



รายงานการวิจัย

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยการวาดภาพบันทึกช่วงเวลา
และความงามของ ทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์

**The Creation of Paintings Recording the Passage of Time
and the Bucolic Scenery of the Phetchabun Province.**

ทรงเกียรติ บัวลอย

สาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ประจำปีงบประมาณ 2562

รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยการวาดภาพบันทึกช่วงเวลา
และความงามของ ทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์
The Creation of Paintings Recording the Passage of Time
and the Bucolic Scenery of the Phetchabun Province.

ทรงเกียรติ บัวลอย

สาขาวิชาศิลปกรรม

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ทุนอุดหนุนโดย งบประมาณเงินรายได้
ประเภทโครงการวิจัยสนับสนุนการขอผลงานวิชาการ
ประจำปีงบประมาณ 2562

ชื่องานวิจัย	การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยการวาดภาพบันทึกช่วงเวลาและความงาม ของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์		
	The creation of paintings recording the passage of time and the bucolic scenery of the Phetchabun province.		
ผู้วิจัย	ทรงเกียรติ บัวลอย		
สาขาวิชา	ศิลปกรรม		
	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ปีเสรีวิจัย 2562	

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้นำเสนอการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยการวาดภาพบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์ โดยมีวัตถุประสงค์ ดังนี้ 1) เพื่อบันทึกช่วงเวลาของทิวทัศน์ในสถานที่ต่างๆ ของจังหวัดเพชรบูรณ์ ผ่านประสบการณ์สุนทรีย์แห่งความงาม ในรูปแบบของจิตรกรรม 2) เพื่อศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม และ 3) เพื่อสร้างองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยมีวิธีการดำเนินการวิจัยเริ่มจากความสนใจในความงามของธรรมชาติในพื้นที่ของจังหวัดเพชรบูรณ์ เพื่อทำให้เกิดผลงานการสร้างสรรคทางทัศนศิลป์และให้เห็นคุณค่าของศิลปะที่สะท้อนผ่านผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ของศิลปินความงามบนท้องฟ้าในแต่ละช่วงเวลาและธรรมชาติที่สวยงามภายในจังหวัดเพชรบูรณ์ โดยผ่านผลงานทั้งหมด 50 ภาพ เพื่อสะท้อนภูมิทัศน์สุนทรีย์ในที่ต่างๆ ของจังหวัดเพชรบูรณ์

คำสำคัญ : การสร้างสรรค์ , จิตรกรรม , การบันทึก , ทิวทัศน์ , จังหวัดเพชรบูรณ์

Research Title	The Creation of Paintings Recording the Passage of Time and the Bucolic Scenery of the Phetchabun Province.
Research Project Manager	Songkiat Bualoi
Program	Fine and Applied Arts Faculty of Humanities and Social Sciences. 2019

Abstract

This research presents The Creation of Paintings Recording the Passage of Time and the Bucolic Scenery of the Phetchabun Province with the following objectives 1) In order to record the moment of scenery in various places Of Phetchabun province Through the aesthetic experience of beauty in the form of painting 2) To study, analyze and synthesize the creation of painting works and 3) In order to create knowledge for creating painting works. With the method of conducting research, beginning with an interest in natural beauty In the area of Phetchabun province. To create visual arts creations and to see the value of art reflected through creative painting of colorful beauty in the sky in each period and the beautiful nature in Phetchabun province through all 50 art works, to reflect the aesthetic landscape in various places of Phetchabun province.

Keywords : Creation , Painting , recording , Landscape , Petchabun

กิตติกรรมประกาศ

การวิจัยในครั้งนี้สำเร็จลงไปได้ด้วยความอนุเคราะห์ของผู้ให้ข้อมูล ผู้สนับสนุนในทุกๆ ภาคส่วน ที่ทำให้สามารถสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยการวาดภาพบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์ ทั้ง 50 ภาพ และขอขอบพระคุณ สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ที่ได้เห็นความสำคัญของการจัดงานวิจัยในครั้งนี้ ที่ได้ให้ทุนอุดหนุนการวิจัยครั้งนี้มา ณ ที่นี้ด้วย

ทรงเกียรติ บัวลอย

6 สิงหาคม 2562

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	(ก)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	(ข)
กิตติกรรมประกาศ.....	(ค)
สารบัญเรื่อง.....	(ง)
สารบัญภาพ.....	(ฉ)
 บทที่ 1 บทนำ.....	 1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	1
1.3 ขอบเขตของการวิจัย.....	2
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
1.5 ทฤษฎี สมมุติฐาน และกรอบแนวความคิดของการวิจัย.....	2
1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ.....	3
 บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	 5
2.1 ประวัติความเป็นมาของ จังหวัดเพชรบูรณ์.....	5
2.2 ประวัติความเป็นมาของการวาดภาพทิวทัศน์.....	8
2.3 การสร้างสรรค์งานทางทัศนศิลป์.....	9
2.4 ศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ หรือ ลัทธิประทับใจ.....	9
2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	13
 บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	 14
3.1 ขั้นตอนในการศึกษาค้นคว้าข้อมูล.....	14
3.2 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์.....	31
 บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	 40
4.1 ผลงานสร้างสรรค์.....	32
4.2 วิเคราะห์ผลงาน.....	51
 บทที่ 5 สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ.....	 71
5.1 สรุปผลการวิจัย.....	71
5.2 ข้อเสนอแนะ.....	71

(จ)

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บรรณานุกรม.....	72
ประวัติคณะผู้วิจัย.....	73

สารบัญภาพ

ภาพประกอบ	หน้า
1 แผนที่จังหวัดเพชรบูรณ์.....	7
2 สถานที่ท่องเที่ยว จังหวัดเพชรบูรณ์.....	7
3 ภาพทิวทัศน์ โดย Claude Monet.....	8
4 ภาพทิวทัศน์ Sunrise โดย Claude Monet.....	9
5 ภาพทิวทัศน์ทะเล The Wave โดย Pierre-Auguste Renoir.....	10
6 ภาพทิวทัศน์ทะเล เติมนิมหน้าผาที่ฟอร์วิลล์ ภาพของ Claude Monet.....	11
7 ชื่อภาพ สถานีรถไฟ แชนส์- ลาซาร์ ภาพของ Édouard Manet.....	11
8 ชื่อภาพ การทานอาหารเที่ยงบนสนามหญ้า ภาพของ มาเนต์.....	12
9 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อ่างเก็บน้ำรัตนัย อ.เขาค้อ.....	14
10 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ.....	15
11 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ.....	16
12 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง เขื่อนป่าแดง.....	17
13 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อุทยานแห่งชาติทุ่งแสลงหลวง.....	18
14 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อ.เขาค้อ.....	19
15 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อ.เขาค้อ.....	20
16 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อ่างเก็บน้ำรัตนัย อ.เขาค้อ.....	21
17 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อุทยานเพชรบูรณ์.....	22
18 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อ.เมือง จ.เพชรบูรณ์.....	23
19 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อ.เมือง จ.เพชรบูรณ์.....	24
20 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อ.ศรีเทพ จ.เพชรบูรณ์.....	25
21 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อ.หล่มสัก จ.เพชรบูรณ์.....	26
22 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อ.เขาค้อ จ.เพชรบูรณ์.....	27
23 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อ.เขาค้อ จ.เพชรบูรณ์.....	28
24 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อ.หล่มสัก จ.เพชรบูรณ์.....	29
25 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อ.เมือง จ.เพชรบูรณ์.....	30
26 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“ทุ่งปอเทือง”.....	31
27 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“ทุ่งปอเทือง”.....	31

