

ผลการประเมินคุณภาพวารสารที่อยู่ในฐานข้อมูล TCI รอบที่ 4 พ.ศ. 2563-2567 และวารสารใหม่ที่ต้องการเข้าสู่ฐานข้อมูล TCI พ.ศ. 2562 และ พ.ศ. 2563

ผลการประเมินคุณภาพวารสารที่อยู่ในฐานข้อมูล TCI รอบที่ 3 (รับรองผลถึง 31 ธันวาคม 2562)

Show10▼entries

Search:

No.	Journal Name English	Journal Name Local	ISSN	E-ISSN	TCI Tier	Date for next submission
269	Journal of Fine and Applied Arts, Chulalongkorn University	วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	-	2408-2317	1	-

ที่ อว 64.18.028.167/2563



คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
254 ถนนพญาไท แขวงวังใหม่
เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330

30 กันยายน 2563

เรื่อง ตอบรับบทความเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เรียน อาจารย์ทรงเกียรติ บัวลอย

ตามที่ท่านได้ส่งบทความวิจัยเรื่อง “จิตรกรรมเพื่อบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์” เพื่อพิจารณาตีพิมพ์ในวารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย นั้น

บัดนี้ ผู้ทรงคุณวุฒิประจำกองบรรณาธิการได้พิจารณากลับกรองบทความแล้ว มีความเห็นว่าผ่านเกณฑ์คุณภาพตามขอบเขตและวัตถุประสงค์ของวารสาร สมควรให้ตอบรับเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ได้ กองบรรณาธิการจึงขอรับบทความต้นฉบับดังกล่าว และได้ทำการตีพิมพ์เผยแพร่ลงในวารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 (เดือนมกราคม-มิถุนายน 2564) ต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พัชรินทร์ สันติอัครวรรณ)

บรรณาธิการวารสารศิลปกรรมศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ฝ่ายวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โทรศัพท์ 0 2218 4555 , 06 2337 4120



วารสาร ศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

JOURNAL OF FINE AND APPLIED ARTS
CHULALONGKORN UNIVERSITY



มกราคม-มิถุนายน 2564

VOL.8-NO.1

JANUARY-JUNE 2021



ภาพปก : ผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ชุดที่ 1 จำนวน 6 ภาพผลงาน
ที่มา : ทรงเกียรติ บัวลอย
ออกแบบรูปเล่ม : ชีรัช ธัญกิจจานุกิจ

วารสาร ศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

มกราคม-มิถุนายน 2564
JANUARY-JUNE 2021

JOURNAL OF FINE AND APPLIED ARTS
CHULALONGKORN UNIVERSITY

สำนักงานกองบรรณาธิการ ฝ่ายวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 254 ถนนพญาไท แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน
กทม. 10330

เว็บไซต์ : <https://www.tci-thaijo.org/index.php/faa>
Email: jfaa.chula@gmail.com

E-JOURNAL วารสารอิเล็กทรอนิกส์ EISSN 2408-2317

บรรณาธิการแถลง

ท่ามกลางสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัส Covid-19 สังคมไทยมีการปรับเข้าสู่วิถีชีวิตใหม่ (New Normal) ซึ่งส่งผลกระทบต่อสังคมไทยในวงกว้าง ผู้คนในสังคมมีการปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตให้มีระยะห่างทางสังคมระหว่างกัน มีการทำงานจากที่พักอาศัยโดยใช้ระบบออนไลน์ อีกทั้งมีการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเข้ามามีบทบาทในการเชื่อมโยงผู้คนที่ยังไกลกันให้สามารถสื่อสารกันได้อย่างมีประสิทธิภาพ วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเป็นอีกหนึ่งมิติทางสังคมที่ตอบสนองการทำงานในรูปแบบวิถีชีวิตใหม่นี้ด้วยการบริหารจัดการวารสารผ่านระบบออนไลน์ ซึ่งยังคงไว้ซึ่งการรักษาคุณภาพวารสารวิชาการอย่างเข้มข้น ผ่านระบบ Thai-Jo 2.0 ตามมาตรฐานที่ศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (TCI) กำหนดไว้

สำหรับวารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีที่ 8 ฉบับที่ 1 นี้มีบทความที่น่าสนใจหลายเรื่อง อาทิ เปียโนโซนาตา 5 บทสุดท้ายของเบโทเฟน : ลักษณะพิเศษและอิทธิพลที่มีต่อวรรณกรรมเปียโนยุคต่อมา โดยจุฬิมณี สุทัศน์ ณ อยุธยา เหตุุดของโซแปงที่เรียบเรียงโดยเลโอโพลด์ กอดอฟสกี โดยปานใจ จุฬารัตน์ การออกแบบบรรจุภัณฑ์บนร้านค้าเสมือนที่มีผลต่อการตัดสินใจซื้อของผู้บริโภคเจนเอเรชั่นวายของวัยรุ่น เพ็ญศิริธรและอารยะ ศรีกัลยาณบุตร จิตรกรรมไตรภูมิโลกทัศน์ฐาน วัดสุทัศน์เทพวรารามราชวรมหาวิหาร กรุงเทพมหานคร โดยภัทรชนน ศักดิ์ศิริสัมพันธ์และจิราวรรณ แสงเพชร ฯลฯ ซึ่งกองบรรณาธิการวารสารฯ ขอขอบพระคุณผู้เขียนจากหลากหลายสถาบันที่ให้ความสนใจส่งบทความเข้ามาตีพิมพ์เผยแพร่กับวารสารฯ ของเราเป็นจำนวนมาก และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะเป็นประโยชน์ต่อผู้อ่านในการศึกษาค้นคว้าบทความด้านศิลปกรรมศาสตร์และใช้เป็นแหล่งอ้างอิงเชิงวิชาการที่สำคัญของประเทศสืบไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พัชรินทร์ สันติอักษร
บรรณาธิการ

