

ผลการประเมินคุณภาพวารสารที่อยู่ในฐานข้อมูล TCI รอบที่ 4 พ.ศ. 2563-2567 และวารสารใหม่ที่ต้องการเข้าสู่ฐานข้อมูล TCI พ.ศ. 2562 และ พ.ศ. 2563

ผลการประเมินคุณภาพวารสารที่อยู่ในฐานข้อมูล TCI รอบที่ 3 (รับรองผลถึง 31 ธันวาคม 2562)

Show entries

Search:

No.	Journal Name English	Journal Name Local	ISSN	E-ISSN	TCI Tier	Date for next submission
* 164	Humanities and Social Sciences Review	มนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ ปริทัศน์	2350-9392	-	2	ไม่ก่อนวันที่ 1 ม.ค. 2565

ที่ อว ๐๖๑๓.๕ / ๓๙๘



คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง
๑๑๙ ถ. ลำปาง - แม่ทะ ต. ชมพู
อ. เมือง จ. ลำปาง ๕๒๑๐๐

๑๒ ตุลาคม ๒๕๖๒

เรื่อง ผลการพิจารณาตีพิมพ์บทความวิชาการ และบทความวิจัย

เรียน นายทรงเกียรติ บัวลอย

ตามที่ท่านได้ส่งบทความเรื่อง “การสร้างสรรคงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนสุนทรียะแห่งความงามทางภูมิทัศน์ ณ อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์ Creative Fine Arts and Aesthetics of landscape at Khao Kho District, Phetchabun.” เพื่อพิจารณาตีพิมพ์ในวารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ปริทัศน์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง นั้น

บัดนี้ บทความดังกล่าวได้ผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิประจำวารสารฯ เรียบร้อยแล้ว ดังนั้น กองบรรณาธิการจึงขอรับรองผลการตีพิมพ์บทความลงในวารสารมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ปริทัศน์ ISSN ๒๓๕๐-๙๓๙๒ ปีที่ ๘ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๓)

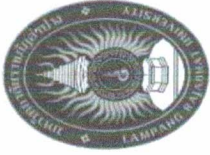
จึงเรียนมาเพื่อทราบ และท่านสามารถดาวน์โหลดวารสารฉบับสมบูรณ์ได้ที่ ลิงก์ <http://www.human.lpru.ac.th/husocojs/index.php/husocreview> โดยกองบรรณาธิการจะแจ้งให้ท่านทราบในลำดับต่อไป

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์วิไลลักษณ์ พรหมเสน)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

กองบรรณาธิการวารสารคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
โทรศัพท์/โทรสาร. ๐๕๔ - ๓๑๖-๑๕๔
อาจารย์ ดร.บัณฑิตกาญจ ตั้งภากรณ์ โทร. ๐๘๖-๙๑๕๕๐๔๑

ทวอ/กษร



FACULTY
OF
HUMANITIES
AND
SOCIAL SCIENCES
REVIEW

วารสารมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ปริทัศน์
ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2563)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

วารสารมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ปริทัศน์
ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2563)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง



คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

ทพ.อินทร์

มนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ปริทัศน์

มหาวิทยาลัยราชภัฏรำปาง (ISSN 2350 - 9392)



ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2563)

หน่วยงานรับผิดชอบ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำปาง

คณะที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์วิไลลักษณ์	พรหมเสน	คณบดีคณะมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์
อาจารย์อัคร	แม่บ้าน	รองคณบดีฝ่ายบริหารและแผน
อาจารย์เทวฤทธิ์	วิญญา	รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาและสื่อสารองค์กร
อาจารย์ ดร.บัณฑิตกาญจ	ตั้งภากรณ์	รองคณบดีฝ่ายวิชาการและประกันคุณภาพการศึกษา
อาจารย์ปิยรัตน์	วงศ์จุมมะลิ	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายยุทธศาสตร์และบริการวิชาการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิตยา	มูลปินใจ	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิชาการต่างประเทศและสารสนเทศ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัญธิชา	รุ่งแสง	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายประกันคุณภาพการศึกษาและกิจการพิเศษ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุภาวดี	ยาดี	ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายการบริหารภายใน

บรรณาธิการ

ผู้ช่วยบรรณาธิการ

พิสูจน์อักษร

อาจารย์ ดร.บัณฑิตกาญจ	ตั้งภากรณ์	
อาจารย์ศจรัตน์	วุฒิสงห์ชัย	
ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิตยา	มูลปินใจ	
อาจารย์ทัตพิชา	สกุลสืบ	
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐนรินทร์	เมธีวุฒินันท์	ภาณุภัทรชนวัฒน์
อาจารย์ตุลาภรณ์	แสนปรน	

ออกแบบวารสาร

อาจารย์เจษฎา	ทองสุข
รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริกร	อินคำ
อาจารย์ธงชัย	ปันสุข
อาจารย์ชลาลัย	อุปกิจ
นายรติกรณ์	เปี้ยอุดร

เจ้าหน้าที่ประสานงาน

กองบรรณาธิการภายใน

รองศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยตรี ดร.นิรันดร ภัคดี	
รองศาสตราจารย์ ดร.บุญเหลือ	ใจมโน
รองศาสตราจารย์ ดร.ภิญญาพันธ์	พจนะลาวัฒน์
รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริกร	อินคำ
รองศาสตราจารย์พรสวรรค์	มณีทอง
รองศาสตราจารย์วิไลลักษณ์	พรหมเสน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชนิษฐา	ใจมโน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุติกานต์	รักธรรม

กองบรรณาธิการภายใน (ต่อ)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนพร	หมุ่คำ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พงศธร	คำใจหนัก
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัชฎาภรณ์ ทองแป้น	
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิวัฒน์	หมั่นการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฤทัย	พานิช
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.Truong	Thi Hang
ผู้ช่วยศาสตราจารย์จาดุรนต์	วรรณนวล
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐพงษ์	คันธรส
ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิตยา	มูลปิไนใจ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์นันทิยา	สมสรวย
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประหยัด	ช่วยงาน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปวีณา	งามประภาสม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์พฤกษา	เครือแสง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัชดาพร	หวลอารมณี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วารภรณ์	ภูมิลี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิศท์	เศรษฐกร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิเชิด	ทวิกุล
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศรชัย	เต็งรัตน์ล้อม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุภาวดี	ยาดี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัญธิชา	รุ่งแสง

ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.ธเนศวร์	เจริญเมือง	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.มนัส	สุวรรณ	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
ศาสตราจารย์ ดร.สมพงษ์	วิทย์ศักดิ์พันธุ์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ศาสตราจารย์ ดร.อรรถจักร์	สัตยานุรักษ์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ศาสตราจารย์ชวน	เพชรแก้ว	มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี
รองศาสตราจารย์ ดร.เก่งกิจ	กิติเรียงลาภ	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
รองศาสตราจารย์ ดร.จุมพล	หนิมพานิช	มหาวิทยาลัยรังสิต
รองศาสตราจารย์ ดร.ชาติตรี	ประกิตนทการ	มหาวิทยาลัยศิลปากร
รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย	ปิฎกรัชต์	มหาวิทยาลัยมหิดล
รองศาสตราจารย์ ดร.ธัญญา	สังข์พันธานนท์	มหาวิทยาลัยนเรศวร
รองศาสตราจารย์ ดร.ธนวิทย์	บุตรอุดม	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรธานี
รองศาสตราจารย์ ดร.นิตยา	วรรณกิติร์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
รองศาสตราจารย์ ดร.บุรินทร์	ศรีสมถวิล	มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย
รองศาสตราจารย์ ดร.ประจักษ์	สายแสง	มหาวิทยาลัยนเรศวร
รองศาสตราจารย์ ดร.เปรมวิทย์	วิวัฒน์เศรษฐ์	มหาวิทยาลัยพะเยา
รองศาสตราจารย์ ดร.ภัทรธนิษฐ์	ศรีจอมทอง	มหาวิทยาลัยแม่โจ้
รองศาสตราจารย์ ดร.วีระ	เลิศสมพร	มหาวิทยาลัยพะเยา

ทอแสง

ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก (ต่อ)

รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริภัสสรศักดิ์
รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ
รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาพร
รองศาสตราจารย์ ดร.สายฝน
รองศาสตราจารย์ ดร.อภิศักดิ์
รองศาสตราจารย์ ดร.อภิสิทธิ์
รองศาสตราจารย์ ดร.เอกฉัตร
รองศาสตราจารย์ประกายศรี
รองศาสตราจารย์พดุงศักดิ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขวัญใจ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชมนาดา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทวีศักดิ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธเนศ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นวนลนภา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พศุตม์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยอดพล
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เขาวเรศ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รติพร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งภัสสรณ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลาวัณย์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชาติดา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สหัททยา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสาวภาคย์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิลักษณ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณรงค์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดารารัตน์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธรรศ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพวรรณ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประชุม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภชัย
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุมพพร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์โอฬาร
อาจารย์ ดร.เกรียงไกร
อาจารย์ ดร.กรวรรณ
อาจารย์ ดร.ธัญญา
อาจารย์ ดร.นริศา

วงศ์ทองดี
แสงทอง
คงศิริรัตน์
สุเอียนทรเมธี
โพธิ์ปิ่น
เอี่ยมหน่อ
จารุเมธีชน
ศรีรุ่งเรือง
คชสำโรง
ชยางคกุล
กิจชาลรัตน์
อินทจามรรักษ์
เผือกสม
อิมสำราญ
จุลสิทธิ
ลาศุชะ
เทพสิทธิ์
ธาราวุฒิ
ถึงฝั่ง
ศรिताชนพัฒน์
สังขพันธ์
เจียพงษ์
สิทธิวิเศษ
กัลยาณมิตร
เกษมผลกุล
สมิทธิธรรม
คำเป็ง
อัมโร
ธรรมสิทธิ์
บุญน้อม
ตี๋วิชัย
กาษรสุวรรณ
รัตน์ภักดี
เกิดศิริ
สังขกร
จันทร์ตรง
ไพเจริญ

มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
มหาวิทยาลัยนเรศวร
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์ลำปาง
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
สถาบันเทคโนโลยีแห่งเอเชีย
มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
มหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเชีย
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
มหาวิทยาลัยนเรศวร
มหาวิทยาลัยนเรศวร
มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
มหาวิทยาลัยนเรศวร
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ
สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์
มหาวิทยาลัยวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลสุวรรณภูมิ
มหาวิทยาลัยนเรศวร
มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย
มหาวิทยาลัยนเรศวร
มหาวิทยาลัยมหิดล
มหาวิทยาลัยแม่โจ้
มหาวิทยาลัยพะเยา
มหาวิทยาลัยนเรศวร
มหาวิทยาลัยมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย
มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง
มหาวิทยาลัยศิลปากร
มหาวิทยาลัยศิลปากร
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์ลำปาง
มหาวิทยาลัยศิลปากร
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์
มหาวิทยาลัยพะเยา

ผู้ทรงคุณวุฒิประจำฉบับ

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.มนัส	สุวรรณ
ศาสตราจารย์ชวน	เพชรแก้ว
รองศาสตราจารย์ ดร.เก่งกิจ	กิติเรียงลาภ
รองศาสตราจารย์ ดร.นิตยา	วรรณกิติร์
รองศาสตราจารย์ ดร.บุญเหลือ	ใจมโน
รองศาสตราจารย์ ดร.ประจักษ์	สายแสง
รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ	แสงทอง
รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาพร	คงศิริรัตน์
รองศาสตราจารย์ ดร.เอกฉันท	จารุเมธีชน
รองศาสตราจารย์พดุงศักดิ์	คชสำโรง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชนิษฐา	ใจมโน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธเนศ	อิมสำราญ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รติพร	ถึงฝั่ง
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลาวัณย์	สังขพันธ์านนท์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สหทัยา	สิทธิวิเศษ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสาวภาคย์	กัลยาณมิตร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์จรุศ	อัมโร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สยมพร	กาขรสุวรรณ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์โอฬาร	รัตนภักดี

สำนักงานกองบรรณาธิการ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง
119 หมู่ 9 ตำบลชมพู อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง 52100
เบอร์โทรติดต่อ 054-316154
E-mail: hmjournal.lpru@gmail.com

วารสารมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ปริทัศน์

Faculty of Humanities and Social Sciences Review

กำหนดออกปีละ 2 ฉบับ

เดือนมกราคม - มิถุนายน

เดือนกรกฎาคม - ธันวาคม

วัตถุประสงค์

เพื่อเผยแพร่และแลกเปลี่ยนความรู้ ความคิดและงานวิจัยทางด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ทั้งยังส่งเสริมและสนับสนุนการค้นคว้า และวิจัยเพื่อความเป็นเลิศทางด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ทำหน้าที่เป็นสื่อกลางให้แก่นักวิชาการนักศึกษา และบุคคลทั่วไปที่มีความสนใจในสาขาวิชาดังกล่าว โดยวารสารมีขอบเขตเนื้อหาทางวิชาการในสาขาภาษาไทย ภาษาอังกฤษ ภาษาจีน ประวัติศาสตร์ ภูมิศาสตร์ ปรัชญา สังคมศาสตร์ การพัฒนาชุมชน ดนตรี ศิลปะ ออกแบบประยุกต์ศิลป์ นิติศาสตร์ รัฐประศาสนศาสตร์ และรัฐศาสตร์

ข้อเสนอแนะสำหรับผู้สนใจเสนอบทความลงวารสาร

กองบรรณาธิการพิจารณาบทความ 3 ประเภท ดังนี้

1. บทความ (Article) แบ่งเป็น

1.1 บทความทางวิชาการ หมายถึง งานเขียนซึ่งเป็นเรื่องที่นำเสนอและอยู่ในกรอบเนื้อหาที่กำหนด ต้องมีการอ้างอิงตามหลักวิชาการ

1.2 บทความวิจัย หมายถึง การนำเสนอผลการวิจัยที่ได้มีการศึกษาค้นคว้าตามหลักทางวิชาการวิจัย แต่ต้องนำมาปรับเพื่อนำเสนอในรูปแบบบทความที่ง่ายต่อการอ่านและทำความเข้าใจ

2. บทวิจารณ์หนังสือ (book Review) หมายถึงบทความที่วิพากษ์ วิจารณ์เนื้อหาสาระ คุณค่า ของหนังสือหรือบทความโดยบทวิจารณ์หนังสือ จะต้องกล่าวถึงรายละเอียดของหนังสือ ได้แก่ ชื่อผู้แต่ง ปีที่พิมพ์ สำนักพิมพ์ ครั้งที่พิมพ์ จำนวนหน้า ให้ชัดเจนด้วย

3. บทความปริทัศน์ (Review Article) หมายถึง งานวิชาการที่ประเมินสถานะล่าสุดทางวิชาการ (state of the art) เฉพาะทางที่มีการศึกษาค้นคว้ามีการวิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้ ทั้งทางกว้างและทางลึกอย่างทันสมัย

หลักเกณฑ์การนำเสนอบทความวิชาการหรือบทความงานวิจัยเพื่อพิจารณาตีพิมพ์

1. กองบรรณาธิการจะเป็นผู้รับผิดชอบในการพิจารณาบทความ โดยจะทำการคัดเลือกตามเกณฑ์ ต่อไปนี้

- 1) ใช้ภาษาอย่างเหมาะสม มีโครงสร้างของบทความที่ถูกต้องตามหลักการเขียน
- 2) ใช้ระเบียบวิธีวิจัยที่เหมาะสม มีการอ้างอิงและสังเคราะห์องค์ความรู้ใหม่
- 3) บทความที่ได้รับการตีพิมพ์จะต้องผ่านการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิอย่างน้อย 2 ท่าน

2. บทความที่ส่งมาให้พิจารณา จะต้องไม่เคยตีพิมพ์เผยแพร่หรืออยู่ในระหว่างการพิจารณาในวารสารใด

3. บทความวิจัยและบทความวิชาการ ต้องมีส่วนประกอบดังนี้

1) ชื่อเรื่องทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ และชื่อผู้เขียนทุกคน

2) บทคัดย่อภาษาไทยมีความยาวไม่เกิน 300 คำ และบทคัดย่อภาษาอังกฤษมีความยาวไม่เกิน

300 คำ ต้องเป็นบทคัดย่อภาษาอังกฤษที่มีความถูกต้องตามหลักโครงสร้างและไวยากรณ์ของภาษาอังกฤษ

ท.ว.ท.น.

3) คุณวุฒิสูงสุด ตำแหน่งการทำงาน และหน่วยงานที่สังกัดของผู้เขียนทุกคนทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

4) คำสำคัญ (Keywords) ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

5) เนื้อหาของบทความวิจัย ประกอบด้วยหัวข้อดังนี้ บทนำ วัตถุประสงค์ สมมติฐานในการวิจัย (ถ้ามี) แนวคิดทฤษฎีที่ใช้ การทบทวนวรรณกรรมหรืองานวิจัยในอดีตที่เกี่ยวข้อง (ถ้ามี) ระเบียบวิธีการวิจัย กรอบแนวความคิดการวิจัย ผลการวิจัย สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล กิตติกรรมประกาศ (ถ้ามี) และเอกสารอ้างอิง ทั้งในเนื้อเรื่องและเอกสารอ้างอิงท้ายบทความ

6) เนื้อหาของบทความวิชาการ ประกอบด้วยหัวข้อดังนี้ บทนำ วัตถุประสงค์ ส่วนอภิปรายตัวบท บทสรุป และเอกสารอ้างอิง ทั้งในเนื้อเรื่องและเอกสารอ้างอิงท้ายบทความ

4. ต้นฉบับต้องมีความยาวไม่เกิน 15 หน้ากระดาษ ขนาด A4 พร้อมบันทึกไฟล์บทความที่อยู่ในรูปแบบ word processor (นามสกุล *.doc หรือ *.docx)

5. บทความวิจารณ์หนังสือ (book review) ต้องประกอบด้วยชื่อผู้แต่ง ชื่อหนังสือ สถานที่พิมพ์ สำนักพิมพ์ ปีที่พิมพ์ และจำนวนหน้าของหนังสือ โดยผู้ปริทัศน์สามารถเขียนด้วยความยาวไม่เกิน 10 หน้ากระดาษ A4 พร้อมบันทึกไฟล์บทความที่อยู่ในรูปแบบ word processor (นามสกุล *.doc หรือ *.docx)

6. การอ้างอิง ให้ใช้รูปแบบ APA (6th edition) เป็นมาตรฐาน สามารถค้นหาวิธีการเขียนเอกสารอ้างอิง ที่ถูกต้องเพิ่มเติมได้จากเว็บไซต์ APA <http://www.apastyle.org>

7. บรรณานุกรม เริ่มด้วยบรรณานุกรมภาษาไทย แล้วตามด้วยบรรณานุกรมภาษาอังกฤษและเรียงตามลำดับตัวอักษร

8. จัดส่งบทความผ่านระบบออนไลน์ได้ที่ <http://www.human.lpru.ac.th/husocojs/index.php/HUSOCReview> หรืออีเมล hmjournal.lpru@gmail.com

