| 3. รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี | มหาวิทยาลัยศิลปากร |

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยุวดี พงษ์ราชพงศ์ | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทมศักดิ์ สุวรรณทัต | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อาณัติ ศิริพิชญ์ตระกูล | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร |
| 7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกพงศ์ อิบเกือ | มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา |
| 8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชนกนาถ มงยูโง๊ะ | มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา |
| 9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน | มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา |
| 10. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิริ ธวัชวงศ์ศรี | มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา |
| 11. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มณีนี วชิราภรณ์ | มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา |
| 12. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธกร สิริขนกานนท์ | มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา |

หน้าที่

1. ศึกษารายละเอียดของระเบียบบทความวิชาการ บทความวิจัย ที่ส่งเข้ามาขอตีพิมพ์ลงในวารสารศิลปปริทัศน์ เพื่อให้ถูกต้องตามหลักวิชาการ มีคุณภาพ และความเหมาะสมสู่การตีพิมพ์เผยแพร่
2. กำหนดกรอบแนวทางการจัดทำวารสารศิลปปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
3. ดูแลการเบิกจ่ายค่าใช้จ่ายต่างๆ ให้เป็นไปตามระเบียบ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณากลั่นกรองบทความ (ภายใน)

1. รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาวดี โพธิ์เวชกุล
2. รองศาสตราจารย์ ดร.รจนา จันทราสา
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกพงศ์ อิบเกือ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชนกนาถ มงยูโง๊ะ
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยุติมา มณีวัฒนา
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทิบูล วัชรธรรม
8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงศ์สุวรรณ
9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ
10. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐกรณ์ รัตนชัยวงศ์

หน้าที่

1. ศึกษารายละเอียดของระเบียบคุณภาพและความเหมาะสมของบทความวิชาการและบทความวิจัย
2. ให้ข้อเสนอแนะในการปรับแก้บทความวิชาการและบทความวิจัย
3. ให้ข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์และสนับสนุนการดำเนินงานการจัดทำวารสารศิลปปริทัศน์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณากลั่นกรองบทความ (ภายนอก)

1. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ อธิวิทล ตั้งโอตก
2. ศาสตราจารย์ ดร.วิรัชติ เปรมานนท์
3. ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปัญญรัตน์

4. ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา หันธุ์เจริญ
5. ศาสตราจารย์ ดร.พัชรา อุทิสวรรณกุล
6. ศาสตราจารย์เอกชาติ จันทร์อุไร
7. รองศาสตราจารย์ ดร.สกนธ์ ทุ่งามดี
8. รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ
9. รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ
10. รองศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ ทิกุลศรี
11. รองศาสตราจารย์ ดร.โกวิท ชันศิริ
12. รองศาสตราจารย์ ดร.จิรวัฒน์ ทิระสันต์
13. รองศาสตราจารย์ ดร.จารุพรรณ ทรัพย์ปรุง
14. รองศาสตราจารย์ ดร.นิธิย ฤกษ์สิงห์
15. รองศาสตราจารย์ ดร.บุญเสริม วัฒนกิจ
16. รองศาสตราจารย์ ดร.รจนา สุนทรานนท์
17. รองศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง
18. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยุวดี พงษ์ธาราพงศ์
19. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สกนธ์ ชีระขวัญ
20. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ตฤณ กิตติการอำพล
21. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติศักดิ์ เกียรติสุขศรี
22. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภัชรา โคตะบุรินทร์
23. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรฆ จริฎยานนท์
24. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัฐไท พงษ์เจริญ
25. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาวิณี บุญเสริม
26. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปริศา มโนทิบุลย์
27. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นภคศ ทิพย์รัตน์
28. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ศักดิ์ ห่มอินทร์
29. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประหยัด ศุภจิตรา
30. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกียรติพงษ์ ศรีจันทร์
31. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยตรี ดร.โสภณ ลาววรรณ
32. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพนธ์ นิสม
33. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รามสูร สีตลาอัน
34. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เพ็ญศักดิ์ สุวรรณศักดิ์
35. อาจารย์ ดร.ดวงฤทัย โทษะรัตน์ศิริ
36. อาจารย์ ดร.ไพโรจน์ ทองคำสุก

หน้าที่

1. พิจารณาประเมินคุณภาพและความเหมาะสมของบทความวิชาการและบทความวิจัย
2. ให้ข้อเสนอแนะในการปรับแก้บทความวิชาการและบทความวิจัย
3. ให้ข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์และสนับสนุนการดำเนินงานการจัดทำวารสารศิลปบัณฑิต

กองการจัดการ

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. นางสาวชญาภา แจ่มใส | หัวหน้าสำนักงานคณบดี |
| 2. นางสาวพัทธนันท์ กฤษณะกาฬ | หัวหน้าฝ่ายพัฒนางานวิจัยและบริการวิชาการ |
| 3. นางสาวกัญญาณี พ่วงเสื่อ | นักวิชาการศึกษา |
| 4. นางสาววราภรณ์ ไชยพร | นักวิชาการคอมพิวเตอร์ |
| 5. นางสาวภัทราภรณ์ สดแสงจันทร์ | นักประชาสัมพันธ์ |
| 6. นางสาวอรรธจิรา สิงจันทร์ | นักวิชาการเงินและบัญชี |

หน้าที่

1. ประสานงานการปฏิบัติการงานอำนวยความสะดวก และสนับสนุนการดำเนินงานเกี่ยวกับการจัดทำวารสารศิลปปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
2. ดำเนินการจัดทำวารสารวิชาการให้ถูกต้องตามหลักวิชาการและได้มาตรฐานตามศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (TCI)
3. หน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

กำหนดการเผยแพร่

ปีละ 2 ฉบับ (มกราคม – มิถุนายน และ กรกฎาคม – ธันวาคม)

เจ้าของวารสาร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

สำนักงาน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
เลขที่ 1 ถนนอุทธรณ์นอก แขวงดุสิต เขตดุสิต กรุงเทพฯ 10300
โทรศัพท์ 0 2160 1389-90 ต่อ 119