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
28 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“ทุ่งปอเทือง”	32
29 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“ทุ่งปอเทือง”	32
30 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“ทุ่งปอเทือง”	33
31 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“พระธาตุขาว”	33
32 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“พระธาตุขาว”	34
33 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“พระธาตุขาว”	34
34 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“พระธาตุขาว”	35
35 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“พระธาตุขาว”	35
36 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“พระธาตุขาว”	36
37 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“พระธาตุขาว”	36
38 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“พระธาตุขาว”	37
39 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“หมอกมาภูทับเบิก”	37
40 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“หมอกมาภูทับเบิก”	38
41 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“หมอกมาภูทับเบิก”	38
42 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“หมอกมาภูทับเบิก”	39
43 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน“หมอกมาภูทับเบิก”	39
44 ภาพผลงาน “หกโมงเย็นหลังห่อ”	40
45 ภาพผลงาน “อาทิตย์ตกทรายภู”	41
46 ภาพผลงาน “สิบโมงแจ่มใส”	41
47 ภาพผลงาน “แสงสีชมพู”	42
48 ภาพผลงาน “เที่ยงวันเขาค้อ”	42
49 ภาพผลงาน “ยามเย็นเขาค้อ”	43
50 ภาพผลงาน “สัมน้ำเงิน”	43
51 ภาพผลงาน “อาทิตย์ตกอ่างเก็บน้ำเขาค้อ”	44
52 ภาพผลงาน “ฝนมา”	44
53 ภาพผลงาน “สี่สัณหลังห่อ(อาจารย์)”	45
54 ภาพผลงาน “แรงลม”	45

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
55 ภาพผลงาน “พายุกำลังมา”.....	46
56 ภาพผลงาน “อาทิตย์ตกท้องฟ้าสีแดง”.....	46
57 ภาพผลงาน “ท้องฟ้า”.....	47
58 ภาพผลงาน “เมฆดำ”.....	47
59 ภาพผลงาน “ ณ เมืองเพชร”.....	48
60 ภาพผลงาน “ ณ ราชภัฏเพชรบูรณ์”.....	48
61 ภาพผลงาน “อ่างเก็บน้ำรัตนัย”.....	49
62 ภาพผลงาน “กลางทาง”.....	49
63 ภาพผลงาน “อาทิตย์ตกอ่างเก็บน้ำรัตนัย”.....	50
64 ภาพผลงาน “ท้องฟ้าเพชรบูรณ์”.....	50
65 ภาพผลงาน “มุมประทับใจ”.....	51
66 ภาพผลงาน “เวลาสงบ”.....	51
67 ภาพผลงาน “เที่ยง 12.00 น.”.....	52
68 ภาพผลงาน “สิบเอ็ดโมง”.....	52
69 ภาพผลงาน “สี่มเหลือง 18.00น.”.....	53
70 ภาพผลงาน “แสงแห่งความอบอุ่น”.....	53
71 ภาพผลงาน “ก่อนฝน”.....	54
72 ภาพผลงาน “เมฆลม”.....	54
73 ภาพผลงาน “อากาศดี”.....	55
74 ภาพผลงาน “ฟ้าสีม่วง ม.ราชภัฏ”.....	55
75 ภาพผลงาน “เย็นๆ”.....	56
76 ภาพผลงาน “แสงแรก”.....	56
77 ภาพผลงาน “ค่อยๆตก”.....	57
78 ภาพผลงาน “หลังฝน”.....	57
79 ภาพผลงาน “วันใหม่”.....	58
80 ภาพผลงาน “หลังองค์พระใหญ่”.....	58
81 ภาพผลงาน “ฟ้า-ชมพู”.....	59

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
82 ภาพผลงาน “เขาค้อ”	59
83 ภาพผลงาน “พระธาตุขาว”	60
84 ภาพผลงาน “เมฆก่อฝน”	60
85 ภาพผลงาน “หนึ่งท่อม 19.00 น. พุทธอุทยานเพชรบุระ”	61
86 ภาพผลงาน “อาทิตย์ตกที่กังหัน(เขาค้อ)”	61
87 ภาพผลงาน “ทุ่งปอเทือง”	62
88 ภาพผลงาน “ศรีเทพเมืองเก่า”	62
89 ภาพผลงาน “กังหันลมสีชมพู(เขาค้อ)”	63
90 ภาพผลงาน “ศรีเทพฝนมา”	63
91 ภาพผลงาน “พ่อนุ่นผาเมือง”	64
92 ภาพผลงาน “กำลังเปลี่ยนสี”	64
93 ภาพผลงาน “หมอกมาภูทับเบิก”	65
94 ภาพผลงาน	66
95 ภาพผลงาน	67
96 ภาพผลงาน	68
97 ภาพผลงาน	69
98 ภาพผลงาน	70

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในปัจจุบันเราสามารถรับรู้ข้อมูลข่าวสารได้มากมาย และโดยง่ายผ่านทางสื่อต่างๆ ในชีวิตประจำวัน แม้จะมีข้อมูลมากมายแค่ไหน แต่เราสามารถทำให้น่าสนใจ และทำให้เข้าใจได้ง่ายขึ้น ด้วยการขีดเขียน หรือการวาด เพื่อถ่ายทอดข้อมูลออกมาเป็นภาพวาดแทนคำพูดที่จะเขียนบรรยายเพียงอย่างเดียว ภาพวาดสามารถใส่รายละเอียดได้มากเท่าที่ต้องการ และสามารถเก็บรายละเอียดของเหตุการณ์ไว้ในความทรงจำได้มากที่สุด เพราะเราสามารถใช้เวลาฟังความสนใจต่อสิ่งที่มองเห็นตรงหน้า ใช้เวลาในการถ่ายทอดการรับรู้ ผ่านสายตา ผู้มอง ออกมาที่ปลายนิ้ว การบันทึกความทรงจำด้วยการวาดภาพจึงมีคุณค่า และทำให้เกิดประสบการณ์ทางสุนทรียะต่อตนเองโดยตรง ในวันข้างหน้าเมื่อย้อนกลับมาดูภาพที่วาดเอาไว้ ผู้วาดสามารถบอกเล่าถึงความรู้สึก เหตุการณ์ ความทรงจำในแง่มุมต่างๆ ได้อย่างมากมาย ไม่แพ้การเขียนบันทึกเป็นตัวอักษร

ผู้วิจัยมีความสนใจในเรื่องของการบันทึกภาพช่วงเวลาผ่านการวาดภาพบวกกับความชื่นชอบในผลงานศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) หรือศิลปะลัทธิประทับใจ ที่มุ่งเน้นถึงการวาดภาพที่จับซึ่งสายตาสัมผัสรับรู้ในช่วง ณ เวลานั้นและเป็นช่วงเวลาที่จับพลัน และจากการที่ผู้วิจัยได้อาศัยอยู่ในพื้นที่ของจังหวัดเพชรบูรณ์ และเห็นถึงความงามในบรรยากาศ ทิวทัศน์ ที่แวดล้อมไปด้วยพื้นที่ป่าเขาเขียวชอุ่ม ภูมิประเทศมีทัศนียภาพสวยงาม ไม่ว่าจะเป็นเขาค้อ ภูทับเบิก หรืออุทยานแห่งชาติน้ำหนาว อีกทั้งยังมีแหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์ที่น่าสนใจ คือ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ ซึ่งมีประวัติความเป็นมาอย่างยาวนานเป็นสถานที่ทางวัฒนธรรม สอดคล้องกับคำว่า "เพชรบูรณ์เมืองอยู่สบาย" อยู่สบายทั้งผู้อยู่และผู้มาเยือน ผู้วิจัยจึงเกิดแรงบันดาลใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยการวาดภาพบันทึกช่วงเวลา และความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์ ภายใต้งานจิตรกรรม ผ่านประสบการณ์ทางสุนทรียะของผู้วิจัย เพื่อถ่ายทอดถึงความงามของสถานที่ต่างๆ ในจังหวัดเพชรบูรณ์

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1.2.1 เพื่อบันทึกช่วงเวลาของทิวทัศน์ในสถานที่ต่างๆ ของจังหวัดเพชรบูรณ์ ผ่านประสบการณ์สุนทรียะแห่งความงาม ในรูปแบบของจิตรกรรม

1.2.2 เพื่อศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

1.2.3 เพื่อสร้างองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยการวาดภาพบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์

1.3 ขอบเขตของการวิจัย

1.3.1 ขอบเขตด้านข้อมูล

1.3.1.1 องค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ที่สะท้อนถึงความงามของท้องฟ้า ทิวทัศน์ในช่วงเวลาต่างๆ ในสถานที่ต่างๆ ของจังหวัดเพชรบูรณ์

1.3.1.2 กระบวนการในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานจิตรกรรม เพื่อประโยชน์ในการศึกษาทางด้านศิลปกรรมต่อผู้ที่สนใจ