เจ้าของ	คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
สำนักงานกองบรรณาธิการ	ฝ่ายวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ISSN (Online)	2408-2317
วัตถุประสงค์และขอบเขต	วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นเวทีเพื่อนำเสนอ แลกเปลี่ยนความรู้ ความคิดเห็นทางวิชาการ เผยแพร่ผลงานวิชาการ ผลงานวิจัย และผลงานสร้างสรรค์ด้านมนุษยศาสตร์ ในสาขาที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปกรรมดังต่อไปนี้ - ทัศนศิลป์ - นฤมิตศิลป์ - ดุริยางคศิลป์ไทย - ดุริยางคศิลป์ตะวันตก - นาฏยศิลป์ไทย - นาฏยศิลป์ตะวันตก วารสารเปิดรับบทความวิชาการและบทความวิจัยของนักวิชาการ ครู อาจารย์ นิสิต นักศึกษา ตลอดจนผู้ที่มีประสบการณ์หรือมุมมองทางด้านศิลปกรรมอย่างกว้างขวาง โดยบทความดังกล่าวต้องนำเสนอองค์ความรู้หรือแนวคิดใหม่ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้าวิจัย ไม่เคยได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารใดมาก่อน บทความทุกฉบับผ่านระบบการกลั่นกรองคุณภาพบทความโดยผู้ทรงคุณวุฒิ (Peer-review) ลิขสิทธิ์ของบทความเป็นของเจ้าของบทความ บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ถือเป็นทัศนะของผู้เขียน กองบรรณาธิการไม่จำเป็นต้องเห็นด้วยและไม่รับผิดชอบบทความนั้น
กำหนดการออกวารสาร	วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นวารสารวิชาการในรูปแบบวารสารอิเล็กทรอนิกส์ (e-Journal) มีกำหนดการออกปีละ 2 ฉบับ ฉบับที่ 1 เดือนมกราคม-มิถุนายน ฉบับที่ 2 เดือนกรกฎาคม-ธันวาคม ประเภทของการพิจารณาบทความ : double blinded review จำนวนผู้ทรงคุณวุฒิประเมินตอบบทความ : อย่างน้อย 2 ท่าน
บรรณาธิการที่ปรึกษา	คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ (ศาสตราจารย์ ดร.บุษกร ปิณฑลันต์)
บรรณาธิการบริหาร	รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ (รองศาสตราจารย์ ดร.อรพินท์ พานทอง)
บรรณาธิการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พัชรินทร์ สันติอัครวรรณ
ผู้ช่วยบรรณาธิการ	นางสาวณปภัช โอมี
ผู้จัดการวารสาร	นายประกาศิต ประเสริฐสุข
ผู้ช่วยผู้จัดการวารสาร	นางสาวทิพนันทนา ไตรพรหม

กองบรรณาธิการ

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร. ม.ร.ว.ศุภชัย สุขสวัสดิ์ มหาวิทยาลัยสยาม
ศาสตราจารย์เกียรติคุณรสริน กาสต์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
ศาสตราจารย์ ดร.มนีรัตน์ จันทนะพะลิน มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต
รองศาสตราจารย์ ดร.ปาริชาติ จึงวิวัฒนาภรณ์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
รองศาสตราจารย์ ดร.ศศิ พงศ์สรายุทธ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
รองศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ศรี วงศ์ราดล มหาวิทยาลัยศิลปากร
รองศาสตราจารย์วิไล อัสวเดชศักดิ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติรินทร์ กิตติสกล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวรรณ วรรณวิไชย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุฬมณี สุทัศน์ ณ อยุธยา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
อาจารย์ ดร.จิรเดช เสดะพันธุ์ สถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนา
อาจารย์ ดร.บำรุง พาทยกุล สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
อาจารย์ ดร.สุภาสิริ ปิยะพิพัฒน์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
อาจารย์วิรัช สงเคราะห์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Publication Ethics

วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีหลักการในการยึดถือและปฏิบัติตามจริยธรรมในงานวิจัยทางศิลปกรรม (Fine and Applied Arts Research Ethics) อย่างเคร่งครัด โดยยึดแนวหลักการของ COPE (Committee On Publication Ethics) ดังนี้

ผู้พิมพ์ต้องนิพนธ์ผลงานและนำเสนอผลงานตนเองทั้งหมด หากมีการกล่าวถึงหรือพาดพิงผลงานหรือบทนิพนธ์ของผู้อื่นใด ต้องมีการอ้างอิงอย่างถูกต้องและเหมาะสม (cited and/or quoted appropriately) และต้องมีการระบุให้ชัดไว้ในรายการอ้างอิงด้วย ทั้งภายในบทความ และในรายการอ้างอิง (as end-note and as reference)

วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยสงวนสิทธิ์ในการตรวจสอบบทความในทุกรูปแบบเพื่อควบคุมให้เป็นไปตามหลักการด้วยวิธีการที่เป็นไปได้และเหมาะสม หากมีการละเมิดในกรณีต่าง ๆ วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยจะดำเนินการติดต่อผู้พิมพ์เพื่อให้ทำการส่งข้อชี้แจงอย่างเป็นทางการ และดำเนินการปฏิเสธการรับบทความนั้น ๆ หากพบว่าผู้พิมพ์มีเจตนาฉ้อฉลที่ไม่ถูกต้องและไม่ดีงาม

บทความที่ผู้พิมพ์ทุกคนนำเสนอจะต้องไม่ได้รับการตีพิมพ์แล้วหรือกำลังอยู่ในกระบวนการพิจารณาของวารสารหรือองค์กรอื่นใด

บทความที่ผู้พิมพ์นำเสนอ หากเป็นการทำการวิจัยจะต้องมีการนำเสนอผลลัพธ์ การค้นพบสิ่งใหม่ ๆ การถก การวิเคราะห์ของการวิจัย และการสรุปอย่างตรงไปตรงมา ข้อมูลที่ระบุไว้ต้องเป็นข้อมูลจริงทุกประการ (data shall be free of fabrication and improper manipulation) และมีหลักฐานรองรับการค้นพบสิ่งใหม่ ๆ และการสรุปประเด็น (findings and conclusions shall be based solely on the evidence presented)

หากมีการสนับสนุนเงินทุนในการทำวิจัย และ/หรือหากมีสิ่งที่เป็นผลประโยชน์ทับซ้อนใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย และ/หรือบางส่วนของบทความ ที่พิจารณาว่าจำเป็นและไม่เปิดเผยต่อสาธารณชน ผู้พิมพ์ต้องทำการรายงานเป็นทางการเมื่อนำส่งบทความต่อวารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เพื่อการพิจารณา ในส่วนของผลประโยชน์ทับซ้อนนั้น เช่น การมอบผลประโยชน์ให้ การว่าจ้างงาน การเป็นที่ปรึกษา

ผู้ประเมินและกองบรรณาธิการพึงรักษาความลับของกระบวนการประเมินบทความอย่างเคร่งครัด (respect the confidentiality of the peer review process) และต้องปกป้องและสงวนไว้ซึ่งความลับในการประเมินแบบปกปิดชื่อและสังกัดและรายละเอียดอื่น ๆ ทั้งหมดของผู้ประเมินซึ่งต้องเป็นผู้ประเมินที่มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์โดยตรงต่อหัวข้อบทความและผู้ถูกประเมินหรือผู้พิมพ์ (double-blinded reviews)