บทบรรณาธิการ

วารสารศิลปะปริทัศน์ ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 ปี พ.ศ. 2566 ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาฉบับนี้ ประกอบด้วยบทความ จำนวน 12 เรื่อง ได้แก่ กระบวนการกำกับการแสดงเรื่อง เช่า เคา อยู่ สะครอิมเมอร์ซิฟเฉพาะที่บนพื้นที่ออนไลน์ / การออกแบบตัวอักษรภายใต้แรงบันดาลใจจากอัตลักษณ์ท้องถิ่นภาคใต้ เพื่อใช้ในงานออกแบบสิ่งพิมพ์สำหรับกลุ่มวิสาหกิจชุมชนในพื้นที่ภาคใต้ / การเปลี่ยนผ่านจากครูเป็นจุดศูนย์กลางสู่นักเรียนเป็นจุดศูนย์กลาง วิชาทัศนศึกษาศิลปะด้วย การประเมินตนเอง / การสร้างสรรค์ศิลปะสื่อประสมจากลวดลายผ้าทอ จังหวัดเพชรบูรณ์ / การพัฒนาหุ่นจำลองสำหรับการทำหัตถกรรม เพื่อการเรียนการสอน: หุ่นจำลองสำหรับฝึกทำตุ๊กตาคอคนุต / โครงการออกแบบอุปกรณ์เสริมบนโต๊ะทำงานจากพลาสติกชีวภาพทางการแพทย์ภายใต้รูปแบบการดำเนินชีวิตวิถีใหม่ (New Normal) / การพัฒนาชุดสอนดนตรีรูปแบบออนไลน์ โรงเรียนในพื้นที่ตำบลแพรงหนามแดง อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม / การพัฒนาชุดสอนดนตรีรูปแบบออนไลน์ เครื่องเอกกีตาร์ โรงเรียนในพื้นที่ตำบลแพรงหนามแดง / การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทยในยุคชีวิตวิถีใหม่ / Urban Color Design In Jiujiang Urban Planning Study On The Treatment Model Of Rehabilitation Garden For Middle-Aged And Elderly People In Sub-Health State / A study Using Breathing Exercise for Vocal Music Beginner Singing / Jiujiang Chinese Cultural Research And Application For Designing A Books For Children Between 3-6 Years Old

สำหรับวารสารในปีที่ 11 ฉบับที่ 2 ปี พ.ศ. 2566 กำลังเปิดรับผลงานเพื่อตีพิมพ์ จึงขอเชิญผู้สนใจ นักวิจัย อาจารย์ และนักศึกษา ส่งผลงานในลักษณะของบทความวิชาการหรือบทความวิจัยมาตีพิมพ์ในวารสารนี้ โดยบทความจะได้รับการประเมินคุณภาพจากกองบรรณาธิการ และพิจารณาถ้อยแถลง (Peer review) โดยผู้ทรงคุณวุฒิตามสาขาที่เกี่ยวข้อง บทความที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารนี้จะมีส่วนร่วมในการพัฒนาสาขาวิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องต่อไป

ในนามของกองบรรณาธิการ ขอกราบขอบพระคุณท่านอธิการบดี ท่านรองอธิการบดีฝ่ายวิจัยและพัฒนา ท่านผู้อำนวยการสถาบันวิจัยและพัฒนา ท่านผู้ทรงคุณวุฒิ ท่านผู้นำเสนอบทความ และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่านที่ได้ให้การสนับสนุนวารสารศิลปะปริทัศน์ฉบับนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกพงศ์ อ้นเกื้อ)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

บรรณาธิการวารสารศิลปะปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

สารบัญ

THAI ARTICLES

- 1 กระบวนการกำกับกำกับการแสดงเรื่อง “เช่า เขา อยู่” สหกรรมเมอร์ซีฟเฟสท่าอากาศยานนานาชาติดอนเมือง
DIRECTING PROCESS OF “CHAO KHAO YOO” AN ONLINE SITE-SPECIFIC IMMERSIVE PERFORMANCE
ภาณุวัฒน์ อินทวัฒน์
- 16 การออกแบบตัวอักษรภายใต้แรงบันดาลใจจากอัตลักษณ์ท้องถิ่นภาคใต้ เพื่อใช้ในงานออกแบบสิ่งพิมพ์ สำหรับกลุ่มวิสาหกิจชุมชนในพื้นที่ภาคใต้
CHARACTER DESIGN INSPIRED BY SOUTHERN IDENTITY. FOR USE IN PRINT DESIGN FOR COMMUNITY ENTERPRISES IN THE SOUTH
ปัญญา จตุกุล
- 23 การพัฒนาหุ่นจำลองสำหรับการทำหัตถการ เพื่อการเรียนการสอน:
หุ่นจำลองสำหรับฝึกผ่าตัดคลอดบุตร
THE DEVELOPMENT OF A SIMULATION FOR TEACHING MEDICAL PROCEDURE: A MODEL FOR PRACTICING CESAREAN SECTION
บุญเสริม วัฒนกิจ, กิตติ กรงไกรเพชร
- 42 การเปลี่ยนผ่านจากครูเป็นจุดศูนย์กลางสู่นักเรียนเป็นจุดศูนย์กลางวิชาทักษะคิดด้วย
การประเมินตนเอง
TRANSITION FROM TEACHER CENTER TO CHILD CENTER IN BASIC KEYBOARD COURSE BY SELF-ASSESSMENT
ศักดิ์ชัย ธีรวัชรวิทย์ และหยาง เจียนปา
- 50 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทยในยุคชีวิตวิถีใหม่
CREATION OF THAI DANCING ARTS IN THE NEW NORMAL LIFE ERA
สุภาวดี โพธิ์เวชกุล
- 61 การพัฒนาชุดสอนดนตรีรูปแบบออนไลน์ เครื่องเอกกีตาร์ โรงเรียนในพื้นที่ตำบลแพรว
พนาแสง
DEVELOPMENT OF THE ONLINE GUITAR TEACHING COURSE FOR SCHOOL IN PHRAK NAM DAENG SUBDISTRICT, AMPHAWA DISTRICT, SAMUT SONGKHRAM PROVINCE
ปฐมวิธ ธรรมชาติ, รุ่งเกียรติ สีริวงษ์สุวรรณ, กฤตวิทย์ ภูมิถาวร, ยุทธกร ศรีภักขานนท์,
ชาคริต เฉลิมสุข