1.3.2 ขอบเขตด้านเนื้อหา

1.3.2.1 สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเผยแพร่ต่อนักศึกษาทำให้เกิดการเรียนรู้ร่วมกันในชั้นเรียน และบูรณาการกับการเรียนการสอนในรายวิชาอื่นๆ ที่สามารถประยุกต์ร่วมกันได้

ผลที่ได้ คือ 1. ได้ผลงานจิตรกรรม ขนาด 25 x 35 เซนติเมตร จำนวน 50 ชิ้น

2. ได้ประสบการณ์สุนทรียะจากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในพื้นที่จังหวัดของตนเอง

1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.4.1 องค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ที่สะท้อนถึงความงามของท้องฟ้า ทิวทัศน์ ในช่วงเวลาต่างๆ ในสถานที่ต่างๆ ของจังหวัดเพชรบูรณ์

1.4.2 กระบวนการในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานจิตรกรรม เพื่อประโยชน์ในการศึกษาทางด้านศิลปกรรมต่อผู้ที่สนใจ

1.4.3 ผลงานจิตรกรรมเผยแพร่ต่อนักศึกษาทำให้เกิดการเรียนรู้ร่วมกันในชั้นเรียน และบูรณาการกับการเรียนการสอนในรายวิชาอื่นๆ ที่สามารถประยุกต์ร่วมกันได้

1.5 ทฤษฎี สมมุติฐาน และกรอบแนวคิดของการวิจัย

ผู้วิจัยปรารถนาที่จะบันทึกความงามของท้องฟ้า ทิวทัศน์ ในช่วงเวลาต่างๆ ตามสถานที่ต่างๆ ในจังหวัดเพชรบูรณ์ โดยการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะผ่านประสบการณ์ทางสุนทรียะของผู้วิจัย ภายได้เทคนิคจิตรกรรมเพื่อสะท้อนถึงความงามในพื้นที่ของจังหวัดเพชรบูรณ์ ในหัวข้อ การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยการวาดภาพบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์

1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ

งานทัศนศิลป์ คือ ศิลปะที่รับรู้ด้วยประสาทสัมผัสทางตา ศิลปะที่มองเห็น เมื่อพิจารณาความหมายที่มีผู้นิยามไว้ จะพบว่าการรับรู้เรื่องราว อารมณ์ ความรู้สึกของงานทัศนศิลป์นั้น จะต้องอาศัยประสาทตาเป็นสำคัญ นั่นคือตาจะรับรู้เกี่ยวกับสิ่งต่าง ๆ ที่นำมาประกอบเป็นงานทัศนศิลป์ได้แก่ เส้น รูปร่าง รูปทรง สี แสงเงา และพื้นผิว เป็นต้น โดยศิลปะจะนำสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้มาสร้างสรรค์ผลงานด้วยวิธีการเขียนภาพระบายสีบ้าง ปั้นและสลักบ้างหรืองานโครงสร้าง เป็นต้น

การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ให้เกิดคุณค่าทางศิลปะได้นั้น ขึ้นอยู่กับความสามารถ ทักษะและความคิดของศิลปินแต่ละคน งานทัศนศิลป์ที่ปรากฏให้เห็นสามารถแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ

ทัศนศิลป์ 2 มิติ ได้แก่ ผลงานการเขียนภาพระบายสี

ทัศนศิลป์ 3 มิติ ได้แก่ ผลงานประติมากรรม สถาปัตยกรรม

สุนทรียะแห่งความงาม หรือ สุนทรียศาสตร์ (Aesthetics) เป็นศัพท์คำใหม่ ที่บัญญัติขึ้นโดย โทมัส คาร์เตอร์ (Alexander Gottlieb Baumgarte) ซึ่งก่อนหน้าที่เป็นเวลา 2000 กว่าปี นักปราชญ์สมัยกรีก เช่นเพลโต อริสโตเติล กล่าวถึงแต่เรื่องความงามความสะเทือนใจ ซึ่งเป็นความรู้สึกทางการรับรู้ (Sense Perception) ของมนุษย์ ปัญหาที่พวกเขาได้เถียงกัน ได้แก่ ความงามคืออะไร ค่าของความงามนั้นเป็นจริงมีอยู่โดยตัวของมันเองหรือไม่ หรือว่าค่าของความงามเป็นเพียงความชอบความที่เราใช้กับสิ่งที่เราชอบ ความงามกับสิ่งที่งามสัมพันธ์กันอย่างไร มีมาตรการตายตัวอะไรหรือไม่ที่ทำให้เราตัดสินใจได้ว่าสิ่งนั้นงามหรือไม่งาม สุนทรียศาสตร์นับว่าเป็นแขนงหนึ่งของปรัชญาในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการแสวงหาคุณค่า (Axiology) ในสมัยก่อนวิชานี้เป็นที่รู้จักกันในรูปของวิชา “ทฤษฎีแห่งความงาม” (Theory of Beauty)

สุนทรียศาสตร์เป็นศาสตร์ที่ศึกษาเกี่ยวกับความงามซึ่งอาจเป็นความงามในธรรมชาติหรือความงามทางศิลปะก็ได้ เพราะในผลงานทางศิลปะ เราถือว่าเป็นสิ่งที่ดีความงามอยู่ด้วย นอกจากนี้ สุนทรียศาสตร์ยังศึกษาวิชาที่เกี่ยวข้องกับความรู้สึกของการรับรู้ความงาม วิชาที่เกี่ยวข้องกับหลักเกณฑ์ของคุณลักษณะของความงาม คุณค่าของความงาม และรสนิยม วิชาที่ส่งเสริมให้สอบสวนและแสวงหาหลักเกณฑ์ของความงามสากลในลักษณะของรูปธรรมที่เห็นได้ชัด รับรู้ได้และชื่นชมได้ วิชาที่เกี่ยวข้องกับประสบการณ์ตรงของบุคคล สร้างพฤติกรรม ความพอใจโดยไม่หวังผลตอบแทนในการปฏิบัติ เป็นความรู้สึกพอใจเฉพาะตน สามารถเผื่อแผ่เสนอแนะผู้อื่นให้มีอารมณ์ร่วมรู้สึกด้วยได้ วิชาที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาพฤติกรรมตอบสนองของมนุษย์จากสิ่งเร้าภายนอกตามเงื่อนไขของสถานการณ์ เรื่องราวความเชื่อ และผลงานที่มนุษย์สร้าง

ความงามในธรรมชาติและ ความงามในศิลปะ

ความงามในธรรมชาติ เป็นความงามที่ปราศจากการปรุงแต่ง เป็นความงามที่มนุษย์สามารถสัมผัสได้ เช่น ชมวิวทิวทัศน์ทุ่งทานตะวัน หรือชมพระอาทิตย์อัสดงที่ภูเขา เป็นต้น

ความงามในศิลปะ เกิดจากความรู้สึภายในจิตใจ ที่อยากแสดงออกทางสุนทรีย์ภาพจากประสบการณ์
ต่างๆ และขึ้นอยู่กับการสัมผัสของแต่ละบุคคล

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยและสร้างสรรค์ผลงาน “การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยการวาดภาพบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์” มีข้อมูลทางเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ในการวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัย ที่เกี่ยวข้องกับภูมิทัศน์ และสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญของ จังหวัดเพชรบูรณ์ สร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ในเทคนิคจิตรกรรมสร้างสรรค์ ภายใต้แนวคิดขอบเขตของงานวิจัย โดยมีรายละเอียดดังนี้

2.1 ประวัติความเป็นมาของ จังหวัดเพชรบูรณ์

จังหวัด เพชรบูรณ์ เป็นจังหวัดที่มีแนวเขตติดต่อระหว่างภาคเหนือภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคกลาง ประมาณเส้นรุ้งที่ 16 องศาเหนือ กับเส้นแวงที่ 101 องศาตะวันออก มีพื้นที่ประมาณ 12,668.416 ตารางกิโลเมตร หรือประมาณ 7,917,760 ไร่ ส่วนที่กว้างที่สุดของจังหวัด จากด้าน ตะวันออกถึงตะวันตก กว้าง 55 ก.ม.ส่วนที่ยาวที่สุดวัดจากเหนือสุดถึงใต้สุด ยาว 296 กม. สูงจากระดับ ทะเล ประมาณ 114 เมตร อยู่ห่างกรุงเทพ 346 ก.ม. ตามทางหลวงหมายเลข 21