การเขียนเอกสารอ้างอิง

1. การอ้างอิงในเนื้อหา ให้ใช้การอ้างอิงระบบนามปี มีข้อกำหนดดังนี้

1.1 หากชื่อผู้แต่งอยู่หน้าข้อความที่อ้างถึง ให้ใช้ ชื่อผู้แต่ง (ปีพิมพ์)

1.2 หากชื่อผู้แต่งอยู่ท้ายข้อความที่อ้างถึง ให้ใช้ (ชื่อผู้แต่ง, ปีพิมพ์)

1) กรณีผู้แต่ง 1 คน ให้เขียนเป็น (ชื่อผู้เขียน, ปีพิมพ์)

2) กรณีผู้แต่ง 2 คน ให้เขียนเป็น (ชื่อที่ 1 และชื่อที่ 2, ปีพิมพ์)

3) กรณีผู้แต่ง 3-5 คน ให้เขียนเป็น (ชื่อที่ 1, ชื่อที่ 2, ชื่อที่ 3, ปีพิมพ์)

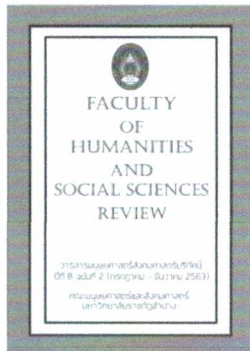
4) กรณีผู้แต่งมากกว่า 5 คน ครั้งแรกให้เขียนชื่อผู้เขียนทั้งหมด และครั้งต่อไปให้เขียนเป็น (ชื่อผู้เขียนคนที่ 1 และคณะ, ปีพิมพ์) หรือ (last name of 1st author et al, publish year)

2. การอ้างอิงท้ายบทความ ให้ใช้รูปแบบ APA เวอร์ชัน 6 (ดูเพิ่มเติมที่ <http://www.apastyle.org/>)

มนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ปริทัศน์

มหาวิทยาลัยราชภัฏรำปาง (ISSN 2350 - 9392)

ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2563)



บทบรรณาธิการ

วารสารมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ปริทัศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำปาง ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2563) ฉบับนี้ เป็นอีกฉบับหนึ่งที่มีบทความทางวิชาการและบทความวิจัยที่สามารถสะท้อนให้เห็นถึงแนวทางการพัฒนาสังคมในแง่มุมที่หลากหลาย แสดงให้เห็นถึงความพยายามของผู้เขียนที่สามารถถ่ายทอดแนวคิด วิธีการเชิงบูรณาการเพื่อการยกระดับคุณภาพตามบริบททางสังคม

การเปลี่ยนแปลงทางสังคมอย่างรวดเร็วในปัจจุบันทำให้มีการศึกษา เพื่อการพัฒนาสังคมในหลากหลายมิติ บทความในวารสารฉบับนี้ประกอบไปด้วยเนื้อหาที่แสดงถึงการพัฒนาคุณภาพทางสังคมในด้านต่าง ๆ อาทิเช่น ด้านเครือข่ายการเรียนรู้ ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ด้านดนตรีและการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เป็นต้น ทั้งยังมีบทความเชิงการวิเคราะห์เปรียบเทียบทางภาษาศาสตร์และงานด้านวรรณคดี รวมถึงการถ่ายทอดกระบวนการจัดการเรียนรู้ที่ใช้แผนผังความคิดอีกด้วย ซึ่งสามารถให้ประโยชน์ต่อผู้อ่านเป็นอย่างยิ่ง กองบรรณาธิการต้องขอขอบคุณผู้เขียนบทความทุกท่านที่ได้กรุณานำเสนอความรู้และประสบการณ์ที่มีคุณค่าต่อสาธารณชนผ่านวารสารฉบับนี้ กองบรรณาธิการวารสารมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ปริทัศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำปาง ขอขอบคุณทุกท่านที่ไว้วางใจให้เราเป็นช่องทางในการเผยแพร่ความรู้ ทางศาสตร์ของมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ ตลอดจนเป็นแหล่งอ้างอิงทางวิชาการ ขอขอบคุณคณาจารย์ บุคลากรทางการศึกษา นิสิต นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาและผู้สนใจทุกท่าน ตลอดจนสถาบันอุดมศึกษาที่ให้ความสนใจกับวารสารมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ปริทัศน์ของเราด้วยดีเสมอมา

อาจารย์ ดร.บัณฑิตกาญจ ตั้งภากรณ์
รองคณบดีฝ่ายวิชาการและการประกันคุณภาพการศึกษา : บรรณาธิการ

ทบทวนแล้ว

มนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ปริทัศน์
มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง (ISSN 2350 - 9392)
ปีที่ 8 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2563)



สารบัญ

บทความวิชาการ

- การส่งเสริมความฉลาดทางดิจิทัลของสังคมไทย 1
อติพร เกิดเรือง
- องค์ประกอบวงโยธวาทิต 13
พรสวรรค์ มณีทอง, ประสิทธิ์ เลี้ยวศิริพงษ์, ประชุม บุญน้อม, ณรงค์ สมितिธรรม

บทความวิจัย

- การพัฒนาเครือข่ายการเรียนรู้ด้านขยะมูลฝอยเขตเทศบาลตำบลป่าตันนาครีว 29
ปิยรัตน์ วงศ์จุมมะลี
- ปรัชญาการรักษาโรคด้วยพิธีกรรมการสู่ขวัญ: การสังเคราะห์จากงานวิจัย 43
ด้านการแพทย์พื้นบ้านในภาคเหนือ ตั้งแต่ พ.ศ. 2530 - 2560
สุรเชษฐ์ คุณาเลิศ, อรุษา สุวรรณประเทศ
- * การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนสุนทรียะแห่งความงามทางภูมิทัศน์ 51 *
- ณ อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์
ทรงเกียรติ บัวลอย, อภิชาติ งามรุ่งโรจน์, ขวัญจิรา เจียนสกุล,
ฤทัยทิพย์ รัตนพันธ์, อลิสนา อนันตะอาด
-
- การวิเคราะห์เปรียบเทียบเรื่องสุนทรียศาสตร์ตามกรอบทฤษฎีอสังการศาสตร์ 66
ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ของ ไอ เอ ริชาร์ดส์ และทฤษฎีประพันธศาสตร์ไทย
ในกวีนิพนธ์รางวัลวรรณกรรมซีไรต์เรื่อง ในเวลา
สุภาวดี ยาดิ

สารบัญ

บทความวิจัย

การดัดแปลงวรรณคดีฉบับสำหรับพระนครเป็นศิลปะมหาชนประเภท ศิลปะการแสดง อาทิตย์ ดรุษย์ธร	81
วิเคราะห์คุณลักษณะอันพึงประสงค์ 8 ประการที่ปรากฏในสุภาชิตสอนหญิง สุภัชฌาน์ ศรีเอี่ยม, จันทร์ฤดี ภาคตอน	93
ผลของกลวิธีเมตาคอกนิตีฟเสริมด้วยเทคนิคแผนผังความคิดต่อความสามารถ ในการเขียนเรียงความของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 นิตยาพร สว่างวงศ์, จุฬามาศ จันทร์ศรีสุด, สุภัทรา วันเพ็ญ	104
ผลของการใช้การจัดการเรียนรู้แบบการตอบสนองด้วยท่าทางสำหรับภาษาจีน เสริมด้วยการใช้แผนผังความคิดที่มีต่อนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ต่อความรู้ด้านคำศัพท์ภาษาจีน น้ำเพชร แสงสิมมา, สุภัทรา วันเพ็ญ, จุฬามาศ จันทร์ศรีสุด	112

การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนสุนทรียะแห่งความงามทางภูมิทัศน์
ณ อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์

Creative Fine Arts and Aesthetics of landscape
at Khao Kho District, Phetchabun.

ทรงเกียรติ บัวลอย I Songkiat Bualoi¹
อภิชาติ งามรุ่งโรจน์ I Aphichat Ngamrunroj²
ขวัญจิรา เจียนสกุล I Kwanjira Jieansakul³
ฤทัยทิพย์ รัตนพันธ์ I Ruetaitip Rattanapan⁴
อลิสณา อนันตะอาต I Alissana Anuntaard⁵

บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้นำเสนอการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนสุนทรียะแห่งความงามทางภูมิทัศน์ ณ อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์ โดยมีวัตถุประสงค์ ดังนี้ 1) เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ณ สถานที่ท่องเที่ยวสำคัญของ อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์ 2) เพื่อสร้างผลงานผ่านประสบการณ์สุนทรียะแห่งความงามทางภูมิทัศน์ ณ อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์ และ 3) เพื่อพัฒนาผลงานทัศนศิลป์สร้างสรรค์ต่อยอดสู่ชุดของที่ระลึก มีวิธีดำเนินการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ศิลปะ เริ่มจากศึกษาประวัติ ข้อมูลจากเอกสาร และลงพื้นที่ภาคสนามศึกษาสังเกต รวบรวมภาพถ่ายจากแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญในอำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์ ทั้ง 15 สถานที่ นำมาสร้างสรรค์ผ่านผลงานทางทัศนศิลป์ในเทคนิคต่างๆ ดังนี้ สีน้ำบนกระดาษ จำนวน 8 ภาพ ปากกานกกระดาก จำนวน 2 ภาพ ภาพพิมพ์แกะไม้ จำนวน 3 ภาพ และสื่อผสม จำนวน 2 ภาพ รวมทั้งหมด 15 ภาพ เพื่อสะท้อนให้เห็นคุณค่าของศิลปะเอกลักษณ์ในท้องถิ่นของวัฒนธรรม สถาปัตยกรรม และทิวทัศน์ผ่านสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญของอำเภอเขาค้อ และนำผลงานทางทัศนศิลป์ทั้งหมดมาพัฒนาต่อยอดออกแบบจัดวางรูปภาพลงบนผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกบน กระเป๋าผ้า ปฏิทินตั้งโต๊ะ โปสเตอร์ เพื่อเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานเผยแพร่สู่สาธารณชนในรูปแบบของการส่งเสริมการท่องเที่ยวของอำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์ ต่อไป