สารบัญ

- 71 โครงการออกแบบอุปกรณ์เสริมบนโต๊ะทำงานจากพลาสติกชีวภาพทางการแพทย์ภายใต้รูปแบบการดำเนินชีวิตวิถีใหม่ (New Normal)
DESIGNING PROJECT OF NEW NORMAL DESK GADGET MADE OF BIOPLASTIC FROM AGRICULTURAL CROPS
บโรคม์ แสงสุกใส, อ้อย กานต์สมเกียรติ
- 83 การสร้างสรรค์ศิลปะสื่อผสมจากลวดลายผ้าทอ จังหวัดเพชรบูรณ์
THE CREATION OF MIXED MEDIA ART WORK WITH MOTIFS OF HAND-WOVEN TEXTILE OF PHETCHABUN PROVINCE
ขวัญจิรา เจียนสกุล
- 96 การพัฒนาชุดสอนดนตรีรูปแบบออนไลน์ โรงเรียนในพื้นที่ ตำบลแพรงพนาผามแดง อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม
DEVELOPMENT OF AN ONLINE MUSIC TEACHING COURSE SCHOOL AT PHREAK NAM DAENG SUBDISTRICT, AMPHAWA DISTRICT, SAMUT SONGKHRAM PROVINCE
อวิศดา กานต์ ภูมิ

ENGLISH ARTICLES

- 103 URBAN COLOR DESIGN IN JIUJIANG URBAN PLANNING
Wanping Shangguan, Pisit Puntien, Akapong Inkuer, Chanoknart Mayusoh
- 113 STUDY ON THE TREATMENT MODEL OF REHABILITATION GARDEN FOR MIDDLE-AGED AND ELDERLY PEOPLE IN SUB-HEALTH STATE
Yingying Zhou, Pisit Puntien, Akapong Inkuer, Chanoknart Mayusoh
- 121 A STUDY USING BREATHING EXERCISE FOR VOCAL MUSIC BEGINNER SINGING AT JINZHONG VOCATIONAL SCHOOL IN SHAN XI, PROVINCE
Yang Jiahua Pramote Danpradit
- 130 JIUJIANG CHINESE CULTURAL RESEARCH AND APPLICATION FOR DESIGNING A BOOKS FOR CHILDREN BETWEEN 3-6 YEARS OLD
Xiongjunjie Hong, Chanoknart Mayusoh, Akapong Inkuer , Pisit Puntien



การสร้างสรรค์ศิลปะสื่อประสมจากลวดลายผ้าทอ จังหวัดเพชรบูรณ์ THE CREATION OF MIXED MEDIA ART WORK WITH MOTIFS OF HAND-WOVEN TEXTILE OF PHETCHABUN PROVINCE

ขวัญจิรา เจียนสกุล
Kwanjira Jieansakul

สาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
Fine Arts Department Faculty of Humanities and Social Sciences, Phetchabun Rajabhat University

E-mail: kwanjira.jie@oju.ac.th

(Received : January 4, 2023; Revised : March 1, 2023; Accepted : April 25, 2023)

บทคัดย่อ

การสร้างสรรค์ศิลปะสื่อประสมจากลวดลายผ้าทอ จังหวัดเพชรบูรณ์ มีวัตถุประสงค์ ดังนี้ 1.เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมา ประเภท รูปแบบ ตลอดจนกระบวนการผลิตผ้าทอ จังหวัดเพชรบูรณ์ 2.เพื่อศึกษาการสร้างรูปแบบ เทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อประสมจากลวดลายผ้าทอ จังหวัดเพชรบูรณ์ และ 3.เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อประสมโดยใช้แรงบันดาลใจจากลวดลายผ้าทอ จังหวัดเพชรบูรณ์ ผู้ศึกษาและพัฒนาแนวทางการสร้างสรรค์นำเสนอผ่านผลงานศิลปะสื่อประสมของผู้วิจัย โดยการนำผ้าทอมาสร้างสรรค์ให้เกิดมุมมองใหม่ทางศิลปะด้วยเทคนิคการปักผ้าผสมผสานกับสื่อวัสดุต่างๆ โดยได้ศึกษาข้อมูลประวัติผ้าทอของจังหวัดเพชรบูรณ์ และการรวบรวมภาพถ่ายจากสถานที่จริงในอำเภอหล่มสัก จังหวัดเพชรบูรณ์ มาวิเคราะห์ สังเคราะห์ออกมาเป็นภาพร่างก่อนนำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง ซึ่งผู้วิจัยได้นำเอาผ้าขาวม้าทอมือ และชิ้นหัวแดงตีนก้น ผ้าที่เป็นเอกลักษณ์ประจำอำเภอหล่มสัก จังหวัดเพชรบูรณ์ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะสื่อประสม 2 มิติ ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 30 เซนติเมตร จำนวนทั้งหมด 4 ชิ้น โดยได้นำเสนอความสวยงามของลวดลายผ้าทอที่เป็นเอกลักษณ์ผ่านรูปทรงที่ลดตัดทอนของธรรมชาติเพื่อถ่ายทอดถึงความอุดมสมบูรณ์ของจังหวัดเพชรบูรณ์ และสรุปผลการวิจัยโดยการวิเคราะห์ผลงานตามหลักการทางทฤษฎีสี และองค์ประกอบศิลป์ เพื่อสร้างองค์ความรู้ในการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อประสมเผยแพร่ต่อนักศึกษา และผู้สนใจทางด้านศิลปกรรมต่อไป

คำสำคัญ : การสร้างสรรค์, ศิลปะสื่อประสม, ผ้าทอจังหวัดเพชรบูรณ์

ABSTRACT

The creation of mixed media art works from the graphics of woven fabric of Phetchabun Province has the objectives as follows: 1) to study on the history, origin, types, forms and production processes of the woven fabric of Phetchabun Province; 2) to study on the creation of forms, the techniques and methods to create the mixed media art work from graphics of woven fabric of Phetchabun Province; and 3) to create mixed media art works with inspiration from graphics of woven fabric of Phetchabun Province to the study on and the development of ways to create the art works, which are presented through the mixed media art works by the researcher by using woven fabric to created new art perspectives with embroidery technique mixed with different materials. Data on the history and origin of woven fabric of Phetchabun Province, together with photos from Lom Sak District, Phetchabun Province, are collected, analyzed and synthesized to be sketches which are used for creation of the actual works. The researcher uses the hand woven loincloth and Sin Hua Daeng Tin Kan (wrap-around skirt) which are unique fabric of Lom Sak District, Phetchabun Province, for creating 2D mixed media art works with the diameter of 30 meters, for 4 pieces in total, which present the beautiful graphics of the fabric which are minimal forms of the nature in order to reflect the fertility of Phetchabun Province. In addition, the works are analyzed by the principles of color theory and compositions of art in order to create bodies of knowledge of the creation of mixed media art works to be disseminated to students and people interested in arts.