หากมีกรณีที่มีเอกสาร ข้อมูล หรือสิ่งอื่นใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับบทความที่ผู้พิมพ์ได้นำส่งไว้ประกอบการนำเสนอบทความ กองบรรณาธิการพึงรักษาไว้เป็นความลับและสิทธิส่วนบุคคลของผู้พิมพ์ เว้นแต่กรณีได้รับการเห็นชอบและยินยอมจากผู้พิมพ์อย่างเป็นทางการ ทั้งนี้ ยังพิจารณาให้รวมไปถึง

- 1) ต้องไม่มีการระบุข้อมูลอ้างอิง ข้อมูลภาคสนาม หรือเครื่องมือวิจัยอันเป็นเท็จ
- 2) ต้องไม่มีการลวงละเมิดจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์และสิ่งมีชีวิต รวมถึงการทำลายสิ่งแวดล้อมและระบบนิเวศ
- 3) ต้องไม่มีการละเมิดลิขสิทธิ์ในผลงานศิลปกรรม
- 4) ต้องไม่มีการมีส่วนได้ส่วนเสียของผู้พิมพ์กับบุคคลและนิติบุคคล
- 5) ต้องไม่มี อาทิ การแสดงออกถึงการสนับสนุน การละเมิด และการดูหมิ่นอาฆาตมาดร้ายต่อความแตกต่างด้านสีผิว เพศ เชื้อชาติศาสนา ลัทธิความเชื่อ รวมไปถึงพฤติกรรมของกลุ่มวัฒนธรรมย่อย กลุ่มการเมืองการปกครองและกลุ่มก่อการร้าย

สารบัญ

12	การถอดบทเรียนโดยใช้หลักสังเกตลักษณะวิเคราะห์ กรณีศึกษาประเภทเพลงฉิ่ง เพื่อหาแนวทางการสร้างสรรค์เพลงบทเรียนพื้นฐานประเภทเครื่องสาย ณัฐพงศ์ แก้วสุวรรณ	
30	การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงรองเง็งสำหรับวงของขอมเบิล อัศววัฒน์ สิงห์ชู	
43	เครื่องดนตรีสำหรับผู้สูงอายุ ตามรอยพ่อ (ในหลวงรัชกาลที่ ๙): กรณีศึกษาครูพัฒนา สุขเกษม วิชญ์ บุญรอด	
60	จิตรกรรมไตรภูมิโลกทัศน์ฐาน วัดสุทัศนเทพวรารามราชวรมหาวิหาร กรุงเทพมหานคร ภัทรชนน ศักดิ์ศิริสัมพันธ์ จิราวรรณ แสงเพชร	
* 79	จิตรกรรมเพื่อบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์ ทรงเกียรติ บัวลอย	*
91	คุณสมบัติการประพันธ์เพลง : คีตกนิตแห่งแสง สำหรับวงเชมเบอร์ออร์เคสตรา ธัญวรัช สนธิรัตน์ ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร	
103	บทประพันธ์เพลงสำหรับเดี่ยวเปียโนจากวรรณคดีไทย รามสุร สิตลายัน	
118	บทวิเคราะห์เพลง เปียโนโซนาตาในกุญแจเสียงบีไมเนอร์ สำหรับการแสดงเดี่ยวเปียโน พรพิมล อ้นจู ศศิ พงศ์สรายุทธ	

- 132 บทวิเคราะห์และเทคนิคการบรรเลงบทเพลง Love of the Three Oranges
Op.33 โดย Sergei Prokofiev
 ทรรศวรรณ ภูริเรืองภูมิ
 ศศิ พงศ์สรายุทธ
- 144 บทวิเคราะห์และเทคนิคการบรรเลงบทเพลง UNA LIMOSNA POR EI
AMOR DE DIOS โดย AGUSTIN BARRIOS
 เอกบุตร โปสินธุ์
 ศศิ พงศ์สรายุทธ
- 156 เปียโนโซนาตา 5 บทสุดท้ายของเบโทเฟน : ลักษณะพิเศษและอิทธิพลที่มี
ต่อวรรณกรรมเปียโนยุคต่อมา
 จุฬมณี สุทัศน์ ณ อยุธยา
- 173 องค์ประกอบที่ใช้ในการออกแบบบรรจุภัณฑ์บนร้านค้าเสมือนที่มีผลต่อ
การตัดสินใจซื้อของผู้บริโภคเจนเนอเรชัน-วาย
 วัชรธร เพ็ญศิริธร
 อารยะ ศรีกัลยาณบุตร
- 191 บทประพันธ์เพลง "กังคี" สำหรับวงแซกโซโฟน
 อรรคพงศ์ ภูลายยาว
- 201 บทฝึกเรียบเรียงจากเอทูดของโซแปง โดย เลโอโพลด์ กอดดอฟสกี
 ปานใจ จุฬพันธ์
- 212 คำแนะนำสำหรับผู้นิพนธ์

จิตรกรรมเพื่อบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ ในพื้นที่จังหวัด เพชรบูรณ์ PAINTINGS FOR RECORDING MOMENTS AND BEAUTY OF SCENERIES OF PHETCHABUN PROVINCE

ทรงเกียรติ บัวลอย* SONGKIAT BUALOI*

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้นำเสนอผลงานจิตรกรรมเพื่อบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์ โดยมีวัตถุประสงค์ ดังนี้ 1) เพื่อบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์ ผ่านประสบการณ์สุนทรีย์ในรูปแบบของจิตรกรรม 2) เพื่อศึกษา วิเคราะห์ ทักษะธาตุและเทคนิคในผลงานจิตรกรรม และ 3) เพื่อสร้างองค์ความรู้ในด้านเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์ สรุปออกมาเป็นภาพผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 25 x 35 เซนติเมตร จำนวน 50 ชิ้น โดยแบ่งการวิเคราะห์ผลงานทั้งหมดเป็น 5 ชุด ดังนี้ ชุดที่ 1 แสดงถึงในเรื่องของช่วงเวลากับสถานที่ ชุดที่ 2 แสดงในเรื่องของช่วงเวลาพระอาทิตย์ขึ้นตอนเช้าจนถึงช่วงเวลาบ่าย ชุดที่ 3 แสดงในเรื่องของช่วงเวลาเย็นหรือเวลาก่อนค่ำ ชุดที่ 4 แสดงในเรื่องช่วงเวลาพลบค่ำ และชุดที่ 5 แสดงในช่วงเวลาที่ท้องฟ้ามีสีส้มที่แปลกตา ซึ่งรูปแบบการแสดงผลของแต่ละผลงานจะแตกต่างกันไปตามอารมณ์ความรู้สึก โทนสี และเทคนิควิธีการที่ศิลปินรับรู้ (Perception) ได้จากสภาพบรรยากาศของพื้นที่นั้น ๆ โดยส่วนใหญ่จะมีกระบวนการกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) นิยมใช้สีโทนร้อน และเทคนิคระบายสีแบบเน้นที่แปรง (Brushstroke) ด้วยเกรียงปาดสีเป็นหลัก โดยผลการศึกษาพบว่าการใช้เกรียงปาดสีทำให้ภาพแลดูมีมิติและให้อารมณ์ในการสร้างพื้นผิวของสีได้มากกว่าการระบายสีด้วยพู่กัน อีกทั้งงานวิจัยได้สะท้อนให้เห็นคุณค่าของจิตรกรรม ที่บันทึกความงามของสีบนท้องฟ้าในแต่ละช่วงเวลา และธรรมชาติที่สวยงามภายในจังหวัดเพชรบูรณ์