คำสำคัญ: การสร้างสรรค์, งานทัศนศิลป์, สุนทรียะแห่งความงาม, อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์

¹ อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
² อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
³ อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
⁴ อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
⁵ อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ทิวทัศน์

Abstract

This research article presents the creation of visual arts to reflect the aestheticism from the beauty of landscapes of Khao Kho District, Phetchabun Province, with the following objectives: 1) to create visual art works at key tourist attractions of Khao Kho District, Phetchabun Province; 2) aestheticism from the beauty of landscapes of Khao Kho District, Phetchabun Province; and 3) to develop creative visual art works that can be extensively developed from art works to souvenirs. This project is the art creation that begins with the study on history and information from relevant documents, followed by the field work to study, observe and collect photographs of all the 15 key tourist attractions of Khao Kho District, Phetchabun Province. Afterwards, the visual art works are created on the bases of the attained information and data, with different techniques as follows: water color on paper for 8 works, pen on paper for 2 works, wood engraving for 3 works and mixed media for 2 works, which are 15 works in total, for reflecting the value of art identities of local culture, architecture and landscapes through key tourist attractions of Khao Kho District. All the visual art works are extensively designed to become souvenirs, such as to be printed on fabric bags, desk calendars and postcards, which will be the prototype of creative works that are publicized for the promotion of local tourism in Khao Kho District, Phetchabun Province.

Keywords: Creation, Visual Art Work, Aestheticism, Khao Kho District, Phetchabun Province.

บทนำ

ประวัติความเป็นมาของ อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์

อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์ อยู่ในเขตอุทยานแห่งชาติเขาค้อ ครอบคลุมเทือกเขาบริเวณทิศตะวันตกและทิศเหนือของจังหวัดเพชรบูรณ์ ประกอบด้วย ภูเขาสลับซับซ้อนมีระดับความสูง ประมาณ 1,000 เมตรจากระดับน้ำทะเล ประกอบด้วย เขาค้อ เขาย่า เขาใหญ่ เขาตะเคียนโง๊ะ เขาหินตั้งบาตร เขาห้วยทราย และเขาอ้อมแพสภาพเป็นป่าเต็งรังหรือป่าสลัดใบ ที่น่าสนใจคือต้นค้อเป็นพันธุ์ไม้ตระกูลปาล์มลักษณะคล้ายต้นตาลออกผลเป็นทะลายคล้ายหมาก เขาค้อมีแหล่งท่องเที่ยวที่น่าสนใจหลายแห่ง เช่น อนุสรณ์สถานผู้เสียสละเขาค้อ พระบรมธาตุเจดีย์กาญจนาภิเษก หอสมุดนานาชาติเขาค้อ เจดีย์พระบรมสารีริกธาตุเขาค้อ พระตำหนักเขาค้อ และมีแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติประเภทน้ำตก เช่น น้ำตกศรีดิษฐ์และน้ำตกธารทิพย์ (“ธรณีวิทยาจังหวัดเพชรบูรณ์”, 2554)

ในยุคก่อนนั้น เคยเกิดเหตุการณ์ต่างๆ และประวัติการก่อตั้งชุมชนบนพื้นที่อำเภอเขาค้อ จึงเกิดหลักฐานทางประวัติศาสตร์มากมาย เช่น ความขัดแย้งทางอุดมการณ์ทำให้เกิดสงครามก่อการร้ายขึ้นตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2508 โดยเฉพาะในพื้นที่ รอยต่อ 3 จังหวัด คือ เพชรบูรณ์ พิษณุโลก เลย ฝ่ายต่อต้านรัฐบาลได้ยึดเอาพื้นที่ที่มีสภาพเป็นป่าเขา ยกที่ฝ่ายรัฐบาลจะปราบปรามได้ โดยใช้เขาค้อเป็นศูนย์กลาง กองทัพกบฏได้มอบหมายให้กองทัพภาคที่ 3 รับผิดชอบในการต่อสู้กับผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์ โดยจัดตั้งกองบัญชาการผสม 394 ขึ้นที่สนามบิน อำเภอหล่มสัก จังหวัดเพชรบูรณ์ เมื่อวันที่ 25 ธันวาคม 2511 ปัจจุบันเป็นที่ตั้งกองบัญชาการผสมพลเรือน ตำรวจ ทหาร ที่ 33 (พตท.33) ได้ดำเนินการต่อสู้อย่างต่อเนื่องโดยผ่านยุทธการที่สำคัญรวม 12 ครั้ง เช่น ยุทธการภูชี้แก้ว ยุทธการรามสูร ยุทธการผาเมืองเผด็จศึก 1 - 3 ยุทธการผาเมืองเกรียงไกร ฯลฯ เป็นต้น เมื่อประมาณปีพ.ศ. 2514-2515 ได้เริ่มสร้างถนนแยกจากถนนพิษณุโลก - หล่มสัก ตรงบริเวณกิโลเมตรที่ 100 บ้านแคมป์สนไปยังบ้านเล่าลือ

ในปี พ.ศ.2517 ได้มีแนวความคิดที่จะลดความกดดันการขัดขวางของพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย โดยการ สร้างถนนอีกสายหนึ่งจากบ้านนาจ้วถึงบ้านสะเดาะพง เพื่อเชื่อมกับถนนสายแรกที่บ้านสะเดาะพง ซึ่งได้รับการขัดขวาง ต่อต้านอย่างรุนแรงจนก่อให้เกิดความเสียหายอย่างหนักทั้งสองฝ่ายขณะนั้น พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9 เสด็จฯ เยี่ยมกองรบพิเศษค่ายสฤษดิ์เสนา จังหวัดพิษณุโลกทรงมีพระราชดำริที่จะให้พื้นที่สองข้างทาง เป็นประโยชน์กับราษฎรทั่วไป มิใช่เฉพาะทหารกองทัพภาคที่ 3 จึงได้จัดตั้งหมู่บ้านยุทธศาสตร์พัฒนาขึ้น โดยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9 ได้พระราชทานพระราชทรัพย์ส่วนพระองค์จำนวนหนึ่งเป็นทุนในการดำเนินงานครั้งแรก โดยตั้งเป็น “กองอำนวยการโครงการพัฒนาลุ่มน้ำเข็ก” โดยมีงานหลักในการสร้างเส้นทาง ท่งสมอ - เขาค้อ ลาดยางตลอดสายฝึกรอบมและ ติดอาวุธราษฎรอาสาสมัครจัดที่ดินทำกินให้ราษฎรจัดหาแหล่งน้ำเพื่อการเกษตร และเรียกโครงการนี้ว่า “โครงการพัฒนาลุ่มน้ำเข็ก” โดยเริ่มดำเนินการ เมื่อวันที่ 11 มีนาคม พ.ศ.2520 กระทรวงมหาดไทยได้เล็งเห็นความสำคัญของพื้นที่ดังกล่าว จึงได้ออกประกาศกระทรวงมหาดไทย ลงวันที่ 20 สิงหาคม พ.ศ.2527 จัดตั้งกิ่งอำเภอเขาค้อ

อำเภอเขาค้อ รวมเอาพื้นที่ตำบลแคมป์สนจำนวน 12 หมู่บ้าน ตำบลท่งสมอจำนวน 8 หมู่บ้าน ทั้งสองตำบลอยู่ในเขตการปกครองของอำเภอหล่มสัก และพื้นที่ตำบลนาจ้วจำนวน 3 หมู่บ้าน ในเขตการปกครองของอำเภอเมือง เพชรบูรณ์ ซึ่งพื้นที่ทั้งหมดเป็นพื้นที่ตามโครงการพระราชดำรินโครงการพัฒนาลุ่มน้ำเข็กเดิมจัดตั้งขึ้นเป็นกิ่งอำเภอเขาค้อขึ้นการปกครองกับอำเภอหล่มสัก จังหวัดเพชรบูรณ์ สำหรับเหตุผลในการตั้งชื่ออำเภอเขาค้อ เนื่องจากเป็นสถานที่ตั้งของอำเภอ ตั้งอยู่ในบริเวณที่มีต้นค้อขึ้นเป็นจำนวนมาก และอีกประการหนึ่งชื่อ “เขาค้อ” เป็นที่รู้จักของประชาชนทั่วประเทศในฐานะเป็นพื้นที่ซึ่งพลเรือน ตำรวจทหารได้พลีชีพเพื่อชาติในการกวาดล้าง ผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์ อันเป็นวีรกรรมที่ทราบโดยทั่วกัน ภูมิศาสตร์ที่ว่าอำเภอเขาค้อตั้งอยู่ในบริเวณบ้านกนกงาม (บ้านเขาค้อ) ติดถนนสายแคมป์สน - สะเดาะพง ตรงบริเวณหลักกิโลเมตรที่ 21 มีพื้นที่ประมาณ 1,333 ตารางกิโลเมตร มีอาณาเขต ดังนี้

- ทิศเหนือ ติดต่อกับ อำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลก - ทิศใต้ ติดต่อกับ อำเภอเมืองเพชรบูรณ์ จังหวัดเพชรบูรณ์ - ทิศตะวันออก ติดต่อกับ อำเภอหล่มสัก และอำเภอเมือง จังหวัดเพชรบูรณ์ - ทิศตะวันตก ติดต่อกับ อำเภอวังทอง จังหวัดพิษณุโลก อำเภอเขาค้อ แบ่งเขตการปกครองย่อยออกเป็น 7 ตำบล ได้แก่ ท่งสมอ แคมป์สน เขาค้อ ริมสีม่วง สะเดาะพง หนองแม่นา และเข็กน้อย (“รู้จักเขาค้อ”, 2553)