Keywords : Creation, Mixed Media Art, Hand-woven Textile of Phetchabun Province



บทนำ

ผ้าทอเพชรบูรณ์มีหลายชนิดตามการใช้งาน มีทั้งผ้ามัดหมี่ ผ้าซิ่น และผ้าพื้น ทอจากฝ้ายและใยสังเคราะห์ ซึ่งผ้าทอเพชรบูรณ์แบ่งตามเขตภูมิศาสตร์วัฒนธรรมโดยจะแบ่งเป็นสองเขต คือ ผ้าทอในเขตอำเภอตอนบน ได้แก่ อำเภอหล่มเก่า อำเภอหล่มสัก และอำเภอเมือง กับผ้าทอในเขตอำเภอตอนล่าง ได้แก่ อำเภอหนองไผ่ อำเภอวิเชียรบุรี อำเภอวังโป่ง และอำเภอศรีเทพ ผ้าทอในแต่ละเขตมีลักษณะเฉพาะตัวที่โดดเด่นสวยงาม ผ้าทอในเขตอำเภอหล่มเก่า อำเภอหล่มสัก มีลักษณะเด่นที่สี และเทคนิคการทำลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์ คือ วัตถุสีจะใช้ฝ้าย และไหมที่ผลิตในครัวเรือน สีที่ใช้ย้อมใช้สีธรรมชาติซึ่งจะใช้สีที่นุ่มนวล มีสีคราม สีน้ำตาล เป็นต้น เทคนิคการลงลาย จะใช้การมัดหมี่ และใช้ด้ายต่างสี ส่วนในเขตอำเภอตอนล่าง มีลักษณะคล้ายกับสิ่งทอในภาคอีสาน จะมีหลากสี และโครงสร้างของผ้าที่ใช้เป็นผ้าถุง (ดูเอเชีย ข้อมูลการท่องเที่ยว ผ้าทอพื้นเมือง : 2550 : ออนไลน์)

ในจังหวัดเพชรบูรณ์มีประเภทของผ้าทอหลากหลายรูปแบบที่น่าสนใจ มีลวดลายที่เป็นภูมิปัญญาชาวพื้นเมือง และเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ถ่ายทอดจากอดีตมาจนถึงปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นการทอลายซิด ใช้ทอผ้าขาวม้า และผ้าซิ่นทำให้เกิดลวดลาย โดยวิธีทอด้วยเส้นด้ายต่างสีกัน หรือจะใช้การทอมัดหมี่ การทอยกดอก ที่ทำให้เกิดลวดลายในตัวให้เส้นด้ายสานกันเป็นลวดลายตามที่ต้องการ (ดูเอเชีย ข้อมูลการท่องเที่ยว ผ้าทอพื้นเมือง : 2550 : ออนไลน์)

จากการศึกษาประเภทของผ้าทอ และประวัติความเป็นมาที่เก่าแก่ของผ้าทอในจังหวัดเพชรบูรณ์ ทำให้ผู้วิจัยมีความสนใจในลวดลายผ้าทอที่เป็นเอกลักษณ์ มีความเฉพาะตัว ซึ่งเลือกนำผ้าขาวม้า และซิ่นหัวแดงตีนก้นมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะผสม โดยผ้าขาวม้านั้นจะมีทั้งชนิดทอจากฝ้ายและไหม ผ้าฝ้ายจะใช้ด้ายสองสี ลวดลายเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส และสี่เหลี่ยมผืนผ้า ส่วนใหญ่จะใช้เป็นผ้าหาคำหรือผ้าพันเอว ซึ่งผ้าขาวม้าจะมีสีพื้นและลวดลายให้เลือกใช้ได้อย่างสร้างสรรค์หลากหลายรูปแบบ เหมาะแก่การนำมาสร้างสรรค์ผลงาน และซิ่นหัวแดงตีนก้น หรือซิ่นหมี่คั่นน้อย ถือเป็นมรดกภูมิปัญญาของชาวไทหล่ม (อำเภอหล่มสัก และอำเภอหล่มเก่า) จะมีกรรมวิธีในการผลิตถึงดงามในการกำหนดลวดลายในส่วนต่างๆ ของซิ่น ซึ่งจะมียอดประกอบ 3 ส่วนหลัก ได้แก่ หัวซิ่น ตัวซิ่น และตีนซิ่น เมื่อทอเสร็จแล้วจะนำแต่ละส่วนมาเย็บติดกันก่อนสวมใส่ (กรมการพัฒนาชุมชน จังหวัดเพชรบูรณ์ : 2562 :11-12)



ภาพที่ 1 ผ้าขาวม้า

ที่มา : ขวัญจิรา เขียนสกุล , 2563



ภาพที่ 2 หัวซิ่นสีแดง ย้อมจากครั่งหรือฝาง มีทั้งซิดลาย และมัดย้อม
(หัวแดงตีนก้นสวมใส่ใต้เสื้อไหมหล่ม, 2562)

ที่มา : จากเว็บไซต์ <http://www.phetchabungao.go.th/>



ภาพที่ 3 ต่วนจีน ลายต่วนจีนทางอินลึบลวดลายที่เกิดจากการมัดหมี่ หรือ หมี่คั่นน้อย
(หัวแดงตีนก้นสวมใส่ใส่โตลีไท่หม่ม, 2562)

ที่มา : จากเว็บไซต์ <http://www.phetchabungpa.go.th/>



ภาพที่ 4 ต่วนจีน ทอด้วยด้ายเส้นอินลึบลวดลายต่วนจีน โดยทอเป็นลายขวาง เรียกว่า ต่วนก้น
ก้น แปลว่า ทางขวาง ในภาษาลาว (หัวแดงตีนก้นสวมใส่ใส่โตลีไท่หม่ม, 2562)