อาณาเขตติดต่อของจังหวัดทั้ง 4 ด้าน

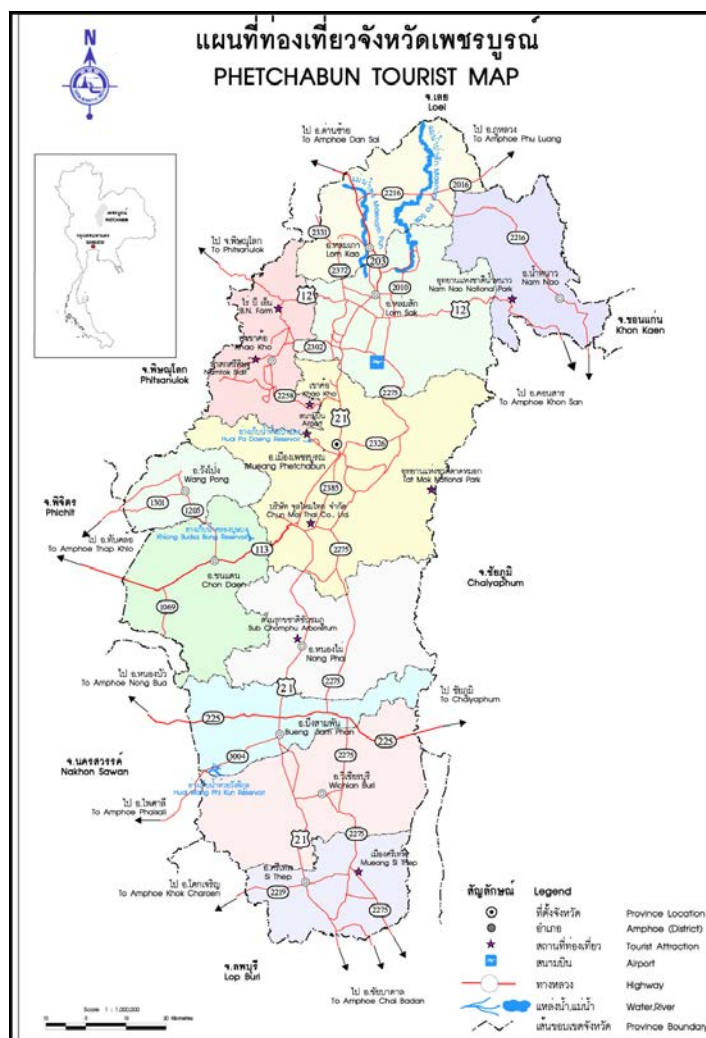
- ทิศเหนือ ติดต่อกับ จังหวัดเลย
- ทิศใต้ ติดต่อกับ จังหวัดลพบุรี
- ทิศตะวันออก ติดต่อกับ จังหวัดขอนแก่นและชัยภูมิ
- ทิศตะวันตก ติดต่อกับ จังหวัดพิษณุโลก นครสวรรค์ และพิจิตร

สภาพ ภูมิประเทศทั่วไปของจังหวัดเพชรบูรณ์ ประกอบด้วยภูเขาเพชรบูรณ์ เป็นรูปเกือกม้า รอบพื้นที่ด้านเหนือของจังหวัด เป็นแนวนานกันไปทั้งสองข้าง ทิศตะวันออกและทิศตะวันตก คิด เป็นเนื้อที่ประมาณ ร้อยละ 40 ของพื้นที่ทั้งหมด มีพื้นที่ราบอยู่ตอนกลางและอำเภอด่านไผ่ของจังหวัด เป็นพื้นที่ลาดชันจากเหนือลงใต้ มีพื้นที่ป่าไม้ 3,624,830 ไร่ คิดเป็นร้อยละ 45.78 มีแม่น้ำป่าสัก เป็น แม่น้ำสายสำคัญที่สุดของจังหวัด ไหลผ่านตอนกลางของจังหวัดจากทิศเหนือไปทิศใต้ ยาวประมาณ 350 กิโลเมตร ต้นน้ำเกิดจากภูเขาผาลาในจังหวัดเลย มีห้วยลำธารหลายสายเกิดจากภูเขาเพชรบูรณ์ แม่น้ำป่าสักไหลผ่านอำเภอหล่มเก่า หล่มสัก เมืองเพชรบูรณ์ หนองไผ่ บึงสามพัน วิเชียรบุรี และศรีเทพ เนื่อง จากพื้นที่จังหวัด มีภูเขาล้อมรอบจึงทำให้อากาศร้อนจัดในฤดูร้อน หนาวจัดในฤดูหนาว

โดยเฉพาะพื้นที่อำเภอน้ำหนาว เขาค้อ และหล่มเก่า จะมีอากาศหนาวที่สุด และบนพื้นที่ภูเขาจะมีอากาศเย็นตลอดทั้งปี ในฤดูร้อนและฤดูฝน จะมีอุณหภูมิ 20-24 องศา ฤดูร้อนเริ่มในเดือนมีนาคม ถึงเมษายน ฤดูฝนเริ่มเดือนพฤษภาคมถึงตุลาคม และฤดูหนาวในเดือนพฤศจิกายนถึงกุมภาพันธ์ของทุกปี จังหวัดเพชรบูรณ์ ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม หลายชนิด ดังนี้

1. แหล่งน้ำธรรมชาติ ประกอบด้วยแม่น้ำป่าสัก กลุ่มน้ำเชิญ กลุ่มน้ำเจ๊ก ซึ่งเป็นแหล่งต้นน้ำของแม่น้ำสายต่าง ๆ
2. ป่าไม้ในจังหวัดเพชรบูรณ์มีเนื้อที่ 2,006.51 ไร่ คิดเป็นร้อยละ 100.00 ของพื้นที่จังหวัด เป็นป่าสงวนแห่งชาติ จำนวน 13 แห่ง อุทยานแห่งชาติ 3 แห่ง เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่า 2 แห่ง เขตห้ามล่าสัตว์ป่า 2 แห่ง สวนรุกขชาติ 3 แห่ง วนอุทยาน 1 แห่ง สามารถจำแนกตามเขตการใช้ประโยชน์ทรัพยากรที่ดิน และป่าไม้ ได้แก่ เขตเพื่อการอนุรักษ์ เขตเพื่อประโยชน์ทางเศรษฐกิจ เขตพื้นที่เหมาะสมแก่การเกษตร คิดเป็นร้อยละ 58.59 28.67 และ 6.67 ของพื้นที่ป่าไม้ทั้งหมด ตามลำดับ

จังหวัดเพชรบูรณ์ เป็นดินแดนประวัติศาสตร์บนลุ่มน้ำป่าสัก ที่ปรากฏหลักฐานการค้นพบทางโบราณคดี ได้แก่ โครงกระดูกมนุษย์และเครื่องมือเครื่องใช้ตั้งแต่ในยุคก่อนประวัติศาสตร์ในหลายพื้นที่ เช่น วังโป่ง ชนแดน บึงสามพัน วิเชียรบุรีและศรีเทพ และที่สำคัญยิ่งคือ บริเวณอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพได้ปรากฏร่องรอยอารยธรรมที่มีความเจริญต่อเนื่องยาวนานนับพันปีในสถานที่เดียวกัน ได้แก่ จารึกอักษรปัลลวะ โบราณสถานสมัยทวารวดี ได้แก่ เขาลงใน เขาลงนอก และเขามอรัตน์ โบราณสถานสมัยขอม ได้แก่ ปราสาทศรีเทพและปราสาทสองพี่น้อง นอกจากนั้น ยังมีแหล่งศิลปจารึกหินทราย เขียนเป็นอักษรขอม ภาษาสันสกฤต ซึ่งข้อความระบุว่าจารึกมาเกือบ 1000 ปีแล้ว สันนิฐานว่าน่าจะนำมาจากเมืองศรีเทพ ปัจจุบันนี้ ได้อนุรักษ์มาตั้งเป็นเสาหลักเมืองเพชรบูรณ์ จังหวัด เพชรบูรณ์ มีสภาพแวดล้อมเป็นผืนป่าเขียวชอุ่ม ทักษณียภาพสวยงาม อากาศเย็นสบายตลอดปี รวมทั้ง ประวัติศาสตร์น่าสนใจมากมาย สถานที่ท่องเที่ยวดีๆสวยๆอีกเพียบ และของกินขึ้นชื่อของจังหวัดเพชรบูรณ์ อย่าง มะขามหวานเมืองเพชร ไก่ย่างวิเชียรบุรี ขนมจีนหล่มเก่า และผลิตภัณฑ์แปรรูปจากพืชเมืองหนาว เช่น แยม น้ำผลไม้ ผลไม้อบแห้ง เห็ดหอม ดอกสัระ น้ำพริกเผาเห็ดหอม และหัวผักกาดดอง เป็นต้น