สภาพภูมิอากาศบนเขาค้อมีอากาศที่เย็นสบายสดชื่นตลอดทั้งปี และมีอากาศเย็นจัดในช่วงฤดูหนาว ปัจจุบันเขาค้อมีจุดท่องเที่ยวให้แวะชมหลายแห่ง และมีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ทั้งที่พักร้านอาหารที่มีให้เลือกแบบครบครันทำให้เขาค้อ คือ จุดหมายปลายทางหลักในการมาชมทะเลหมอก ซึ่งถือว่าเป็นจุดชมทะเลหมอกที่งดงามอีกแห่งหนึ่งในจังหวัดเพชรบูรณ์หลายจุดยกตัวอย่าง เช่น จุดชมทะเลหมอกไพรขณีย์เขาค้อ จุดชมวิวเขาตะเคียนโง๊ะ จุดชมวิวทะเลหมอก วัดกองเนียม จุดชมวิวกังหันลมเขาค้อ พระตำหนักเขาค้อ และวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว ซึ่งมองเห็นถึงความสวยงามความอุดมสมบูรณ์ของวิวทัศน์ของเขาค้อ

การสร้างสรรคงานทัศนศิลป์

ประสบการณ์สุนทรียะ หมายถึง ผลกระทบที่เกิดจากมนุษย์ปะทะกับความงาม จึงมีทั้งประสบการณ์ตรง และประสบการณ์รอง ซึ่งประสบการณ์ตรง คือการที่มนุษย์สัมผัสกับความงามโดยตรง ส่วนประสบการณ์รอง คือการที่มนุษย์ไม่ได้มีต่อความงามโดยตรง สัมผัสได้โดยการผ่านสื่อต่างๆ เช่น ภาพถ่าย หรือภาพยนตร์ อย่างไรก็ตาม ประสบการณ์ที่สำคัญที่สุดสำหรับความมีสุนทรียะก็คือ การได้รับประสบการณ์ตรง ซึ่งเป็นประสบการณ์ที่เกิดขึ้นกับตัวของเราเอง และทำให้เรามีความรู้สึกเพลิดเพลิน พอใจ มีความสุข ดังนั้น มนุษย์จึงมีความต้องการ

ประสบการณ์ตรงทางสุนทรียะด้วยการเดินทางท่องเที่ยว ให้ได้เห็นธรรมชาติที่แท้จริง หรือในผลงานศิลปะ การได้เห็นต้นแบบที่แท้จริงของผลงานศิลปะทั้งในประเทศหรือต่างประเทศ (บุญเยี่ยม แยมเมือง, 2537)

ทัศนศิลป์ หมายถึง ผลงานทางศิลปะที่มนุษย์สร้างขึ้น และมนุษย์สามารถที่จะรับรู้ได้ด้วยการผ่านประสาทสัมผัสทางสายตายเป็นอันดับแรก แล้วเกิดอารมณ์ ความรู้สึกเป็นประการต่อมา เราจึงเรียกงานทัศนศิลป์ด้วยภาษาต่างๆ ว่า “ศิลปะที่มองเห็น” (บุญเยี่ยม แยมเมือง, 2537) แต่เดิมมานั้นเชื่อกันว่าผลงานศิลปะจะต้องเป็นผลงานที่มีความงามน่าดู มีลักษณะใกล้เคียง หรือตรงตามเหมือนธรรมชาติ เป็นงานที่เกิดขึ้นจากความรอบรู้ในการใช้วัสดุ เครื่องมือ และความชำนาญในการกระทำของศิลปิน เมื่อโลกมีความเจริญขึ้นคนในแต่ละชาติมีอิสระในการที่จะคิด ทำให้ความคิดและรูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะกระจายออกไป ความเชื่อแบบดั้งเดิมที่ว่าศิลปะต้องมีความงามตามธรรมชาติ และศิลปินต้องมีฝีมือสูงส่งได้เปลี่ยนแปลงไป ซึ่งในปัจจุบันมีความเชื่อใหม่ว่าผลงานศิลปะควรเป็นงานที่เน้นในเรื่องราวของการแสดงออกทางความคิดและความรู้สึกของผู้สร้างสรรค้อย่างอิสระมากกว่า (บุญเยี่ยม แยมเมือง, 2537) ซึ่งผลงานการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ ประกอบด้วย จิตรกรรม (Painting) ประติมากรรม (Sculpture) ภาพพิมพ์ (Printmaking) ภาพถ่าย (Photography) งานสื่อผสม (Mixed Media) เป็นต้น (ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์, 2543)

จากประวัติศาสตร์ความเป็นมาอย่างยาวนาน ของพื้นที่อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์ นับตั้งแต่แหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติที่มีความงามทางภูมิทัศน์ สถานที่สำคัญทางศาสนา และทางวัฒนธรรม ฯลฯ คณะผู้วิจัยเล็งเห็นถึงความสำคัญในพื้นที่อำเภอเขาค้อ จึงเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่แสดงถึงบรรยากาศความงามทางภูมิทัศน์ ทั้ง 15 สถานที่ คือ พระบรมธาตุเจดีย์กาญจนาภิเษก พระตำหนักเขาค้อ อนุสรณ์ผู้เสียสละเขาค้อ พิพิธภัณฑสถานเขาค้อ วัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว หุ่นกั้งหันลม เขาคะเคียนโง๊ะ น้ำตกศรีดิษฐ์ อ่างเก็บน้ำรัตนัย จุดชมวิวไผ่ผืนนัยเขาค้อ จุดชมวิววัดกองเนียม จุดชมวิวอ่างเก็บน้ำรัตนัย งานปีใหม่ม้ง ชุดประจำเผ่าม้ง และสตอร์เบอร์รี่เขาค้อ นำเสนอผ่านการสร้างสรรค์เป็นผลงานทัศนศิลป์ในเทคนิคต่างๆ ตามความถนัดของคณะผู้วิจัยผ่านทางประสบการณ์ทางสุนทรียะ เพื่อสะท้อนถึงความงามของสถานที่และวัฒนธรรมในท้องถิ่นของจังหวัดเพชรบูรณ์ และพัฒนาต่อยอดไปสู่การผลิตของที่ระลึกในรูปแบบต่างๆ

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

- 1) เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ณ สถานที่ท่องเที่ยวสำคัญของ อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์
- 2) เพื่อสร้างผลงานผ่านประสบการณ์สุนทรียะแห่งความงามทางภูมิทัศน์ ณ อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์
- 3) เพื่อพัฒนาผลงานทัศนศิลป์สร้างสรรค์ต่อยอดสู่ชุดของที่ระลึก

สมมติฐานของการวิจัย

คณะผู้วิจัยปรารถนาที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยการบันทึกภาพภูมิทัศน์แหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญผ่านทาง ประสบการณ์ทางสุนทรียะ ณ อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์ เพื่อแสดงถึงบรรยากาศความงามทางธรรมชาติสร้างสรรค์ผ่านเทคนิคทางทัศนศิลป์อย่างประณีต เพื่อสะท้อนถึงสุนทรียะในท้องถิ่นที่ทรงคุณค่าของจังหวัดเพชรบูรณ์ และพัฒนาผลงานทัศนศิลป์สร้างสรรค์ต่อยอดสู่ชุดของที่ระลึก

ขอบเขตของการวิจัย

- 1) ขอบเขตด้านข้อมูล
 - 1.1 ข้อมูลจากเอกสาร ที่ได้ให้ความรู้เกี่ยวกับ ผลงานทางทัศนศิลป์สร้างสรรค์
 - 1.2 ข้อมูลภาคสนาม เป็นข้อมูลที่ได้ลงพื้นที่ ศึกษา สังเกต และรวบรวมภาพถ่ายภูมิทัศน์ อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์

2) ขอบเขตด้านเนื้อหา

2.1 สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์สร้างสรรค์ภูมิทัศน์ที่เป็นแหล่งท่องเที่ยวสุนทรียะที่สำคัญของจังหวัดเพชรบูรณ์ ให้เกิดคุณค่าทางความงาม โดยการบันทึกผ่านผลงานทัศนศิลป์สร้างสรรค์

2.2 ผลงานทัศนศิลป์ ขนาด 38 x 28 เซนติเมตร จำนวน 15 ชิ้น

2.3 พัฒนาผลงานทัศนศิลป์สู่ผลงานชุดของที่ระลึก

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ศิลปะ (Art Creative Research) เรื่อง การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนสุนทรียะแห่งความงามทางภูมิทัศน์ ณ อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์ มีขั้นตอนในการศึกษาค้นคว้าข้อมูล ดังนี้

1) ศึกษาเอกสาร ตำรา ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับอำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์ และการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

2) เดินทางลงพื้นที่ต่างๆ ตามสถานที่ท่องเที่ยวสำคัญของ อ.เขาค้อ จ.เพชรบูรณ์ ทั้ง 15 จุด เพื่อถ่ายภาพรวบรวมข้อมูลทางภูมิทัศน์

3) เตรียมวัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

4) สร้างสรรค์ผลงาน “การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนสุนทรียะแห่งความงามทางภูมิทัศน์ ณ อำเภอเขาค้อจังหวัดเพชรบูรณ์” จำนวน 15 ภาพ

5) เก็บรายละเอียดปรับปรุงผลงานให้สมบูรณ์และนำภาพชิ้นงานไปจัดทำเป็นชุดของที่ระลึก

6) สรุปผลการวิจัย

7) รายงานผลและเผยแพร่ข้อมูล



ภาพที่ 1 : ลงพื้นที่เก็บข้อมูลตามสถานที่ท่องเที่ยว ณ อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์