ที่มา : จากเว็บไซต์ <http://www.biztosuccess.com/archives/42497>

จากความสนใจและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน จากความงามของลวดลายผ้าทอมือ จังหวัดเพชรบูรณ์ ผู้วิจัยจึงได้ศึกษาและพัฒนาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงาน นำเสนอลวดลายของผ้าทอมือผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบศิลปะสื่อประสม โดยการนำผ้าทอมือมาสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดมุมมองใหม่ทางศิลปะ ผสมผสานกับเทคนิคการปักผ้า ร่วมกับสื่อวัสดุต่างๆ สร้างองค์ความรู้ทางการสร้างสรรค์ผลงาน และยังเป็นการอนุรักษ์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดเพชรบูรณ์

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมา ประเภท และรูปแบบตลอดจนกระบวนการผลิตผ้าทอ จังหวัดเพชรบูรณ์
2. เพื่อศึกษาการสร้างรูปแบบ เทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อประสมจากลวดลายผ้าทอ จังหวัดเพชรบูรณ์
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อประสมโดยใช้แรงบันดาลใจจากลวดลายผ้าทอ จังหวัดเพชรบูรณ์

วิธีการดำเนินงานวิจัย

1. การศึกษาข้อมูลเอกสาร
ข้อมูลจากเอกสารที่ได้ให้ความรู้เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของผ้าทอในจังหวัดเพชรบูรณ์ หลักการจัดองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ และการปักผ้าด้วยมือ
2. การเก็บข้อมูลภาคสนาม

ข้อมูลภาคสนามเป็นข้อมูลที่ได้จากการลงพื้นที่ ศึกษา สังเกต และรวบรวมภาพถ่ายจากสถานที่จริงในอำเภอหล่มสัก จังหวัดเพชรบูรณ์

3. การวิเคราะห์ข้อมูล

เลือกผ้าทอมือที่จะใช้สร้างสรรค์ผลงาน มาวิเคราะห์ออกมาเป็นภาพร่างโดยการจัดองค์ประกอบศิลป์ สร้างเรื่องราวในแต่ละชิ้นงาน ให้เหมาะสมกับลักษณะประเภท

4. การสร้างสรรค์ผลงาน

สร้างสรรค์ผลงาน ผลที่ได้ คือ ผลงานศิลปะสื่อประสม ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 30 เซนติเมตร จำนวนทั้งหมด 4 ชิ้น

5. การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

ทำการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ทั้ง 4 ชิ้น ตามหลักการทางทัศนศิลป์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. องค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ศิลปะสื่อประสม ที่มีแรงบันดาลใจจากลวดลายผ้าทอ จังหวัดเพชรบูรณ์ เห็นคุณค่าของศิลปะที่สะท้อนเอกลักษณ์ของจังหวัดเพชรบูรณ์
2. กระบวนการในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานศิลปะสื่อประสม เพื่อประโยชน์ในการศึกษาทางด้านศิลปกรรม
3. ผลงานศิลปะสื่อประสมเผยแพร่ต่อนักศึกษา สามารถบูรณาการร่วมกับการเรียนการสอนในรายวิชาที่เกี่ยวข้องและประยุกต์ใช้ร่วมกันได้

ผลการวิจัย

1. การเก็บข้อมูลภาคสนาม

เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมา ประเภท และรูปแบบตลอดจนกระบวนการผลิตผ้าทอ จังหวัดเพชรบูรณ์ ซึ่งทำการลงพื้นที่เก็บข้อมูลภาคสนาม ศึกษา และรวบรวมภาพถ่ายจากสถานที่จริง ณ ถนนคนเดินไท-หล่ม อำเภอหล่มสัก จังหวัดเพชรบูรณ์ ซึ่งเป็นผ้าทอในเขตอำเภอตอนบนของจังหวัด ทำให้ได้เห็นกระบวนการผลิตผ้าทอที่บ้าน ที่ใช้เส้นด้ายจากไหม และฝ้ายที่มีอยู่ในท้องถิ่นมาเป็นวัตถุดิบหลักในการทอผ้า โดยเน้นการใช้สีจากธรรมชาติ ในโทนสีอบอุ่นทอออกมาเป็นลายขวาง และทิวทัศน์หล่มสักดี อำเภอหล่มสัก จังหวัดเพชรบูรณ์ ได้ทราบประวัติข้อมูล รูปแบบของการนำผ้าทอมาใช้เป็นเครื่องนุ่งห่มในชีวิตประจำวัน เกิดเป็นวัฒนธรรมการแต่งกายที่เป็นเอกลักษณ์ ของคนไทหล่ม ในอำเภอหล่มสัก จังหวัดเพชรบูรณ์



ภาพที่ 5 ภาพการเก็บข้อมูลจากสถานที่จริง ณ ถนนคนเดินไท-หล่ม อำเภอหล่มสัก จังหวัดเพชรบูรณ์
ที่มา : ขวัญจิรา เขียนสกุล , 2563



ภาพที่ 6 ภาพการเก็บข้อมูลจากสถานที่จริง ณ พิพิธภัณฑ์หล่อเหล็ก ห้างสรรพสินค้า จังหวัดเพชรบูรณ์
ที่มา : ขวัญจิรา เวียงสกุล , 2563

2. การวิเคราะห์ข้อมูล

ผลงานวิจัยในชุดนี้นำเสนอผลงานของผ้าทอมือ จังหวัดเพชรบูรณ์ คือ ผ้าขาวม้า และชิ้นหัวแดงตีนก่าน ที่มีความเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นทางด้านลวดลาย ของอำเภอหล่มสัก จังหวัดเพชรบูรณ์ ก่อนการสร้างสรรค์ผลงานออกมาเป็นภาพร่างต้นแบบผู้วิจัยจะทำการเลือกผ้าทอมือทั้ง 2 ประเภท โดยวิเคราะห์จากลวดลาย และโทนสีที่จะสามารถนำมาสร้างสรรค์ และสื่อความหมายเกิดเป็นเรื่องราวภายในผลงานได้นำมาจัดองค์ประกอบศิลปตามมุมมองของผู้วิจัยออกมาเป็นภาพร่างทั้ง 4 ชิ้น ดังตารางนี้