ภาพประกอบ 1 : แผนที่จังหวัดเพชรบูรณ์

ที่มา : <http://www.oceansmile.com>



ภาพประกอบ 2 : สถานที่ท่องเที่ยว จังหวัดเพชรบูรณ์

ที่มา : <https://travel.kapook.com/view121115.html>

2.2 ประวัติความเป็นมาของการวาดภาพทิวทัศน์

“ทิวทัศน์” มีความหมายตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2525 ว่าลักษณะภูมิประเทศที่ปรากฏเห็นตามธรรมชาติ เช่น ทิวทัศน์ทุ่งนา ทิวทัศน์ป่าเขา ทิวทัศน์ทางทะเลซึ่งเรียกภาพเขียนหรือภาพถ่ายจากทิวทัศน์ว่าภาพทิวทัศน์ การวาดภาพทิวทัศน์ หมายถึง การวาดภาพที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมภูมิประเทศที่พบเห็นโดยทั่วไป หรือที่เรียกกันว่า ภาพวิว (View) ซึ่งอาจเป็นภูมิประเทศที่มีแต่สิ่งที่เป็นธรรมชาติล้วนๆ หรือมีสิ่งที่มีมนุษย์ประดิษฐ์สร้างขึ้นประกอบด้วยก็ได้ หรือเรียกว่า ภาพภูมิทัศน์ การวาดภาพทิวทัศน์จะต้องมีความรู้ความเข้าใจ ในหลักของทัศนียภาพ (Perspective) ให้ดีเสียก่อน จึงจะถ่ายทอดผลงานออกมาได้อย่างถูกต้อง

หลักการทัศนียภาพ (Perspective) คือการวาดภาพตามหลักทัศนียภาพ (Perspective) เป็นส่วนประกอบอย่างหนึ่งที่ทำให้ภาพมีมิติในเรื่องของความลึก ระยะ ใกล้-ไกล ในภาพ มีหลักในการวาดคือ

“สิ่งที่อยู่ใกล้ตาจะมีขนาดใหญ่ สิ่งที่อยู่ไกลตาจะมีขนาดเล็ก” ภาพทิวทัศน์แบ่งออกเป็น 3 ลักษณะ คือ

- 1) ภาพทิวทัศน์บก (Landscape) เป็นการเขียนภาพภูมิประเทศที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมบนบกเป็นส่วนใหญ่ เช่น ทุ่งนา ทุ่งนา ป่าเขา ห้วยหนอง คลองบึง น้ำตก ฯลฯ
- 2) ภาพทิวทัศน์ทะเล (Seascape) เป็นการเขียนภาพที่มีบรรยากาศเกี่ยวกับทะเล
- 3) ภาพทิวทัศน์สิ่งก่อสร้าง (Structural Landscape) เป็นภาพเขียนที่เกี่ยวกับสิ่งก่อสร้างต่างๆ ที่มนุษย์สร้างขึ้น เช่น วัด โบสถ์ วิหาร ตึก อาคาร ฯลฯ



ภาพประกอบ 3 : ภาพทิวทัศน์ โดย Claude Monet

ที่มา : <https://www.widewalls.ch/impressionist-landscape/>

2.3 การสร้างสรรค์งานทางทัศนศิลป์

การสร้างสรรค์งานทางทัศนศิลป์หมายถึง การสร้างสรรค์งานศิลปะที่มองเห็นความงามได้จาก รูปลักษณ์ หรือสามารถสัมผัสรับรู้ชื่นชมด้วยประสาทตา จับต้องได้ และกินระหว่างพื้นที่ในอากาศ สร้างสรรค์ขึ้นโดยมีจุดประสงค์เพื่อแสดงเรื่องราวต่างๆ จากประสบการณ์ตรง ประสบการณ์ทางอ้อมและจินตนาการสร้างสรรค์ใหม่ ที่ต้องการสื่อให้ผู้ดูได้รับรู้ในสาระเนื้อหานั้นๆ ผู้วิจัยปรารถนาที่จะสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยการวาดภาพบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์ ซึ่งเป็นสถานที่ที่ได้รับความสนใจของนักท่องเที่ยวเป็นอย่างมาก แสดงถึงบรรยากาศความงามของทิวทัศน์สร้างสรรค์ผ่านเทคนิคทางทัศนศิลป์อย่างประณีต เพื่อสะท้อนภูมิทัศน์สุนทรียะในท้องถิ่นที่ทรงคุณค่าของจังหวัดเพชรบูรณ์

2.4 ศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ หรือ ลัทธิประทับใจ

ศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) เป็นขบวนการศิลปะที่เกิดขึ้นในศตวรรษที่สิบเก้า ซึ่งเริ่มต้นจากการรวมตัวกันอย่างหลวมๆ ของจิตรกรทั้งหลายที่มีนิเวศสถานอยู่ในกรุงปารีส พวกเขาเริ่มจัดแสดงงานศิลปะในช่วง ทศวรรษที่ 1860 ชื่อของขบวนการนี้มีที่มาจากภาพวาดของโคลด โมแนท์ที่มีชื่อว่า Impression , Sunrise และนักวิจารณ์ศิลปะนามว่า Louis Leroy ก็ได้ให้กำเนิดคำๆ นี้ขึ้นมาอย่างไม่ตั้งใจในบทวิจารณ์ศิลปะเชิงเสียดสีซึ่ง ตีพิมพ์ในหนังสือพิมพ์ Le Charivari อิทธิพลของอิมเพรสชันนิสม์ ยังแผ่ออกจากวงการศิลปะไปยังดนตรีและ วรรณกรรม



ภาพประกอบ 4 : ภาพทิวทัศน์ Sunrise โดย Claude Monet

ที่มา : <http://unionunderoath.blogspot.com>

ลักษณะของภาพวาดแบบอิมเพรสชันนิสม์ คือ การใช้พู่กันหวัดสีอย่างเข้มๆ ใช้สีสว่างๆ มีส่วนประกอบของภาพที่ไม่ถูกบีบ เน้นไปยังคุณภาพที่แปรผันของแสง (มักจะเน้นไปยังผลลัพธ์ที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงของเวลา) เนื้อหาของภาพเป็นเรื่องธรรมดาๆ และมีมุมมองที่พิเศษ



ภาพประกอบ 5 : ภาพทิวทัศน์ทะเล The Wave โดย Pierre-Auguste Renoir

ที่มา : <http://unionunderoath.blogspot.com>

จิตรกรแนวอิมเพรสชันนิสม์ ได้นิยามกรอบการวาดที่มาตั้งแต่อดีต พวกเขาจึงได้ชื่อว่าเป็นพวกขบถ พวกเขาได้วาดภาพจากสิ่งที่อยู่ตรงหน้าในปัจจุบันให้ดูประหลาดและไม่สิ้นสุดสำหรับสาธารณชนที่มาดูงานของพวกเขา นักวาดแนวนี้นักเขียนที่จะนำเสนอความงามในอุดมคติ และมองไปยังความงามที่เกิดจากสิ่งสามัญแทน พวกเขามักจะวาดภาพกลางแจ้ง มากกว่าในห้องสตูดิโอ อย่างที่ศิลปินทั่วไปนิยมกัน เพื่อที่จะลอกเลียนแสงที่แปร เปลี่ยนอยู่เสมอในมุมมองต่างๆ



ภาพประกอบ 6 : ภาพทิวทัศน์ทะเล เคนริมหน้าผาที่พอร์วิลล์ ภาพของ Claude Monet ปีค.ศ. 1882