คำสำคัญ : บันทึกช่วงเวลา/ จิตรกรรม/ ทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์

*อาจารย์ประจำ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์, songkiat2012@gmail.com

*Lecturer., Faculty of Humanities and Social Sciences, Phetchabun Rajabhat University, songkiat2012@gmail.com

ABSTRACT

This research project is the presentation of paintings that capture the moments and beauty of sceneries in Phetchabun Province, with the objectives as follows: 1) to record the moments and beauty of sceneries in Phetchabun Province through aestheticism from paintings; 2) to study on and analyze visual elements and techniques used in the paintings; and 3) to build body of knowledge relating to techniques for creating painting works to capture the moments and beauty of sceneries in Phetchabun Province. The final works are 50 paintings on canvas, the size of each of which is 25 x 35 cm². The works can be divided into 5 sets, as follows: Set 1 works show the stories between moments and places, Set 2 works express the moment from sun dawn to the afternoon, Set 3 works show the moment in the evening, Set 4 works depict the moment at the twilight, and works in Set 5 emphasize on the moments when the sky has unusual colors. The expression in each piece of work is different from one another by dint of feelings, color tones and technique that I, the creator of works or artist, used due to my perception of the ambience of each particular space at that time. Most of the time, the creation process is semi-abstract, with warm color tone used. The coloring technique is brush stroke painted with trowel in order to better create dimensions and feelings through the painted surfaces than to paint with brushes. The works in this research project reflect the values of paintings that capture the beauty of colors of the sky in different moments and beautiful sceneries of Phetchabun Province.

Keywords: Recording Moments/ Painting/ Sceneries of Phetchabun Province

บทนำ

งานศิลปะนั้นเกิดขึ้นจากมนุษย์ การสร้างงานศิลปะขึ้นมาจึงย่อมถือได้ว่ามนุษย์เป็นตัวละครสำคัญ มนุษย์เป็นผู้ผลิตหรือถ่ายทอดผลงานทางศิลปะ โดยได้รับความสนใจจากธรรมชาติแวดล้อม ด้วยความรู้สึกประทับใจหรือเกิดความสะเทือนอารมณ์จากธรรมชาติ หรือปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่เกิดขึ้นเป็นครั้งคราวนั้น จึงถ่ายทอดออกมาตามอารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการ สิ่งแวดล้อมที่มนุษย์พบเห็นเป็นประจำ เพราะเป็นสิ่งที่อยู่รอบๆ ตัว คือ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมก็เป็นสิ่งเร้าหรือเป็นตัวละครสำคัญที่กระตุ้นให้มนุษย์ เกิดอารมณ์ความรู้สึกและได้แสดงออกด้วยการถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะ¹

อิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) หรือศิลปะลัทธิประทับใจเป็นขบวนการทางศิลปะสำคัญหนึ่งในโมเดิร์นอาร์ต หรือศิลปะสมัยใหม่ (Modern Art) ของตะวันตก ศิลปินอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) ได้แหวกหนีจากกฎวิธีการเขียนภาพแบบประเพณีนิยม ที่แสดงรอยแปรงหรือรอยพู่กันให้ต่อเนื่องกัน แหวกหนีการเขียนภาพแสดงเส้นรอบนอกวัตถุให้เห็นอย่างชัดเจน และแหวกหนีจากการเขียนสีของสิ่งต่าง ๆ ตามที่เขามองเห็นในธรรมชาติ ศิลปินกลับค้นหาวิธีแยกแสงสว่างออกมาเป็นแสงสีส่วนประกอบ แล้วเล่นสีสันทันผิวระนาบตามการเปลี่ยนแปลงของกาลเวลา ผลสำเร็จของผลงานศิลปะลัทธินี้ก็ คือ เป็นงานที่เขียนด้วยเส้นพู่กันที่ไม่ติดต่อกันตลอด เส้นพู่กันเหล่านั้นจะเขียนด้วยสีต่าง ๆ ซึ่งจะผสมกันเป็นสีใหม่ทางสายตา หรือที่เรียกว่า "การผสมสีทางการเห็น" (Optical Mixing)²

ในปัจจุบันเราสามารถบันทึกภาพความประทับใจช่วงเวลาและเหตุการณ์สำคัญต่าง ๆ ที่อยู่ตรงหน้าของเราได้ด้วยกล้องมือถือ หรือกล้องดิจิทัล และเรายังสามารถเผยแพร่ภาพเหล่านั้นทางสื่อออนไลน์ได้อย่างรวดเร็ว การบันทึกภาพความประทับใจด้วยการวาดภาพจะมีขั้นตอนและกระบวนการที่ต้องใช้เวลาในการสร้างสรรค์ แต่เราจะสามารถบรรยายถึงอารมณ์ความรู้สึกผ่านที่แปรงพู่กันและสีสันทันของบรรยากาศช่วงเวลาจากสถานที่จริง เพื่อทำให้เกิดประสบการณ์ทางสุนทรียะต่อตนเองโดยตรงผ่านภาพวาด ในวันข้างหน้าเมื่อย้อนกลับมาดูภาพที่วาดเอาไว้ ผู้วาดสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก ความประทับใจในเหตุการณ์ ความทรงจำในแง่มุมต่าง ๆ ได้อย่างมากมาย