ท.ก.พงษ์



ภาพที่ 2 : ลงพื้นที่เก็บข้อมูล ณ บ้านเช็กน้อย

สรุปผลการวิจัย

จากผลการวิจัย “การสร้างสรรคงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนสุนทรียะแห่งความงามทางภูมิทัศน์ ณ อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์” สรุปได้ดังนี้

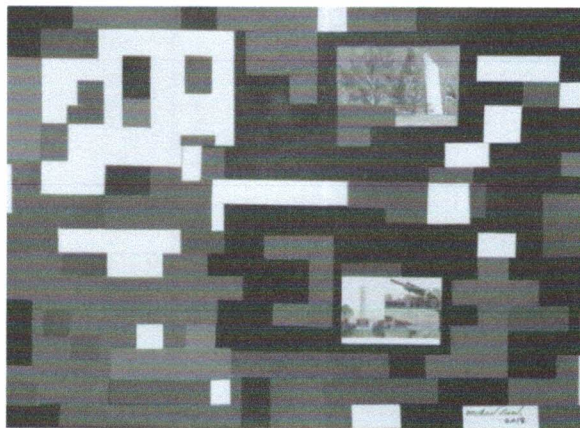
1. จากการศึกษาข้อมูลทั้งทางเอกสาร และการลงพื้นที่ภาคสนามเก็บข้อมูลเป็นภาพถ่าย นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน “การสร้างสรรคงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนสุนทรียะแห่งความงามทางภูมิทัศน์ ณ อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์” คณะผู้วิจัยสามารถสื่อความหมายออกมาเป็นภาพผลงานทางทัศนศิลป์ ด้วยเทคนิคต่างๆ ตามความถนัดของคณะผู้วิจัย ที่เกี่ยวข้องกับภูมิทัศน์ และสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญ ของอำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์ ทั้ง 15 สถานที่ ดังนี้ พระบรมธาตุเจดีย์กาญจนาภิเษก พระตำหนักเขาค้อ อนุสรณ์ผู้เสียสละเขาค้อ พิพิธภัณฑ์อาวุธ วัดพระธาตุผ่าซ่อนแก้ว หุ่นกั้งหันลม เขาตะเคียนโจ๊ะ น้ำตกศรีดิษฐ์ อ่างเก็บน้ำรัตนัย จุดชมวิวยุทธนิรมิตเขาค้อ จุดชมวิวดอกงเนียม จุดชมวิวย่างเก็บน้ำรัตนัย งานปีใหม่ม้ง ชุดประจำเผ่าม้ง และสตอร์รี่เขาค้อ โดยใช้เทคนิคสีน้ำบนกระดาษ จำนวน 8 ภาพ ปากกานกกระดาษ จำนวน 2 ภาพ ภาพพิมพ์แกะไม้ จำนวน 3 ภาพ และสื่อประสม จำนวน 2 ภาพ รวมทั้งหมด 15 ภาพ



ภาพที่ 3 : “หุ่นกั้งหันลม เขาค้อ” โดย ทรงเกียรติ บัวลอย เทคนิคสีน้ำบนกระดาษ



ภาพที่ 4 : “พระตำหนักเขาค้อ” โดย ทรงเกียรติ บัวลอย เทคนิคสีน้ำบนกระดาษ



ภาพที่ 5 : “อนุสรณ์ผู้เสียสละเขาค้อ” โดย ทรงเกียรติ บัวลอย เทคนิคสีผสม

ภาพที่ 3 – 5 สร้างสรรค์ผลงานโดย ทรงเกียรติ บัวลอย นำเสนอผลงานทัศนศิลป์ผ่านเทคนิคสีน้ำบนกระดาษ จำนวน 2 ภาพ และเทคนิคสีผสม จำนวน 1 ภาพ ผ่านสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญ 3 จุด ของอำเภอเขาค้อ ดังนี้ “ทุ่งกังหันลม เขาค้อ” และ “พระตำหนักเขาค้อ” สร้างสรรค์ผลงานผ่านเทคนิคสีน้ำ เพื่อให้ภาพมีความโปร่งใส ดูสะอาดปลอดโปร่งสบายตาโดยเน้นมุมมองของทิวทัศน์ที่มีบรรยากาศสวยงามสงบร่มรื่น แสดงสัญลักษณ์ที่สำคัญของสถานที่นั้นๆ เช่น กังหันลม และตัวอาคารของพระตำหนักรูปทรงครึ่งวงกลม “อนุสรณ์ผู้เสียสละเขาค้อ” สร้างสรรค์ผ่านเทคนิคสีผสม แสดงสัญลักษณ์ของสี่ที่อยู่ภายในบริเวณของอนุสรณ์สถาน และงานสถาปัตยกรรม ออกแบบโดย ศาสตราจารย์กฤษฎา อรุณวงษ์ ณ อยุธยา มีความหมายแห่งขนาดและรูปทรงของอนุสรณ์สถาน ดังนี้ - รูปทรงสามเหลี่ยม หมายถึง การปฏิบัติกรร่วมกันระหว่าง พลเรือน ตำรวจ ทหาร - ฐานอนุสรณ์สถาน กว้าง 11 เมตร หมายถึง พ.ศ. 2511 อันเป็นปีที่เริ่มการปฏิบัติการรุนแรงของ ผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์ในพื้นที่นี้ - ความสูงจากแท่นบูชาถึงยอดอนุสรณ์สถาน 24 เมตร หมายถึง พ.ศ. 2524 อันเป็นปีที่เปิดยุทธการครั้งใหญ่ - ความสูงจากฐานถึงยอดอนุสรณ์สถาน 25 เมตร หมายถึง พ.ศ. 2525 อันเป็นปีที่สิ้นสุดการต่อสู้ด้วยอาวุธ - ความกว้างฐานสามเหลี่ยมด้านละ 2.6 เมตร หมายถึง พ.ศ. 2526 อันเป็นปีที่เริ่มการก่อสร้างอนุสรณ์สถานแห่งนี้ (“แหล่งท่องเที่ยว อนุสรณ์ผู้เสียสละเขาค้อ”, 2553)

ทรงเกียรติ



ภาพที่ 6 : “เขาตะเคียนโจ๊ะ” โดย อภิชาติ งามรุ่งโรจน์ เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้



ภาพที่ 7 : “น้ำตกศรีดิษฐ์” โดย อภิชาติ งามรุ่งโรจน์ เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้

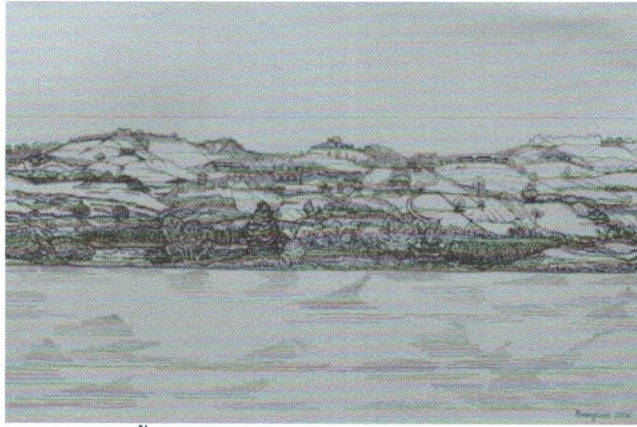


ภาพที่ 8 : “วัดกองเนียม” โดย อภิชาติ งามรุ่งโรจน์ เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้

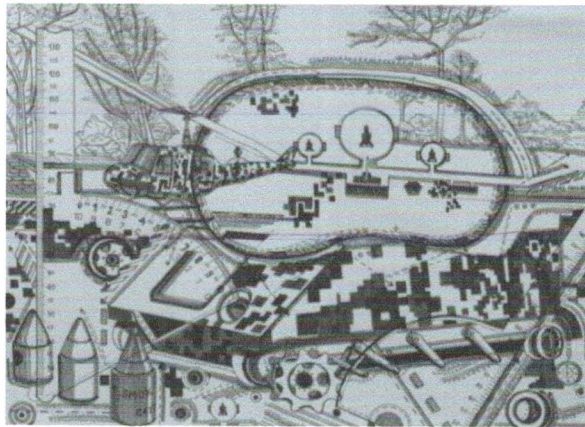
ภาพที่ 6 – 8 สร้างสรรค์ผลงานโดย อภิชาติ งามรุ่งโรจน์ นำเสนอสถานที่ท่องเที่ยวทางธรรมชาติ “น้ำตกศรีดิษฐ์” จุดชมวิวทะเลหมอก “เขาตะเคียนโจ๊ะ” และ “วัดกองเนียม” ผ่านผลงานทัศนศิลป์ในเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ซึ่งจัดอยู่ในประเภทของการพิมพ์ผิวขน (Relief Engraving) เป็นการสร้างภาพจากแม่พิมพ์ที่แกะหรือขุดเนื้อวัสดุส่วนที่ไม่ต้องการให้ติดหมึกสีลงไปเมื่อพิมพ์ภาพ หมึกจะติดจากส่วนที่เป็นพื้นผิวเดิมของแม่พิมพ์ (ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์, 2543)