ที่มา : <http://unionunderoath.blogspot.com>

ภาพวาดแบบอิมเพรสชันนิสม์ ประกอบด้วยการตระหวัดพู่กันแบบเป็นเส้นสั้นๆ ของสีซึ่งไม่ได้ผสมหรือแยกเป็นสีใดสีหนึ่ง ซึ่งได้ให้ภาพที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติและมีชีวิตชีวา พื้นผิวของภาพวาดนั้น มักจะเกิดจากการระบายสีแบบหนาๆ ซึ่งทำให้พวกเขาแตกต่างจากนักเขียนยุคเก่าที่จะเน้นการผสมผสานสีอย่างกลมกลืนเพื่อให้ผู้อื่นคิดว่ากำลังมองภาพวาดบนแผ่นแฟรมให้น้อยที่สุด องค์ประกอบของอิมเพรสชันนิสม์ ยังถูกทำให้ง่ายและแปลกใหม่ และจะเน้นไปยังมุมมองแบบกว้างๆ มากกว่ารายละเอียด



ภาพประกอบ 7 : ชื่อภาพ สถานีรถไฟ แซงค์-ลาซาร์ ภาพของ Édouard Manet ค.ศ. 1873

ที่มา : <http://unionunderoath.blogspot.com>

ช่วงเริ่มต้นในช่วงที่เต็มไปด้วยการเปลี่ยนแปลงของฝรั่งเศส นั่นคือจักรพรรดินโปเลียนที่สาม ทรงบูรณะกรุงปารีสและทำสงคราม สถาปน Academie des Beaux –arts มีอิทธิพลต่อศิลปะของฝรั่งเศส ในช่วงกลางศตวรรษที่ สิบเก้า ศิลปะในช่วงนั้นถือว่าเป็นออกไปทางอนุรักษนิยมซึ่งไม่ว่าจะคิดใหม่ทำใหม่อย่างไรก็ต้องตกอยู่ภายใต้การครอบงำของสถาบัน กล่าวได้ว่า Academie ได้วางมาตรฐานให้กับการวาดภาพของฝรั่งเศส นอกจากจะกำหนดเนื้อหาของภาพวาดแล้ว (ยกย่องแนวศาสนาและประวัติศาสตร์ รวมไปถึงภาพเหมือนของคน) Academie ยังกำหนดเทคนิคที่ศิลปินต้องใช้ พวกเขาขยอกย่องสีแบบที่บีบๆ ตามแบบเก่าๆ ยิ่งสะท้อนภาพให้เหมือนกับความจริงเท่าไรยิ่งดี Academie ยังสนับสนุนให้เหล่า จิตรกร ลบร่องรอยการตระหวัดแปร่ง และที่สำคัญต้อง แยกศิลปะออกจากบุคลิกภาพ อารมณ์และเทคนิคการทำงานของตัวเอง

ในปีค.ศ. 1863 คณะกรรมการได้ปฏิเสธผลงานที่ชื่อว่า “การทานอาหารเที่ยงบนสนามหญ้า” (Le déjeuner sur l’herbe) โดย Edouard Manet เพราะว่ามันแสดงภาพผู้หญิงเปลือยนั่งอยู่ข้างๆ ผู้ชายใส่เสื้อผ้า สองคนขณะที่ทั้งสามกำลังไปปิกนิกกัน ตามความเห็นของคณะกรรมการ ภาพเปลือยนั้นเป็นสิ่งที่ยอมรับกันได้ ในภาพวาดเชิงประวัติศาสตร์และเชิงสัญลักษณ์แต่จะมาแสดงกันผ่านภาพธรรมชาติใดๆ เช่นนี้ถือว่าต้องห้าม



ภาพประกอบ 8 : ชื่อภาพ การทานอาหารเที่ยงบนสนามหญ้า ภาพของ มานด์ ปีค.ศ. 1863

ที่มา : <http://unionunderoath.blogspot.com>

ภายหลังจากที่พระเจ้าโนโปเลียนที่สามได้ทอดพระเนตรงานหลายชิ้นที่ถูกปฏิเสธก็ทรงออกกฎหมายว่าสาธารณชนมีสิทธิในการตัดสินงานศิลปะด้วยตัวเอง งานแสดงภาพ Salon des Refusés (งานแสดงภาพที่ถูกปฏิเสธ) จึงถูกจัดขึ้น แต่ถูกนักวิจารณ์ศิลปะโจมตีอย่างมากเป็นเวลาหลายปี และในปี 1874 นั้นเอง พวกศิลปินอิมเพรสชันนิสต์ ก็ได้จัดงานแสดงภาพวาดของตัวเอง ภายหลังจากที่ไปร่วมงานแสดง นักวิจารณ์นามว่า Louis Leroy ได้เขียนบทวิจารณ์ ภาพวาดที่ชื่อว่า Impression ,Sunrise ของโมนีเอต์อย่างมากสุดก็เป็นแค่ภาพร่างแบบลวกๆ จะให้เรียกว่าเป็นผลงานที่ สมบูรณ์แล้วก็อย่าหวังเลย ซึ่งนั่นเป็นที่มาของคำว่าศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสต์ที่ใช้กันในเวลาต่อมา

2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ชื่อผู้วิจัย ฌัฐธิดา จงรักย์ จิราวัฒน์ เวชมะโน นรชน กันทอง และจิตรเทพ ขาววิชัย

ชื่อโครงการ การออกแบบกราฟิกเพื่อผลิตของที่ระลึก และสื่อถึงสถานที่ท่องเที่ยว ตำบลเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์

บทคัดย่อ การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสภาพทั่วไปของสถานที่ท่องเที่ยว เขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์ เพื่อนำมาออกแบบ กราฟิกเพื่อนำมาลงผลิตภัณฑ์ประเภทของที่ระลึก สื่อถึงสถานที่ท่องเที่ยวของตำบลเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์ ผู้วิจัยใช้วิธีการ วิจัยและการพัฒนาโดยการเก็บข้อมูลด้วยการสังเกตการณ์ การสัมภาษณ์และแจกแบบสอบถาม แบ่งขั้นตอนการดำเนินการ วิจัยเป็น 3 ขั้นตอนคือ ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาสภาพทั่วไปสถานที่ท่องเที่ยวในตำบลเขาค้อ และสำรวจความต้องการ สามารถสรุปได้ว่า สถานที่ท่องเที่ยวที่มีความนิยมและมีนักท่องเที่ยวเข้าชมจำนวนมากในตำบลเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์ นอกจากวิว ทิวทัศน์ที่เป็นหุบเขาและทะเลหมอก คือ เจดีย์พระธาตุวัดผาซ่อนแก้ว, พระพุทธเจ้า 5 พระองค์วัดผาซ่อนแก้ว, อนุสรณ์ผู้เสียสละ และ เจดีย์กาญจนาภิเษก ขั้นตอนที่ 2 การออกแบบกราฟิกเพื่อผลิตภัณฑ์ของที่ระลึก ผู้วิจัยมีแนวความคิดในการออกแบบ คือ การออกแบบกราฟิกให้มีความทันสมัย การใช้รูปแบบของการ์ตูนมาช่วยในการออกแบบ สามารถตอบกลุ่มเป้าหมายได้หลากหลายช่วงอายุ โดยนำกราฟิกที่ออกแบบไปผลิตลงบนผลิตภัณฑ์ของที่ระลึก 3 ชนิดคือ เสื้อ, กระเป๋า และหมอน ส่วนขั้นตอนสุดท้ายคือ การประเมินความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อรูปแบบของกราฟิกเมื่อนำมาผลิตเป็นของที่ระลึก ผลการศึกษาค้นคว้าพบว่า ด้านความสวยงามมีค่าเฉลี่ย ($= 4.20$, S.D. = 0.14) อยู่ในระดับมาก, ด้าน ประโยชน์ใช้สอยมีค่าเฉลี่ย ($= 4.26$, S.D. = 0.63) อยู่ในระดับมาก, ด้านความพึงพอใจต่อรูปแบบผลิตภัณฑ์มีค่าเฉลี่ย ($= 4.42$, S.D. = 0.08) อยู่ในระดับมาก และด้านความคุ้มค่ามีค่าเฉลี่ย ($= 4.12$, S.D. = 0.08) อยู่ในระดับมาก สามารถ สรุปได้ว่าผลของการวิจัยเป็นที่น่าพอใจ และสามารถนำรูปแบบของกราฟิกที่ได้ไปประยุกต์ใช้กับผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกอื่นๆ ได้อย่างหลากหลายต่อไป