ผู้วิจัยจึงมีความสนใจในเรื่องของการบันทึกภาพช่วงเวลาผ่านการวาดภาพบวกกับความชื่นชอบในผลงานศิลปะลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ การแสดงวิธีใช้ร่องรอยพู่กัน (Brushwork)³ ตามที่ตามองเห็นในธรรมชาติ ตามการเปลี่ยนแปลงของกาลเวลา สังเกตดูธรรมชาติอย่างที่เป็นจริงแล้วเขียนลงไปบนผืนผ้าใบ⁴ และจากการที่ผู้วิจัยได้อาศัยอยู่ในพื้นที่ของจังหวัดเพชรบูรณ์ จึงได้เห็นถึงความงามในบรรยากาศ ทิวทัศน์ ที่แวดล้อมไปด้วยพื้นที่ป่าเขาเขียวชอุ่ม ภูมิประเทศมีทัศนียภาพสวยงาม ไม่ว่าจะเป็นสถานที่ท่องเที่ยวอำเภอเขาต่อภูทับเบิก อำเภอหล่มเก่า หรืออุทยานแห่งชาติน้ำหนาว อำเภอภูเรือ อีกทั้งยังมีแหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์ที่น่าสนใจ คือ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ อำเภอศรีเทพ ซึ่งมีประวัติความเป็นมาอย่างยาวนาน เป็นสถานที่ทางวัฒนธรรม สมกับคำที่ว่า "เพชรบูรณ์เมืองอยู่สบาย" อยู่สบายทั้งผู้อยู่และผู้มาเยือน⁵ ผู้วิจัยจึงเกิดแรงบันดาลใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยการวาดภาพบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์ ภายใต้เทคนิคจิตรกรรมสีอะคริลิก ผ่านประสบการณ์ทางสุนทรียะ

1. บุญเยี่ยม แยมเมือง, *สุนทรียะทางทัศนศิลป์* (กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2537), 19-20.

2. จีรพันธ์ สมประสงค์, *ประวัติศาสตร์ศิลปะ* (กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2533), 102.

3. ก้าวร สุนพงษ์ศรี, *พจนานุกรมศัพท์ทัศนศิลป์* (กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559), 182.

4. จีรพันธ์ สมประสงค์, *ประวัติศาสตร์ศิลปะ* (กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2533), 102.

5. "เพชรบูรณ์ เมืองอยู่สบาย", ดร.วิศิษฐ์ โยธิตานนท์, บันทึกข้อมูลเมื่อ 25 มีนาคม 2562, <https://wisonk.wordpress.com/>

ของผู้วิจัย เพื่อถ่ายทอดช่วงเวลาความงามของบรรยากาศท้องฟ้า ทิวทัศน์ ตามสถานที่ต่าง ๆ ในจังหวัด เพชรบูรณ์

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์ ผ่านประสบการณ์สุนทรีย์ในรูปแบบของจิตรกรรม
2. เพื่อศึกษา วิเคราะห์ ทักษะและเทคนิคในผลงานจิตรกรรม
3. เพื่อสร้างองค์ความรู้ในด้านเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์

ขอบเขตการวิจัย

1. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ที่สะท้อนถึงความงามของท้องฟ้า และทิวทัศน์ในช่วงเวลาต่าง ๆ เฉพาะในสถานที่ท่องเที่ยว แหล่งธรรมชาติ และสถานที่ทางวัฒนธรรมของจังหวัดเพชรบูรณ์ ดังนี้ อำเภอศรีเทพ อำเภอเบ็ญจมพิตร อำเภอวังมฤ อำเภอเมือง อำเภอนาแก อำเภอหล่มสัก อำเภอหล่มเก่า อำเภอเขาค้อ และอำเภอน้ำหนาว
2. สร้างสรรค์จิตรกรรม เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ ในกระบวนแบบ (Style) กึ่งนามธรรมด้วยการใช้พู่กันและเกรียงปาดสี ขนาด 25 x 35 เซนติเมตร จำนวน 50 ชิ้น

ขั้นตอนและวิธีดำเนินการวิจัย

1. ศึกษาเอกสาร ตำรา งานวิจัย ที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย
ศึกษาข้อมูลเอกสาร ตำรา งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับศิลปะลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) และประวัติความเป็นมาของจังหวัดเพชรบูรณ์
2. เตรียมวัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน
3. ลงพื้นที่เก็บข้อมูลในสถานที่จริง
ลงพื้นที่เก็บรวบรวมภาพของท้องฟ้า ทิวทัศน์ในช่วงเวลาต่าง ๆ ตามสถานที่ต่าง ๆ ในจังหวัดเพชรบูรณ์โดยการบันทึกภาพด้วยการถ่ายภาพ
4. สร้างสรรค์ผลงาน "จิตรกรรมเพื่อบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์" ด้วยเทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ จำนวน 50 ภาพ
5. เก็บรายละเอียดปรับปรุงผลงานให้สมบูรณ์
6. วิเคราะห์และสรุปผลการวิจัย
7. รายงานผลและเผยแพร่ข้อมูล

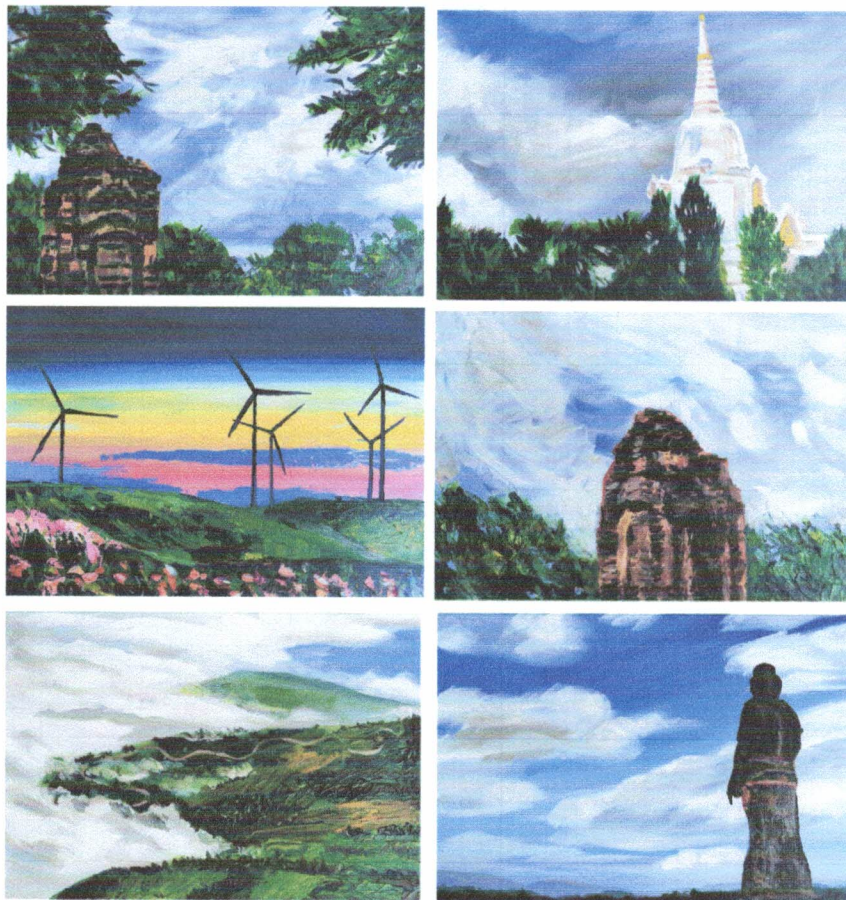
ผลการวิจัย

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยการวาดภาพบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์ สรุปออกมาเป็นภาพผลงานจิตรกรรม ขนาด 25 x 35 เซนติเมตร จำนวน 50 ชิ้น โดย