ทอ, ๒๕๖๓

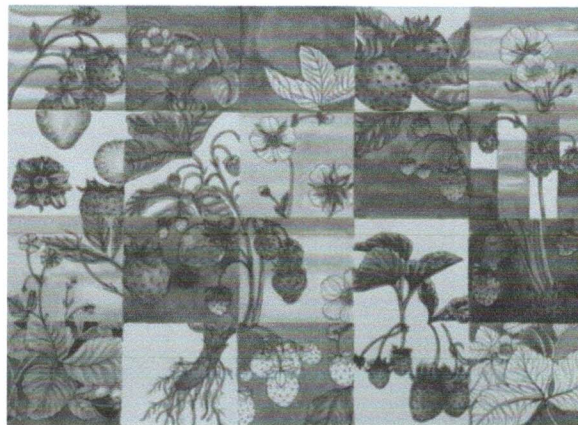
เพื่อบอกเล่าเรื่องราวความประทับใจในธรรมชาติผ่านกระบวนการทำงานศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้ ซึ่ง ร่องรอยการแกะไม้เป็นการสะท้อนเรื่องราวอารมณ์ความรู้สึกที่มีเสน่ห์ มีจังหวะน้ำหนักของเส้นที่มีความแตกต่างกัน สีที่แสดงออกบ่งบอกถึงอารมณ์ความรู้สึกในหัวเวลาที่เคยไปเยือนยังสถานที่นั้น ถูกกดทับด้วยเส้นของการ แกะลายไม้ผสมผสานกับบรรยากาศของสี



ภาพที่ 9 : “อ่าวเก็บน้ำรัตนัย” โดย ขวัญจิรา เจียนสกุล เทคนิคปากกานกระดาศ



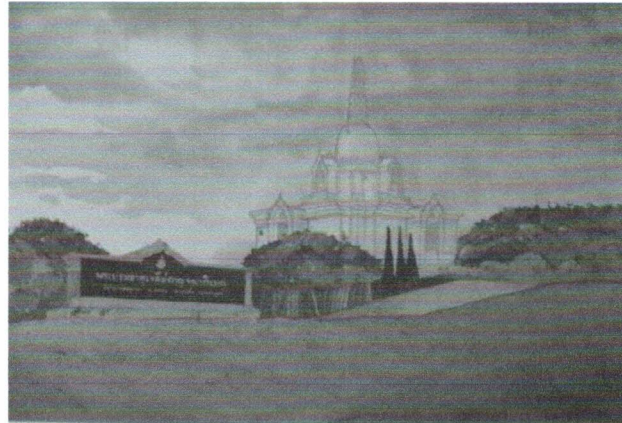
ภาพที่ 10 : “พิพิธภัณฑ์อาวุธ ฐานอิทธิ” โดย ขวัญจิรา เจียนสกุล เทคนิคปากกานกระดาศ



ภาพที่ 11 : “สตอร์เบอร์รี่เขาค้อ” โดย ขวัญจิรา เจียนสกุล เทคนิคสีน้ำบนกระดาศ

ทรงสูง

ภาพที่ 9 – 11 สร้างสรรค์ผลงานโดย ขวัญจิรา เจียนสกุล นำเสนอผ่านผลงานทัศนศิลป์เทคนิคสีน้ำ และ ปากกาดำบนกระดาษ “อ่างเก็บน้ำรัตนัย” (อันเนื่องมาจากพระราชดำริ) ตั้งอยู่ในตำบลเขาค้อ เป็นต้นกำเนิดของการเกิดทะเลหมอกที่สามารถมองเห็นได้จากจุดชมวิวด้านบนของภูเขา แต่ในภาพผลงานชิ้นนี้ได้เปลี่ยนมุมมองในการมองเห็นโดยการมองย้อนขึ้นไปให้อ่างเก็บน้ำอยู่ระยะหน้าและมีภูเขาอยู่เบื้องหลัง โดยเก็บรายละเอียดของเส้นต่างๆด้วยเทคนิคปากกาดำบนกระดาษ “พิพิธภัณฑสถานอาวุธ ฐานอิทธิ” ตั้งชื่อตามพันเอกอิทธิ สิมารักษ์ ผู้มีบทบาทสำคัญในการต่อสู้ยึดพื้นที่เขาค้อคืนจากผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์ โดยภายในภาพผลงานได้ใช้รูปทรงของอุปกรณ์อาวุธยุทธโปกรณ์ ที่ใช้ในการสู้รบ เช่น รถถัง รถแทรกเตอร์ บังเกอร์หลบภัย ฯลฯ มาจัดองค์ประกอบให้รูปทรงมีการทับซ้อนกัน และนำสีหลักที่อยู่ในพิพิธภัณฑสถานอาวุธ คือ สีเขียว สีน้ำตาล และสีดำ มาใช้เป็นสีหลักในผลงาน และ “สตอร์วเบอร์รี่เขาค้อ” สตอร์วเบอร์รี่พันธุ์พระราชทาน 80 ซึ่งเหมาะกับสภาพอากาศบนเขาค้อที่เป็นพันธุ์กินผลสด มีรสชาติหวาน และรสชาติดีกว่าที่อื่น นิยมปลูกมากขึ้นในพื้นที่อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์ เพื่อดึงดูดนักท่องเที่ยวสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจ โดยนำเสนอรูปทรงส่วนประกอบต่างๆของสตอร์วเบอร์รี่ในมุมมองที่แตกต่างกัน และเน้นสีสันที่สดใส



ภาพที่ 12 : “พระบรมธาตุเจดีย์กาญจนาภิเษก” โดย ฤทัยทิพย์ รัตนพันธ์ เทคนิคสีน้ำบนกระดาษ



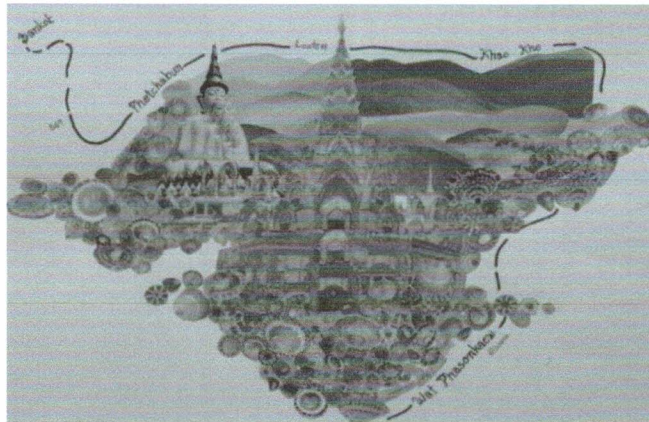
ภาพที่ 13 : “จุดชมวิวไผ่ผืนน้ำเขาค้อ” โดย ฤทัยทิพย์ รัตนพันธ์ เทคนิคสีน้ำบนกระดาษ

ทวงสิทธิ์

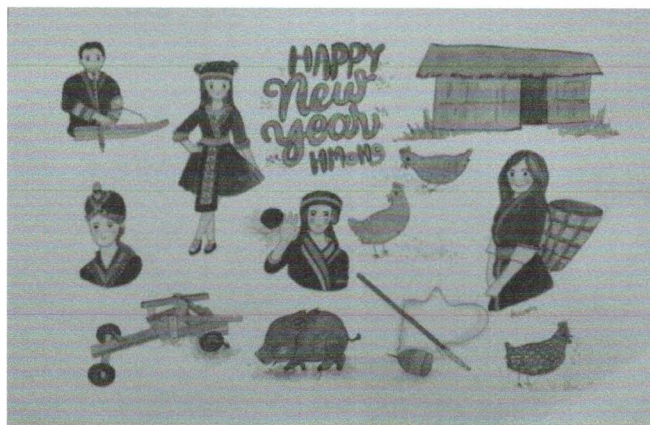


ภาพที่ 14 : “จุดชมวิวอ่างเก็บน้ำรัตนัย” โดย ฤทัยทิพย์ รัตนพันธ์ เทคนิคสีน้ำบนกระดาษ

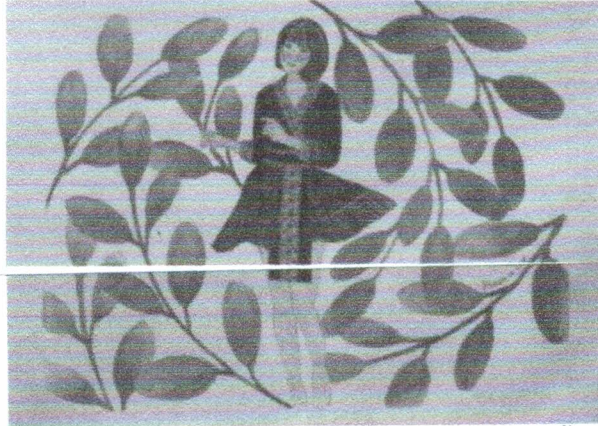
ภาพที่ 12 – 14 สร้างสรรค์ผลงานโดย ฤทัยทิพย์ รัตนพันธ์ นำเสนอทัศนียภาพผ่านผลงานทัศนศิลป์ ในเทคนิคสีน้ำ ที่แสดงออกถึงความงามทางสุนทรียะของบรรยากาศและช่วงเวลา โดยการลงพื้นที่เพื่อศึกษาภาพความประทับใจ ณ พระบรมธาตุเจดีย์กาญจนาภิเษก จุดชมวิวไปรษณีย์เขาค้อ และจุดชมวิวอ่างเก็บน้ำรัตนัย ซึ่งทั้ง 3 สถานที่นี้ประกอบด้วยมุมมองของสถานที่สำคัญ และจุดสำคัญของอำเภอเขาค้อในการชมทะเลหมอก ที่แสดงออกถึงความอุดมสมบูรณ์ ภูมิทัศน์ที่เป็นเอกลักษณ์ และบรรยากาศช่วงเวลาที่แตกต่างกันของพื้นที่ในจังหวัดเพชรบูรณ์