ตารางที่ 1 ภาพร่างผลงาน

ผ้าทอที่นำมาใช้สร้างสรรค์ผลงาน	ภาพร่างชิ้นที่ 1
	
ผ้าขาวม้าผืนนี้จะมีการคุมโทนสีโดยรวมของผ้าด้วยสีเขียว ตัดเส้นด้วยสีฟ้าและสีดำ ที่อยู่ในโทนสีเย็น ดูแล้วแสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ เย็นสบาย	จากผ้าขาวม้าที่มีการคุมโทนสีของผ้าทั้งผืนด้วยสีเขียว ซึ่งเป็นสีในโทนเย็น ผู้วิจัยจึงวิเคราะห์ออกมาเป็นภาพร่างที่เน้นรูปร่างรูปทรงของภูเขาที่มีความสลับซับซ้อนของจังหวัดเพชรบูรณ์ ร่วมกับรูปทรงในธรรมชาติอื่นๆ ที่แสดงให้เห็นถึงความชุ่มชื้น และความอุดมสมบูรณ์



ผ้าทอที่นำมาใช้สร้างสรรค์ผลงาน  ผ้าขาวม้าผืนนี้จะมีการคุมโทนสีหลักของผ้าด้วยสีชมพู มีการเดินเส้นตัดด้วยสีดำและสีฟ้า ดูแล้วแสดงถึงความสดใส สดชื่น สนุกสนาน	ภาพร่างชิ้นที่ 2  จากผ้าขาวม้าที่มีการคุมโทนสีของผ้าทั้งผืนด้วยสีชมพู ที่ดูสดใส สดชื่น ผู้วิจัยจึงวิเคราะห์ออกมาเป็นภาพร่างที่เน้นรูปทรงของดอกไม้เป็นองค์ประกอบหลัก ร่วมกับรูปทรงในธรรมชาติ โดยภาพร่างชิ้นนี้จะแสดงให้เห็นถึงความสดใส สดชื่น
ผ้าทอที่นำมาใช้สร้างสรรค์ผลงาน  ผ้าหัวขืนผืนนี้เป็นผ้ามัดย้อมสีแดงสดลายดอกย้อมรูปสี่เหลี่ยมข้าวหลามตัดเล็ก ๆ คั่นเป็นห้องๆ แต่ละห้องจะมีดอกย้อม 5,7,9 ดอก โดยผ้าผืนนี้จะมีสีหลักคือสีแดง ที่ดูแล้วมีความสว่างสดใส ร้อนแรง	ภาพร่างชิ้นที่ 3  จากผ้าหัวขืนที่มีการใช้สีแดงสดทั้งผืน และมีลวดลายของดอกย้อม ที่ดูมีความสว่างสดใส ร้อนแรง ผู้วิจัยจึงวิเคราะห์ออกมาเป็นภาพร่างที่เน้นรูปทรงของดอกไม้ โดยใช้ลวดลายของดอกย้อมมาทำเป็นกลีบของดอกไม้ ร่วมกับรูปทรงในธรรมชาติ โดยภาพร่างชิ้นนี้จะใช้สีคู่ตรงข้ามสีเขียวและสีแดง ที่แสดงให้เห็นถึงความตัดกันของสีสันทันภายในผลงาน



ผ้าทอที่นำมาใช้สร้างสรรค์ผลงาน	ภาพร่างชิ้นที่ 4
 ผ้าตีนช้อนเป็นส่วนล่างสุดของตีนทอเป็นลายตามแนวนอนหรือลายขวางขนาดเล็ก ใช้สีพื้นเป็นสีเข้มคุมโทนเพื่อให้กลมกลืนกับตัวช้อน แล้วใช้สีอื่นๆ เช่น แดง ขาว เขียว วางคั่นสลับลายขวาง เพื่อให้ตีนช้อนดูโดดเด่นสวยงาม เรียกว่า “ลายก่าน” ซึ่งคำว่า ก่าน ในภาษาท้องถิ่นหมายถึง ขวาง โดยได้มีการเลือกใช้ผ้า 2 ชิ้น ที่คุมโทนสีด้วยสีโทนเย็น ที่ดูแล้วแสดงถึงความสงบสบาย ในเวลากลางคืน	 จากตีนช้อนที่มีการใช้สีเข้มเป็นการคุมโทน สลับกับลวดลายเส้นขวาง ผู้วิจัยจึงวิเคราะห์ห่อออกมาเป็นภาพบรรยากาศโดยรวมในเวลากลางคืน โดยมีการใช้ลวดลายของผ้าใช้กับรูปทรงของบ้านที่เป็นองค์ประกอบหลัก ร่วมกับรูปทรงในธรรมชาติ โดยภาพร่างชิ้นนี้จะเน้นให้ลวดลายของผ้ามีความกลมกลืนกับบรรยากาศภายในภาพ

3. กระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงาน

1) ก่อนการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละชิ้นจะต้องทำการเลือกผ้าทอมือ จัดทำภาพร่าง และจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ ที่จะใช้ให้เรียบร้อยก่อนการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 7 จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ก่อนการสร้างสรรค์ผลงาน
ที่มา : ขวัญจิรา เขียนสกุล , 2563



- 2) เลือกนำผ้าสีที่ชื่นชอบใช้เป็นพื้นหลัง (background) ของผลงาน โดยเลือกใช้สีตามภาพร่างที่กำหนดไว้ มาซึ่งลงบนผืนผ้าให้ตึง



ภาพที่ 8 การซึ่งผ้าบนตะขิง
ที่มา : ขวัญจิรา เขียนสกุล , 2563

- 3) ทำการร่างแบบของรูปทรงที่จะใช้ ลงบนกระดาษตามขนาดที่ต้องการให้เหมาะสมกับขนาดจริงจากภาพร่าง และตัดแบบกระดาษที่ร่างไว้หาบบลงบนผ้าทอแล้วตัดออกมาเป็นชิ้นๆ เพื่อที่จะนำมาเย็บติดลงบนผ้าที่ซึ่งไว้กับตะขิง



ภาพที่ 9 การตัดผ้าตามแบบร่าง
ที่มา : ขวัญจิรา เขียนสกุล , 2563

- 4) นำผ้าที่ตัดไว้มาจัดวางองค์ประกอบลงบนผ้าพื้นหลังที่ซึ่งไว้กับตะขิงที่เตรียมไว้ ตามแบบร่างที่กำหนดไว้ จากนั้นใช้ไหมเย็บติดให้เรียบร้อย