จะแบ่งการวิเคราะห์ผลงานเป็น 5 ชุด ดังนี้ ชุดที่ 1 แสดงถึงในเรื่องของช่วงเวลากับสถานที่ ชุดที่ 2 แสดงในเรื่องของช่วงเวลาพระอาทิตย์ขึ้นตอนเช้าจนถึงช่วงเวลาค่ำ ชุดที่ 3 แสดงในเรื่องของช่วงเวลาเย็นหรือเวลาก่อนค่ำ ชุดที่ 4 แสดงในเรื่องช่วงเวลาพลบค่ำ และชุดที่ 5 แสดงในช่วงเวลาที่ท้องฟ้ามีสีส้มที่แปลกตา โดยรูปแบบของผลงานจะแสดงผ่านภาพของแต่ละพื้นที่ อารมณ์ของงาน โทนสี และเทคนิควิธีการ



ภาพที่ 1 จิตรกรรมเพื่อบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์ จำนวน 50 ภาพ
ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพที่ 2 ผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ชุดที่ 1 จำนวน 6 ภาพผลงาน
ที่มา : ผู้วิจัย

การสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมชุดที่ 1 แสดงถึงในเรื่องของช่วงเวลากับสถานที่สำคัญทางวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ และสถานที่ ๆ เป็นเอกลักษณ์ในพื้นที่ของจังหวัดเพชรบูรณ์ ภาพทั้งหมดในชุดนี้ เป็นการยก สถานที่ท่องเที่ยว และสถานที่สำคัญบางส่วนของจังหวัดเพชรบูรณ์มาวาด จุดเด่นที่เห็นได้ชัด ของภาพ ชุดที่ 1 นี้ คือ พื้นที่ ลักษณะของสถาปัตยกรรม รูปปั้น หรือสิ่งก่อสร้าง ปราสาทศรีเทพ ปราสาทสองพี่น้อง อนุสาวรีย์ พ่อขุนผาเมือง พระบรมธาตุเจดีย์กาญจนาภิเษก ภูทับเบิก และทุ่งกังหันลมเขาค้อ องค์ประกอบของภาพจะ เน้นในเรื่องของสถานที่และรองลงมาจะเป็นเรื่องของบรรยากาศของท้องฟ้าที่แสดงช่วงเวลานั้น ๆ ในส่วนของ เรื่องอารมณ์ของภาพดูนิ่งสงบไม่รุนแรงเพื่อแสดงภาพของสถานที่ สิบบรรยากาศของท้องฟ้า 5 ภาพ สีมี่ ลักษณะเป็นสีฟ้ากับขาว แสดงสภาพอากาศที่มีเมฆปกคลุมมาก และอีก 1 ภาพ เป็นท้องฟ้าที่มีสีฟ้า ชมพู เหลือง แสดงถึงช่วงเวลาของพระอาทิตย์ตก สีของภาพผลงานโดยรวมเป็นสีโทนเย็น โดยใช้ที่แปร่งพู่กัน ร่วมกับเกรียงปาดสีที่ไม่รุนแรงและเคลื่อนไหวมากจนเกินไป



ภาพที่ 3 ผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ชุดที่ 2 จำนวน 13 ภาพผลงาน
ที่มา : ผู้วิจัย

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดที่ 2 แสดงในเรื่องของช่วงเวลาพระอาทิตย์ขึ้นตอนเช้าจนถึงช่วงเวลาบ่าย ในช่วงเวลาเช้าที่พระอาทิตย์ขึ้นในวันที่อากาศไม่มีมรสุม อากาศปลอดโปร่ง ท้องฟ้าส่วนมากจะมีสีของท้องฟ้าเป็นสีส้ม และช่วงเวลาสายถึงบ่ายท้องฟ้าเปิด จะเห็นท้องฟ้าเป็นสีฟ้าหรือสีน้ำเงิน ซึ่งเราจะสามารถมองเห็นก้อนเมฆได้หลากหลายรูปแบบได้ชัดเจน ผลโดยรวมของภาพจะเห็นในเรื่องของสีท้องฟ้าโดยรวมเป็นสีโทนเย็น และมีลักษณะของก้อนเมฆ เป็นจุดเด่นที่เห็นได้ชัด มีลักษณะการปาดสีด้วยเกรียงเพื่อให้เกิดรูปทรงของก้อนเมฆในลักษณะเหลี่ยมด้วยความเร็ว เพื่อแสดงรูปทรงและลักษณะของก้อนเมฆที่ชัดเจน องค์ประกอบของภาพมีการแบ่งสัดส่วนที่เน้นท้องฟ้ามากกว่าสถานที่



ภาพที่ 4 ผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ชุดที่ 3 จำนวน 9 ภาพผลงาน
ที่มา : ผู้วิจัย

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดที่ 3 แสดงในเรื่องของช่วงเวลาเย็นหรือเวลาก่อนค่ำ ซึ่งเป็นช่วงขณะที่พระอาทิตย์กำลังตกในสถานที่แตกต่างกัน จุดเด่นที่เห็นได้ชัดคือ ลักษณะของแสงสีแดง และสีเหลืองอมส้มของท้องฟ้า ในลักษณะของพระอาทิตย์ที่กำลังจะตกดิน องค์ประกอบของภาพในแต่ละชิ้นจะแสดงมุมกว้างที่แตกต่างกัน บางชิ้นงานมีการวาดเน้นลักษณะของภูเขา ต้นไม้ และกังหันลม บวกกับการปาดสีเป็นก้อนเมฆที่เคลื่อนที่ไปตามทิศทางลม และบางชิ้นงานมีการแสดงมุมกว้างเพื่อให้เห็นพื้นที่ของท้องฟ้า ภาพรวมเน้นแสงพื้นที่และสีที่สะท้อนตกกระทบบนก้อนเมฆ บรรยากาศของท้องฟ้าส่วนใหญ่ในภาพผลงานจะเป็นสีโทนร้อน ให้อารมณ์ของภาพส่วนใหญ่ดูแล้วมีอารมณ์ความรุนแรงจากการปาดสีด้วยพู่กันที่รวดเร็วและการใช้สีที่ตัดกัน