ภาพที่ 15 : “วัดผาช่อนแก้ว” โดย อลิศณา อนันตะอาด เทคนิคสีอะครีลิก



ภาพที่ 16 : “ปีใหม่มั่ง” โดย อลิศณา อนันตะอาด เทคนิคสีน้ำบนกระดาษ



ภาพที่ 17 : “ชุดประจำเผ่าม้ง” โดย อลิสนา อนันตะอาด เทคนิคสีน้ำบนกระดาษ

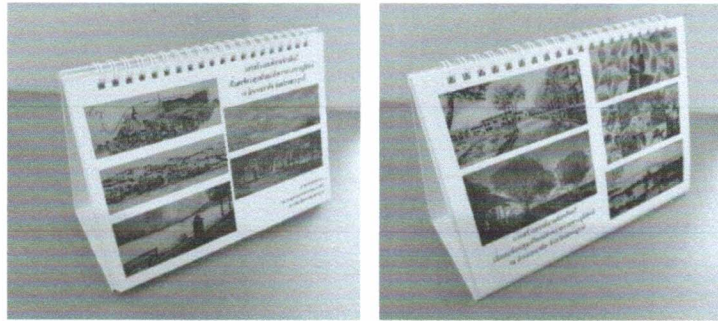
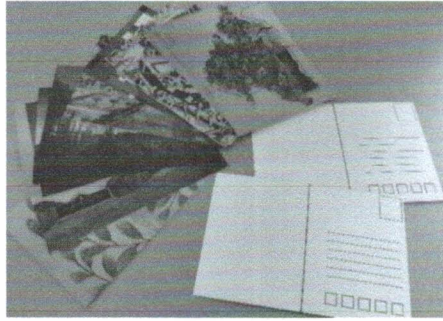
ภาพที่ 15 – 17 สร้างสรรค์ผลงานโดย อลิสนา อนันตะอาด นำเสนอผลงานทัศนศิลป์ในเทคนิคสีน้ำ จำนวน 2 ภาพ และสื่อผสม จำนวน 1 ภาพ ที่แสดงออกถึงความงามทางสถาปัตยกรรม และวัฒนธรรมท้องถิ่นของอำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์ “วัดผาช่อนแก้ว” เป็นสถานที่สำคัญทางศาสนาแห่งหนึ่งในอำเภอเขาค้อ ที่สามารถดึงดูดนักท่องเที่ยวเพื่อมาชมความงามของสถาปัตยกรรม และทิวทัศน์ที่งดงามได้ทุกช่วงฤดูกาล ภาพผลงาน “ปีใหม่ม้ง” และ “ชุดประจำเผ่าม้ง” นำเสนอถึงวัฒนธรรม ประเพณีของชนเผ่าม้งที่อาศัยอยู่ที่หมู่บ้านเข็กน้อย ตำบลเข็กน้อย อำเภอเขาค้อ โดยมีภาพสะท้อนถึงการละเล่น เครื่องแต่งกายที่เป็นเอกลักษณ์ของชนเผ่าม้งในจังหวัดเพชรบูรณ์

2. จากกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนสุนทรียะแห่งความงามทางภูมิทัศน์ ณ อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์ ในเทคนิคต่างๆ ทั้ง 15 ภาพ นำมาพัฒนาต่อยอดสู่ชุดของที่ระลึก โดยนำภาพผลงานมาถ่ายภาพ คัดเลือกลักษณะของภาพผลงานจากองค์ประกอบของภาพ รวมถึงลักษณะของโทนสีภายในภาพผลงานก่อนนำมาจัดวางออกแบบลงบนกระเป๋าผ้า ปฏิทินตั้งโต๊ะ และโปสการ์ดก่อนการพิมพ์ ซึ่งได้ออกมาเป็นผลิตภัณฑ์ชุดของที่ระลึก ดังภาพต่อไปนี้



ภาพที่ 18 : ชุดของที่ระลึก ประกอบด้วย กระเป๋าผ้า ปฏิทินตั้งโต๊ะ และโปสการ์ด

ทวงคืน



ภาพที่ 19 : โปสการ์ด และปฏิทิน

จากผลงานทัศนศิลป์ทั้ง 15 ภาพนั้นสามารถนำไปต่อยอดสร้างสรรค์ให้เป็นลวดลายลงบนผลิตภัณฑ์ต่างๆ นอกจากจะทำให้เกิดความงามทางสุนทรียะผ่านมุมมองของคณะผู้วิจัยแล้วนั้น ยังเป็นการสร้างคุณค่าทางศิลปะที่สามารถเผยแพร่สู่สาธารณะชนในรูปแบบที่ส่งเสริมการท่องเที่ยวของจังหวัดเพชรบูรณ์ได้อีกทางหนึ่ง

การอภิปรายผล

จากการวิจัยเรื่อง “การสร้างสรรคงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนสุนทรียะแห่งความงามทางภูมิทัศน์ ณ อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์” มีประเด็นที่ควรนำมาอภิปรายดังต่อไปนี้

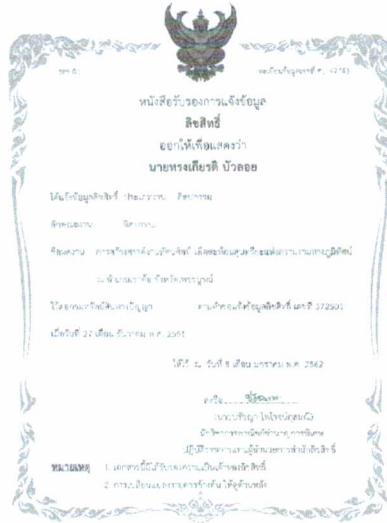
1. จากการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ผ่านมุมมองทางสุนทรียะของคณะผู้วิจัยทั้ง 5 ท่าน จึงทำให้ได้ผลงานที่มีความหลากหลายทั้งทางด้านเทคนิค และมุมมองในการนำเสนอ จึงทำให้เกิดภาพผลงานในรูปแบบที่แตกต่างกัน ทำให้เกิดความหลากหลายในการนำเสนอภาพผลงานที่สื่อถึง อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์ ที่นำมาต่อยอดสู่การออกแบบลงในของที่ระลึก

2. จากการพัฒนาต่อยอดสู่การออกแบบของที่ระลึก สามารถนำไปเป็นต้นแบบในการสร้างผลิตภัณฑ์เผยแพร่ของที่ระลึกสู่สาธารณะชน เพื่อเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวของจังหวัดเพชรบูรณ์ได้

3. การนำไปใช้เพื่อประโยชน์ในการศึกษาทางด้านศิลปกรรม คือ สามารถนำขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน และการออกแบบของที่ระลึก ไปบูรณาการเป็นสื่อในการเรียนการสอนรายวิชาที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้นักศึกษาได้นำไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองต่อไป

นอกจากการสรุปผลข้างต้นแล้ว ผลงาน “การสร้างสรรคงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนสุนทรียะแห่งความงามทางภูมิทัศน์ ณ อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์” ได้ทำการจดลิขสิทธิ์ เพื่อคุ้มครองผลงานสร้างสรรค์ เลขที่จดลิขสิทธิ์ 372501

ท/ว/ฟง/ก



ภาพที่ 20 : แสดงการจดลิขสิทธิ์ เลขที่ 372501

ข้อเสนอแนะการนำผลการวิจัยไปใช้

จากผลสรุปรงานวิจัยในครั้งนี้สามารถนำเอาแนวคิด เทคนิค วิธีการของการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ในเทคนิคต่างๆ ไปประยุกต์ใช้ในงานศิลปะแขนงอื่นๆ ได้ และสามารถนำไปเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ของที่ระลึกเพื่อพัฒนาต่อยอดสร้างความเป็นเอกลักษณ์ของอำเภอเขาค้อ หรืออำเภอต่างๆ ในจังหวัดเพชรบูรณ์เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว และสร้างรายได้ในชุมชนต่อไป

ข้อเสนอแนะการวิจัยครั้งต่อไป

สามารถนำแนวคิดไปต่อยอดในการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ในรูปแบบอื่น นำเอาเอกลักษณ์ในอำเภอต่างๆ ในจังหวัดเพชรบูรณ์มาสร้างสรรค์พัฒนาเป็นผลงานศิลปะ ที่สามารถต่อยอดไปสู่การออกแบบจัดทำของที่ระลึกประเภทต่างๆ ให้มีความหลากหลายมากขึ้น หรือนำเอาภาพผลงานทัศนศิลป์ไปจัดทำเป็นลวดลายในการพัฒนาบรรจุภัณฑ์ให้เหมาะสมกับผลิตภัณฑ์ในชุมชนต่างๆ ของจังหวัดเพชรบูรณ์ได้ต่อไป

เอกสารอ้างอิง

- กรมทรัพยากรธรณี ธรณีวิทยาจังหวัดเพชรบูรณ์. (2554). สืบค้นจาก http://www.dmr.go.th/download/article/article_20110318134321.pdf
- เขาค้อ สตอร์เวเบอร์รีแลนด์ เพิ่มมูลค่าเมืองท่องเที่ยว. (2558). สืบค้นจาก <https://www.voicetv.co.th/read/299115>
- ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์. (2543). *การวิจัยทางศิลปะ*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เที่ยวเพชรบูรณ์ไปกับนายมะขาม A02-พระตำหนักเขาค้อ. (2559). สืบค้นจาก <http://www.tourphetchabun.com/tour/khaokhopalce/>
- เที่ยวเพชรบูรณ์ไปกับนายมะขาม A04-พิพิธภัณฑสถานอาวุธ (ฐานอิทธิ). (2559). สืบค้นจาก <http://www.tourphetchabun.com/tour/weapon-museum/>
- บุญเยี่ยม แยมเมือง. (2537). *สุนทรียะทางทัศนศิลป์*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ประวัติเมืองเพชรบูรณ์. (2553). สืบค้นจาก http://www.phetchabun.go.th/data_detail.php?content_id=1

ทวิพงษ์

รู้จักเขาค้อ. (2553). สืบค้นจาก <http://www.khaoko.com/index.php?lay=show&ac= article&id=568828>
แหล่งท่องเที่ยว อนุสรณ์ผู้เสียสละเขาค้อ. (2553). สืบค้นจาก <https://thailandtourismdirectory.go.th/th/info/attraction/detail/itemid/2648>