ภาพที่ 10 การเย็บผ้าลงบนตะขิง
ที่มา : ขวัญจิรา เขียนสกุล , 2563



5) เติมเต็มรายละเอียดของภาพผลงาน โดยการนำลูกปัดขนาดต่างๆ เสริมสี และไหมปักผ้ามาตกแต่งให้เกิดรายละเอียดตามภาพร่างให้สมบูรณ์



ภาพที่ 11 การตกแต่งด้วยลูกปัด และไหมปักผ้า
ที่มา : ขวัญจิรา เขียนสกุล , 2563

6) ขั้นตอนสุดท้ายเก็บรายละเอียดในส่วนต่างๆ ของภาพที่เติมเต็มจากภาพร่างอีกครั้งจนเสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 12 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์
ที่มา : ขวัญจิรา เขียนสกุล , 2563



ผลงานสร้างสรรค์ หมายเลข 01



ภาพที่ 13 "การสร้างสรรค์ศิลปะสื่อประสมจากลวดลายผ้าทอ จังหวัดเพชรบูรณ์ หมายเลข 01"

ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 30 เซนติเมตร

พื้มา : ขวัญจิรา เขียนลกุล , 2563

ผลงานสร้างสรรค์ หมายเลข 01 ผลงานชิ้นนี้แสดงภาพของความอุดมสมบูรณ์ ความชุ่มชื้นของทิวทัศน์ภูเขาที่สลับซับซ้อนกันของจังหวัดเพชรบูรณ์ โดยในภาพมีการใช้สีเขียวเป็นหลักที่ได้จากการเลือกใช้ผ้าขาวม้าทอมือเป็นลวดลายหลักภายในภาพ สร้างสรรค์ออกมาเป็นรูปทรงของภูเขา เพื่อสื่อถึงความเขียวขจี ความสมบูรณ์ทางธรรมชาติ ซึ่งให้ความรู้สึกที่เย็นสบาย ดูชุ่มชื้น โดยได้มีการใช้ผ้าสีฟ้า, ผ้าแก้วสีฟ้า และสีเขียว, ผ้าถุงน่องสีเหลืองและสีเขียว เพื่อสร้างเป็นหมอก และเป็นการแสดงของภูเขาที่ซับซ้อนกันให้มีมิติมากขึ้น โคมปักผ้าสีฟ้าและสีส้มที่ปักเดินเส้นเป็นการเน้นให้รูปทรงภูเขามีความชัดเจนมากขึ้น และมีการเพิ่มรายละเอียดของเส้นด้วยไหมสีต่างๆ และใช้ลูกปัดในรูปทรงสี่เหลี่ยมและขนาดต่างๆ เพื่อสร้างรายละเอียดของพื้นผิว (Texture) ในจุดต่างๆ ให้ความแตกต่างและน่าสนใจมากขึ้น

ผลงานสร้างสรรค์ หมายเลข 02



ภาพที่ 14 "การสร้างสรรค์ศิลปะสื่อประสมจากลวดลายผ้าทอ จังหวัดเพชรบูรณ์ หมายเลข 02"

ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 30 เซนติเมตร

พื้มา : ขวัญจิรา เขียนลกุล , 2563

ผลงานสร้างสรรค์ หมายเลข 02 ผลงานชิ้นนี้แสดงภาพของความสดใส ร่าเริง โดยในภาพมีการใช้สีชมพูเป็นหลักที่ได้จากผ้าขาวม้า หอมือเป็นลวดลายหลักภายในภาพ เน้นรูปทรงจากธรรมชาติ คือ ดอกไม้ และนก ซึ่งให้ความรู้สึกที่สดชื่น สดใส ตูมทึบสนาน ซึ่งได้ใช้ผ้าสีฟ้า สนิทเป็นพื้นหลังเพื่อขับให้สีส้มของผ้าหอมือเด่นชัดขึ้น และทำให้เห็นรูปทรงต่างๆ ภายในภาพผลงานได้ชัดเจนมากขึ้น โดยชิ้นนี้ได้มีการใช้ ผ้าถุงน่องสีชมพูอ่อนทำเป็นรูปร่างของนก และมีการนำผ้าตาข่ายสีขาวมาใช้เพื่อเพิ่มเติมในส่วนของการสร้างพื้นผิวภายในผลงานให้ดูน่าสนใจมากขึ้น มีการใช้ไหมปักผ้าเคียนเส้นไล่เฉดสีเป็นรายละเอียดในส่วนต่างๆ เพื่อเพิ่มรายละเอียดของจุดและเส้นในลักษณะต่างๆ ผสมกับการเลือกใช้อุปกรณ์ เสื่อมสี ในรูปทรงที่แตกต่างกันเพื่อสร้างพื้นผิว (Texture) ให้มีความน่าสนใจมากขึ้น

ผลงานสร้างสรรค์ หมายเลข 03



ภาพที่ 15 "การสร้างสรรศิลป์ประสมจากลวดลายผ้าขาว จังหัดเพชรบูรณ์ หมายเลข 03"

ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 30 เซนติเมตร

ที่มา : ขวัญจิรา เขียนสกุล , 2563

ผลงานสร้างสรรค์ หมายเลข 03 ผลงานชิ้นนี้แสดงภาพของดอกไม้สีแดงสดที่ได้จากการเลือกใช้ผ้าหัวซิ่นที่มีลวดลายการมัดย้อมเป็น ดอกอุ้มย้อมสีแดงสด แสดงถึงความสดใส ร้อนแรง ผสมผสานร่วมกับผ้าแก้วสีเขียวที่เป็นคู่สีตรงข้าม สร้างสรรค์เป็นรูปทรงจากธรรมชาติ คือ ดอกไม้ ใบไม้ นกและผีเสื้อที่โอบอุ้มในยามค่ำอยู่รอบๆ ดอกไม้อย่างร่าเริง โดยรูปทรงหลักดอกไม้ได้เลือกใช้ผ้าหัวซิ่นสีแดงสดมาเป็น จุดเด่นภายในภาพ เพิ่มความโดดเด่นด้วยการใช้ผ้าสีฟ้าสนิทเป็นสีบรรยากาศของพื้นหลังเพื่อขับให้คู่สีตรงข้ามสีแดงและสีเขียวตัดกันอย่างลง ตัว และใช้ผ้าแก้วสีดามาช่วงสลักระยะทำให้เกิดเป็นเงาเกิดการทับซ้อนกัน ปักผ้าด้วยไหมเป็นรูปทรงของนก และผีเสื้อ เพิ่มเติมด้วยการใช้ไหมดินทองสีรุ้ง ลูกปัด และเส้นมาตกแต่งเพิ่มเติมเพื่อให้เกิดความระยิบระยับในยามค่ำคืน