ภาพที่ 5 ผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ชุดที่ 4 จำนวน 10 ภาพผลงาน
ที่มา : ผู้วิจัย

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดที่ 4 แสดงในเรื่องช่วงเวลาพลบค่ำและช่วงเวลาที่มือากาศแปรปรวนเมื่อมีลมพัดแรง ทำให้ลักษณะรูปทรงของก้อนเมฆเปลี่ยนแปลงและแปลกตาไปตามแรงลม เมื่อก่อนเมฆกระทบกับแสงของพระอาทิตย์ตกในตอนพลบค่ำ ก็เกิดสีสันและความงามที่แปลกตาไปในอีกรูปแบบหนึ่งเช่นกันจุดเด่นที่เห็นได้ชัด คือ ลักษณะของก้อนเมฆที่มีหลากหลายรูปแบบที่สะท้อนกับสีสันของท้องฟ้าที่มีดครีมีแสงของสีที่กระทบบนก้อนเมฆจะอมแสงสีม่วง สีส้ม สีแดง ชมพู และสีน้ำเงิน องค์ประกอบของภาพจะเน้นมุมมองหรือจุดโฟกัส (Focus) ที่ก้อนเมฆ เพื่อให้เห็นรูปลักษณะต่าง ๆ และแสงสีที่สะท้อนการตกกระทบแสงบนก้อนเมฆอย่างชัดเจน และในเรื่องอารมณ์ของภาพสัปรายากาศของภาพจะมีทั้งสีโทนร้อนและสีโทนเย็นสลับกันไป ในลักษณะของการป้ายสี โดยเน้นการป้ายสีที่รวดเร็ว ดูแล้วให้อารมณ์รุนแรงและรู้สึกถึงความเคลื่อนไหวของก้อนเมฆ



ภาพที่ 6 ผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ชุดที่ 5 จำนวน 12 ภาพผลงาน
ที่มา : ผู้วิจัย

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดที่ 5 แสดงภาพช่วงเวลาท้องฟ้ามีสีส้มสวยงามแปลกตา ส่วนมากเราจะเห็นแสงสีบนท้องฟ้าที่มีสีส้มสวยงามและแปลกตาในช่วงเวลาก่อนพระอาทิตย์ตก สีที่เรามองเห็นบนท้องฟ้าส่วนมากจะเป็นสีเหลืองอมส้ม สีนํ้าเงินอมม่วง และสีชมพู ถ้าวันไหนท้องฟ้ามีเมฆมากเราก็จะสามารถมองเห็นสีบนท้องฟ้าชัดมากขึ้นตามอากาศของในแต่ละวัน จุดเด่นในผลงานชุดนี้โดยรวมจะเห็นในเรื่องของสีท้องฟ้าที่แปลกตาไปหลากหลายโทนสี เช่น สีชมพู ฟ้ามและนํ้าเงินอมม่วง องค์ประกอบของภาพจะเน้นมุมกว้าง และจุดโฟกัสที่ก่อนเมฆเพื่อที่จะแสดงให้เห็นสีส้มของแสงที่ตกกระทบบนก่อนเมฆได้ชัดเจนและบางส่วนของภาพเป็นภาพที่เน้นมุมกว้างเพื่อถ่ายทอดความงามของท้องฟ้าที่มีแสงสีอันหลากหลาย เรื่องอารมณ์ของภาพโทนสีดูแล้วให้ความรู้สึกสบายตา โทนสีบรรยากาศของภาพจะมีทั้งสีโทนร้อนและสีโทนเย็นสลับกันไป ลักษณะของการป้ายสีพู่กัน มีการลงสีพู่กันแบบไม่เคลื่อนไหวมากจนเกินไป และบางภาพมีการเน้นการป้ายสีที่รวดเร็วแล้วให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวของก่อนเมฆที่เคลื่อนไปในทิศทางที่แตกต่างกัน

สรุปและอภิปรายผลการวิจัย

การวิจัยในหัวข้อ“จิตรกรรมเพื่อบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์” มีข้อมูลทางเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ในการวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัยที่เกี่ยวข้องกับ ภูมิทัศน์และสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญของจังหวัดเพชรบูรณ์ จึงได้สร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ ในเทคนิคจิตรกรรมสร้างสรรค์ ตามความถนัดของคณะผู้วิจัย ภายใต้แนวคิด ขอบเขตของงานวิจัย ผ่านภาพ วาดจิตรกรรมสีอะคริลิก 50 ภาพ แสดงภาพบรรยากาศของสี่ท้องฟ้าตามสถานที่ท่องเที่ยวและภูมิทัศน์ สุนทรียะ ในท้องถิ่นที่ทรงคุณค่าของจังหวัดเพชรบูรณ์ ซึ่งสามารถสรุปและวิเคราะห์ตามวัตถุประสงค์ได้ดังนี้

1. ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม จำนวน 50 ภาพ สามารถวิเคราะห์จำแนกผลงานออกเป็น 5 ชุด คือ ชุดที่ 1 แสดงถึงในเรื่องของช่วงเวลากับสถานที่สำคัญ ชุดที่ 2 แสดงในเรื่องของช่วงเวลาพระอาทิตย์ขึ้น ตอนเช้าจนถึงช่วงเวลาบ่าย ชุดที่ 3 แสดงในเรื่องของช่วงเวลาเย็นหรือเวลาก่อนค่ำ ชุดที่ 4 แสดงในเรื่องช่วงเวลาพลบค่ำและช่วงเวลาที่มียามอากาศแปรปรวน ชุดที่ 5 แสดงในช่วงเวลาที่ท้องฟ้ามีสีที่เปลี่ยนไป

2. ผลงานจิตรกรรมทั้ง 5 ชุด ได้เน้นในเรื่องการใช้สีซึ่งเป็นทัศนธาตุและองค์ประกอบสำคัญหนึ่งในงานจิตรกรรม ดังนี้ ชุดที่ 1 สีของภาพผลงานโดยรวมเป็นสีโทนเย็น ผลงานส่วนใหญ่มีสีฟ้าขาว มีเพียง 1 ชิ้นที่มีสีฟ้าเข้มเงิน เหลืองและชมพู ชุดที่ 2 สีท้องฟ้าโดยรวมเป็นสีโทนเย็น ผลงานส่วนใหญ่มีสีฟ้าขาว น้ำเงิน และสีเหลืองอมส้ม ชุดที่ 3 ส่วนใหญ่ในภาพผลงานจะเป็นสีโทนร้อน สีเด่นที่เห็นได้ชัดคือ สีแดง สีแดงอมส้ม และสีเหลืองอมส้ม ชุดที่ 4 สีสรรยากาศของภาพจะมีทั้งสีโทนร้อนและสีโทนเย็น มีสีม่วง สีส้ม สีแดง ชมพู และสีน้ำเงินเป็นสีส่วนใหญ่ที่อยู่บนภาพ ชุดที่ 5 โทนสีบรรยากาศของภาพจะมีสีโทนร้อนและสีโทนเย็น สีหลักที่ใช้ในงานชุดนี้คือ สีชมพู ฟ้าและน้ำเงินอมม่วง