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

3.1 ขั้นตอนในการศึกษาค้นคว้าข้อมูล

- 3.1.1 ศึกษาเอกสาร ตำรา งานวิจัย ที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย
- 3.1.2 เตรียมวัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน
- 3.1.3 รวบรวมภาพของท้องฟ้า ทิวทัศน์ในช่วงเวลาต่างๆ ตามสถานที่ต่างๆ ในจังหวัดเพชรบูรณ์
- 3.1.4 สร้างสรรค์ผลงาน “การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยการวาดภาพบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์” จำนวน 50 ภาพ
- 3.1.5 เก็บรายละเอียดปรับปรุงผลงานให้สมบูรณ์
- 3.1.6 สรุปผลการวิจัย
- 3.1.7 รายงานผลและเผยแพร่ข้อมูล



ภาพประกอบ 9 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อ่างเก็บน้ำรัตนัย อ.เขาค้อ



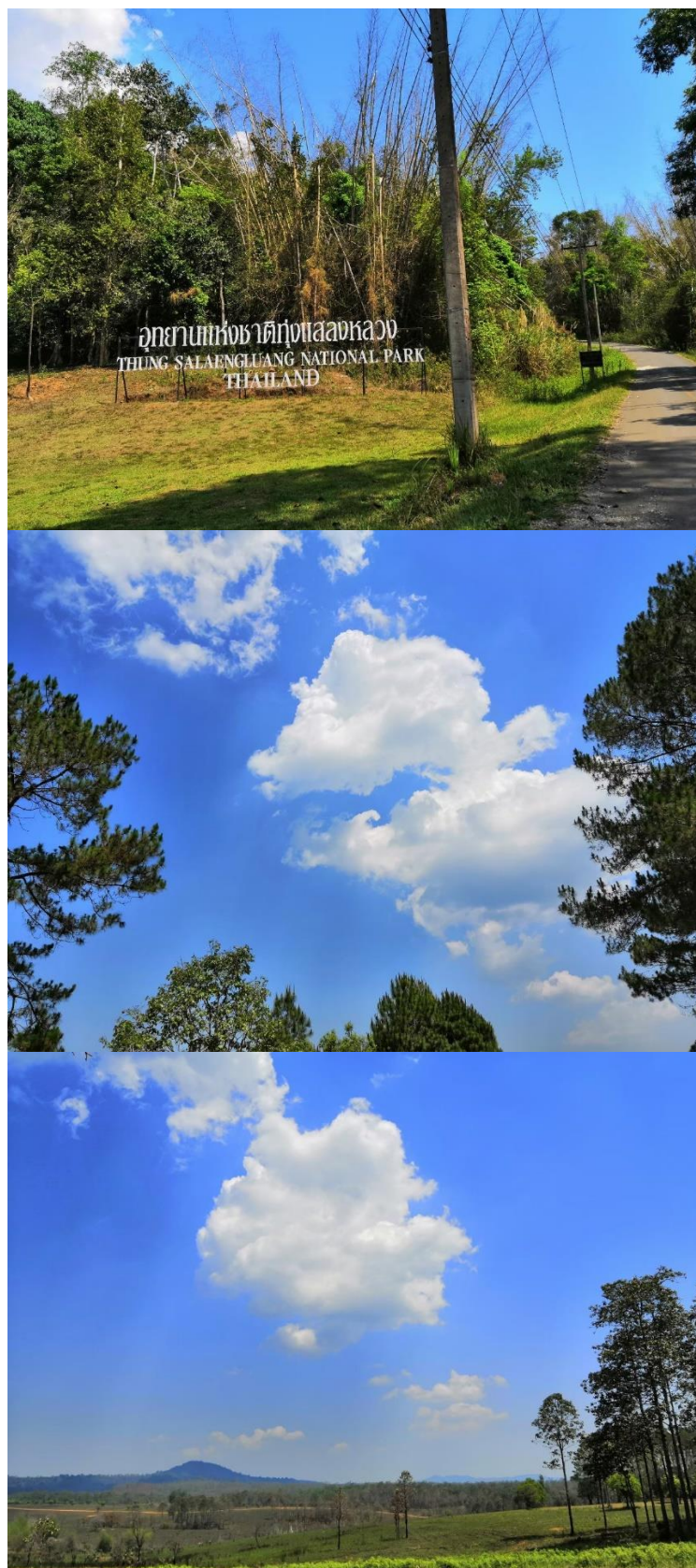
ภาพประกอบ 10 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ



ภาพประกอบ 11 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ



ภาพประกอบ 12 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง เขื่อนป่าแดง



ภาพประกอบ 13 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อุทยานแห่งชาติทุ่งแสลงหลวง



ภาพประกอบ 14 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อ.เขาค้อ



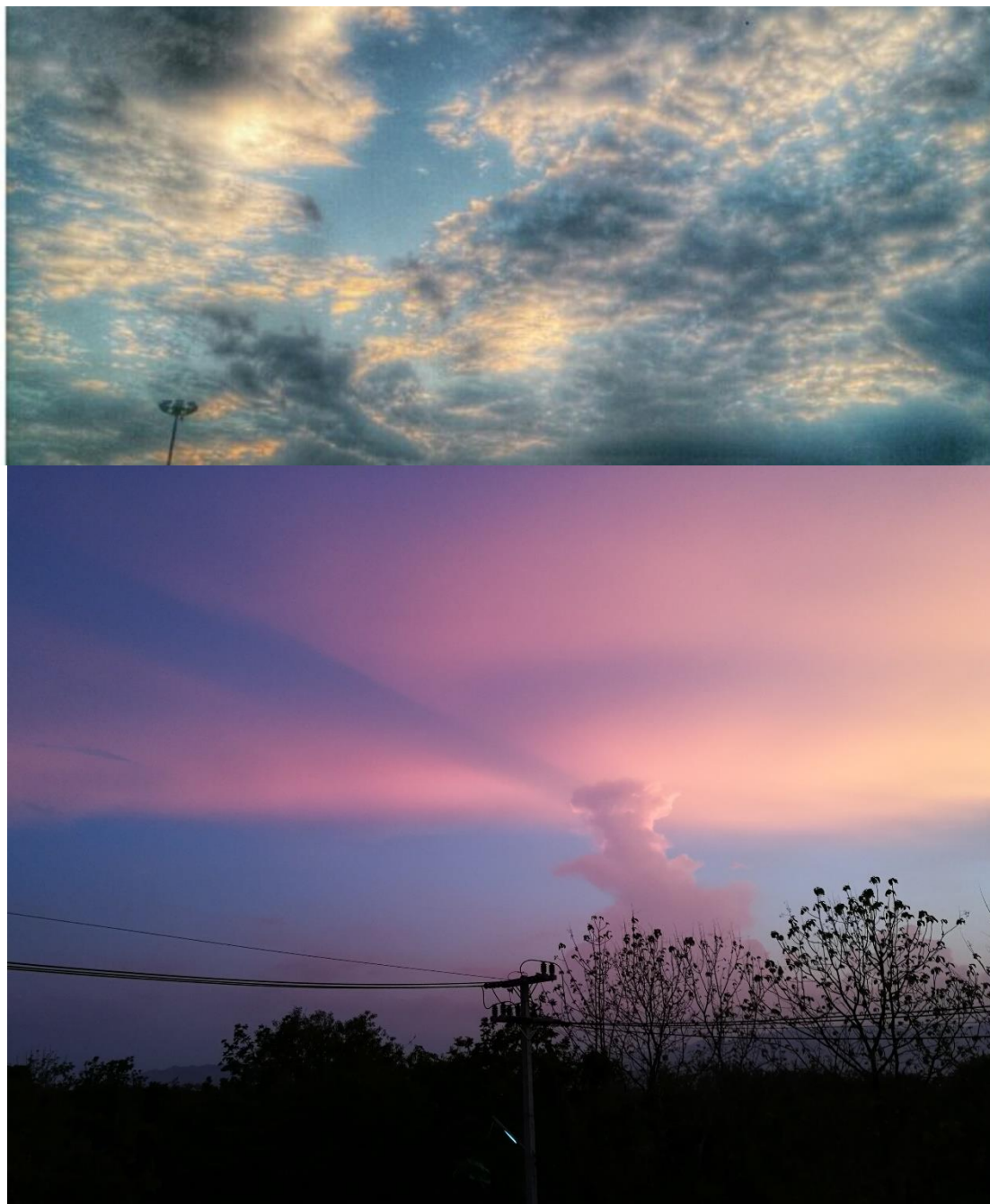
ภาพประกอบ 15 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อ.เขาค้อ