ผลงานสร้างสรรค์ หมายเลข 04



ภาพที่ 16 “การสร้างสรรค์ศิลปะสื่อประสมจากลวดลายผ้าทอ จังหวัดเพชบุรี หมายเลข 04”

ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 30 เซนติเมตร

ที่มา : ขวัญจิรา เขียนสกุล , 2563

ผลงานสร้างสรรค์ หมายเลข 04 ผลงานชิ้นนี้แสดงภาพของรูปทรงบ้านที่เป็นจุดเด่นหลักอยู่ตรงกลางของภาพที่ได้มาจากลวดลายของผ้าตีนซิ่นทอมือ ที่มีสีหลักเป็นสีม่วงและสีแดงในโทนมืดเข้ม มีองค์ประกอบของรูปทรงต่างๆ ในธรรมชาติประกอบกันภายในภาพ ซึ่งชิ้นนี้ใช้ผ้าสีกรมท่าเป็นพื้นหลังคุมโทนสีในยามค่ำคืนแต่ก็ไม่ได้มืดสนิท และสอดแทรกโทนสีที่สดใสด้วยการปักเส้นไหมเป็นรูปทรงของธรรมชาติ ทั้งก้อนเมฆ ดวงดาว สายรุ้ง ดอกไม้ ที่ทับซ้อนและกระจายตัวอยู่รอบๆ ตัวบ้าน และเพิ่มความระยิบระยับด้วยลูกปัดสีเลื่อมให้เกิดพื้นผิวที่มีความแตกต่างและน่าสนใจมากขึ้น

อภิปรายผล

ผลงานการวิจัยในหัวข้อเรื่อง “การสร้างสรรค์ศิลปะสื่อประสมจากลวดลายผ้าทอ จังหวัดเพชบุรี” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมา ประเภท รูปแบบ กระบวนการผลิตผ้าทอ ในจังหวัดเพชบุรี เพื่อสร้างรูปแบบ เทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อประสม ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากลวดลายผ้าทอ ในจังหวัดเพชบุรี โดยผู้วิจัยได้เลือกใช้ผ้าขาวม้าทอมือ และผ้าห่มตีนซิ่นก่าน ที่เป็นผ้าทอที่เป็นเอกลักษณ์ทางตอนบนของอำเภอห่มสัก มาสร้างสรรค์เป็นผลงานทั้งหมด 4 ชิ้น โดยได้แสดงถึงรายละเอียดในการนำผ้าทอมือที่มีลวดลาย และโทนสีที่แตกต่างกันมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างมีลำดับขั้นตอน ร่วมกับการใช้หลักทางทัศนศิลป์ สร้างสรรค์รูปทรงกับองค์ประกอบศิลป์ขึ้นมาใหม่ให้เกิดความน่าสนใจ ผ่านมุมมองเฉพาะตนของผู้วิจัย ซึ่งส่วนมากงานวิจัยที่มีความเกี่ยวข้องกับผ้าทอในจังหวัดเพชบุรีจะนำเสนอในรูปแบบของลวดลายผ้าทอในลักษณะต่างๆ วิธีการทอผ้า รวมถึงการพัฒนาลวดลายในการทอผ้า และสรุปผลโดยการนำผ้าทอมาตัดเย็บเป็นเครื่องแต่งกาย การออกแบบผลิตภัณฑ์ ซึ่งผลงานวิจัยชิ้นนี้ได้มีการนำเสนอที่แตกต่างออกไปในการนำลวดลายผ้าทอมาเป็นส่วนประกอบหลักในการสร้างสรรค์และนำเสนอในรูปแบบของผลงานศิลปะสื่อประสม

ข้อเสนอแนะ

จากการวิจัยได้ข้อเสนอนี้ เนื่องจากผ้าทอมือในจังหวัดเพชบุรี ยังมีอีกหลายรูปแบบ ในหลายอำเภอให้เลือกใช้และศึกษาเพิ่มเติม ซึ่งในแต่ละอำเภอก็จะมีลวดลาย และขั้นตอนการทอที่แตกต่างกันไปตามแต่ละพื้นที่ของชุมชนนั้นๆ ซึ่งสามารถต่อยอดนำผ้าทอประเภทต่างๆ มานำเสนอในรูปแบบของงานทัศนศิลป์ได้หลายเทคนิควิธีการ ไม่ว่าจะเป็นงานจิตรกรรม ประติมากรรม สื่อประสม โดยสามารถนำเสนอความงดงามของผ้าทอมือได้หลากหลายรูปแบบ และนอกเหนือจากผลงานศิลปะ ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของการออกแบบผลิตภัณฑ์ การเพิ่มมูลค่าให้กับผลิตภัณฑ์ ก็สามารถนำสิ่งเหล่านี้ไปพัฒนาในงานวิจัยต่อไปได้ในอนาคตเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มให้แก่ชุมชน และ

เป็นการส่งเสริมประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวของจังหวัดเพชรบูรณ์ในอำเภอต่างๆ ได้ดียิ่งขึ้น ซึ่งนำมาต่อยอดพัฒนาผลงานในงานวิจัยครั้งต่อไป และนักศึกษาก็ยังสามารถนำไปต่อยอดในรายวิชาทางทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องได้ต่อไปในอนาคต

เอกสารอ้างอิง

- สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัดเพชรบูรณ์. (2550). แผนที่เส้นทางภูเขาลำพอง จังหวัดเพชรบูรณ์. สืบค้นจาก <https://online.tliphem15.com/mftrh/eeftn/?fbclid=IwAR3MtgewL55RChErjmdJ948FYJjWaRQcA5aX58wFCoi3TV3FEQ0nxv57rA#p=40>
- ดูเอเชีย ข้อมูลการท่องเที่ยว. (2550). ลำพองขึ้นเมือง. สืบค้นจาก <http://www.docasia.com/thailandinfo/oldcity/phetchabun7.shtml>
- ธนิตร์ หลักชัย. (2562). "ห้วยแดงดินก้น" สวมใส่สไตล์โทลล์ม. สืบค้นจาก <https://www.artoftraveler.com/2019/01/22/หินห้วยแดงดินก้น/>