3. ผู้วิจัยได้สร้างองค์ความรู้ในด้านเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อบันทึกช่วงเวลา และความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์ พบว่าการใช้เทคนิคปาดสีด้วยเกรียงสามารถสร้างร่องรอย และความหนาของเนื้อสีเมื่อเวลาปาดสีลงผ้าใบ ทำให้ภาพผลงานดูมีมิติมากขึ้นเมื่ออยู่บนพื้นที่เรียบ และเกรียงปาดสียังให้อารมณ์ความรู้สึกในการสร้างพื้นผิวของสีได้มากกว่าแปรงพู่กัน ขั้นตอนในการดำเนินงาน การวาดภาพชุดนี้ได้มีการทำงานทั้งในสตูดิโอและนอกสถานที่ การทำงานในสตูดิโอได้นำภาพถ่ายที่บ้านที่ตนเองจากตามสถานที่ต่าง ๆ มาวาดขยายลงบนเฟรมผ้าใบ และในส่วนของการทำงานในสถานที่จริงก็ได้มีการนำอุปกรณ์สี เฟรมผ้าใบ ไปวาดภาพยังสถานที่จริงตามช่วงเวลาที่น่าสนใจ

นอกเหนือจากผลสำเร็จที่ได้ตามวัตถุประสงค์แล้ว ผู้วิจัยยังได้ทำการจัดแจ้งลิขสิทธิ์ไว้ต่อกรมทรัพย์สินทางปัญญา ประเภทงานจิตรกรรม “การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยการวาดภาพบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์” เลขที่ 379377



ภาพที่ 7 หนังสือรับรองการแจ้งข้อมูลลิขสิทธิ์ เลขที่ 379377
ที่มา : ผู้วิจัย

ข้อเสนอแนะ

จากการวิจัยทำให้ได้ข้อเสนอแนะดังนี้

ด้านการเก็บข้อมูลด้วยภาพถ่ายทำให้ได้พบเห็นทรัพยากรทางธรรมชาติที่งดงามและควรอนุรักษ์ไว้ในพื้นที่ของอำเภอต่าง ๆ ในจังหวัดเพชรบูรณ์ ซึ่งสามารถนำสิ่งเหล่านี้ไปใช้ประโยชน์ในการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมในเรื่องของประวัติความเป็นมา งานสถาปัตยกรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดเพชรบูรณ์ต่อไป และการเก็บข้อมูลจากภาพถ่ายที่จะนำมาสร้างสรรค์ผลงานกลองบางยี่ห้อยจะไม่สามารถเก็บสิ่งที่ตาเรามองเห็นได้ทั้งหมด จึงต้องแก้ไขโดยการใช้กล้องหลายยี่ห้อยเพื่อบันทึกภาพ เพื่อให้เห็นสิ่งที่ชัดเจนในการทำงาน ซึ่งฤดูกาลเป็นอีกปัจจัยสำคัญหนึ่งในการเก็บข้อมูล เช่น ถ้าเป็นช่วงฤดูร้อนท้องฟ้าส่วนใหญ่ในแต่ละวันจะเป็นสีฟ้าทั้งหมดแล้วมีก้อนเมฆบ้างในบางวัน ส่วนถ้าเป็นในฤดูฝนท้องฟ้าส่วนมากในช่วงวันอาจมีฝนตกหรือบางวันอาจพบเจอแต่เมฆลอยปกคลุมเต็มท้องฟ้าตลอดทั้งวันทำให้มองไม่เห็นแสงสีที่เกิดขึ้นบนท้องฟ้าเนื่องจากสถานที่และสภาพอากาศในแต่ละวันจะคล้ายกันมาก อาจจะทำให้มุมมองของภาพผลงาน โทนีส์และบรรยากาศเหมือนภาพที่ซ้ำกัน

ด้านการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ผู้วิจัยเห็นว่าผู้ที่สนใจสามารถนำเทคนิคเกรียงปาดสี อารมณ์ และโทนีส์ของบรรยากาศไปพัฒนาต่อยอดเป็นผลงานวิจัย หรือผลงานจิตรกรรมในแนวทางอื่นหรือนำไปประยุกต์ใช้กับศิลปะในแขนงต่าง ๆ ได้ ในรูปแบบของการจัดการเรียนสามารถนำเทคนิคการใช้เกรียงปาดสี มาให้ความรู้แก่นักศึกษาที่ศึกษาในรายวิชาจิตรกรรมสีอะคริลิก ที่นักศึกษาสามารถนำไปต่อยอดในการเรียนรายวิชาจิตรกรรมสร้างสรรค์จนถึงวิชาศิลปนิพนธ์ต่อไป

บรรณานุกรม

กำจร สุนพงษ์ศรี. *พจนานุกรมศัพท์ทัศนศิลป์*. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559.

จิรพันธ์ สมประสงค์. *ประวัติศาสตร์ศิลปะ*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2533.

ทวีเดช จีวบาง. *ความคิดสร้างสรรค์ศิลปะ*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2537.

บุญเยี่ยม แยมเมือง. *สุนทรียะทางทัศนศิลป์*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2537.

สมภพ จงจิตต์โพธา. *ทฤษฎีสี*. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์, 2556.

วิศัลย์ โฆษิตานนท์. "เพชรบูรณ์ เมืองอยู่สบาย." <https://wisonk.wordpress.com>.

สุธี ศรีปลั่ง. "การวาดภาพทิวทัศน์." <http://www.thaigoodview.com/node/67415>.

สำนักงานจังหวัดเพชรบูรณ์ ศาลากลางจังหวัดเพชรบูรณ์. "ประวัติจังหวัดเพชรบูรณ์." http://www.phetchabun.go.th/data_detail.php?content_id=1

แหล่งข้อมูลเพื่อการท่องเที่ยวเขาค้อ. "รู้จักเขาค้อ." <http://www.khaoko.com/index.php?lay=show&ac=article&Id=568828>.