ภาพประกอบ 16 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อ่างเก็บน้ำรัตนัย อ.เขาค้อ



ภาพประกอบ 17 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อุทยานเพชรบูรณ์



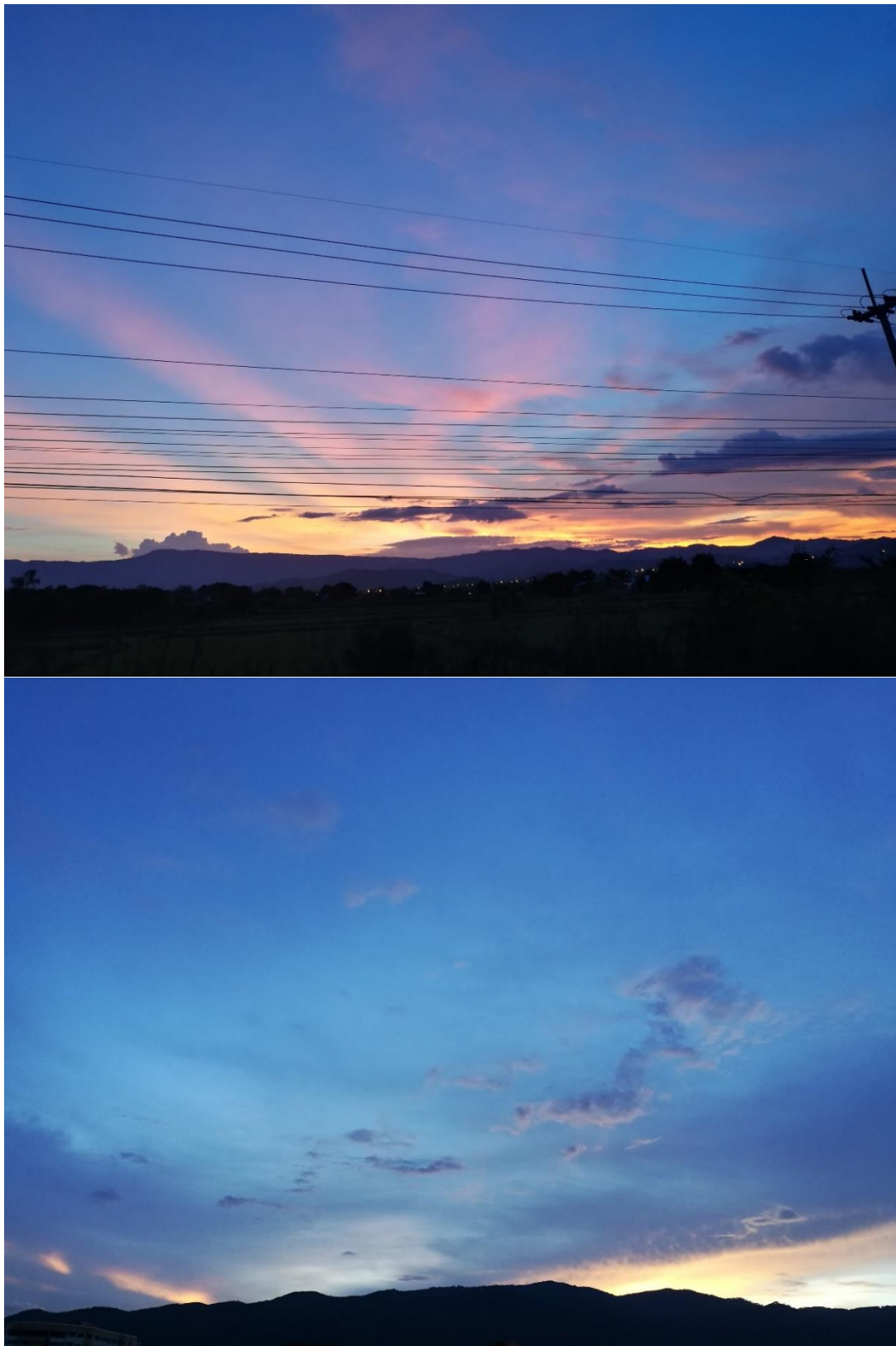
ภาพประกอบ 18 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อ.เมือง จ.เพชรบูรณ์



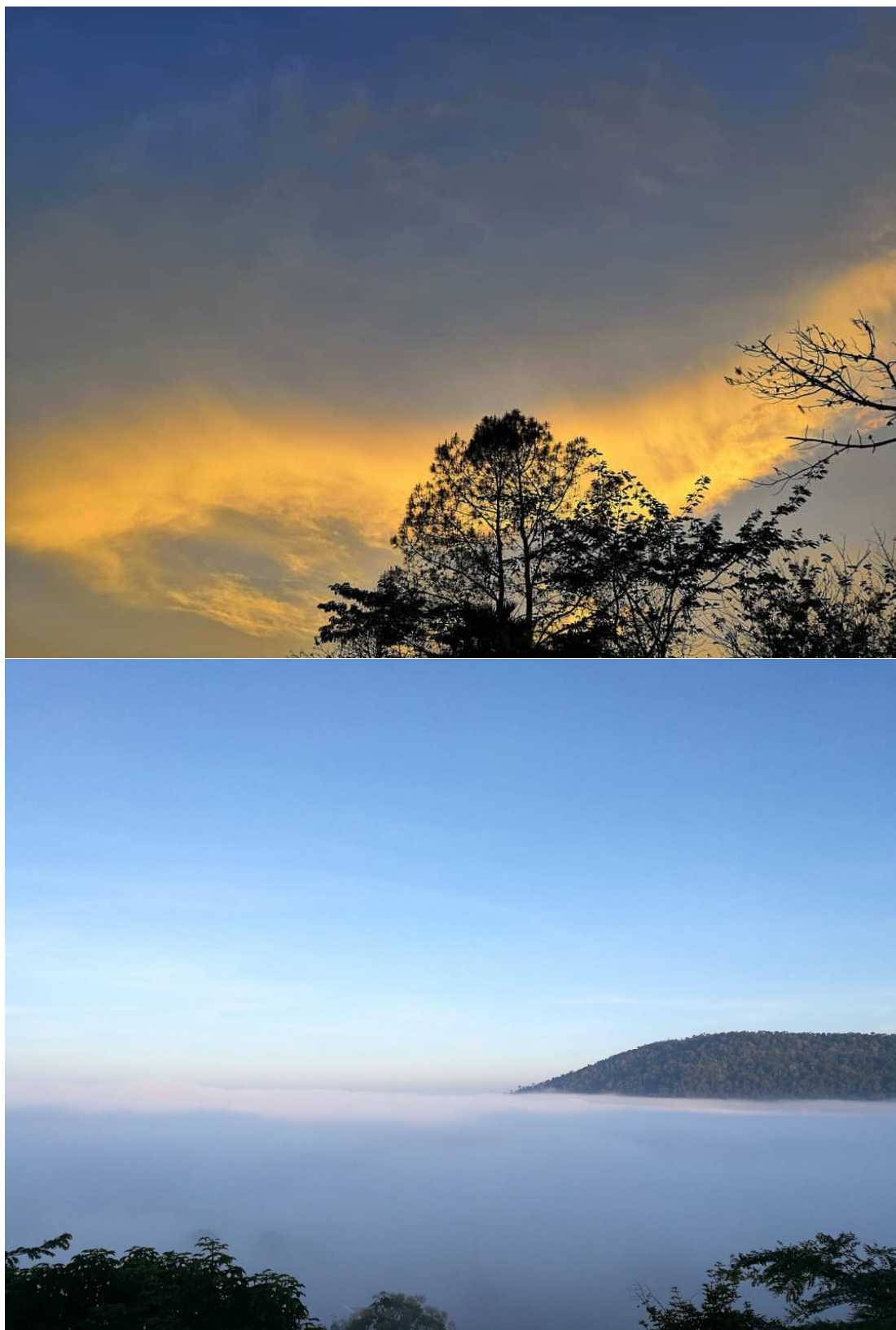
ภาพประกอบ 19 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อ.เมือง จ.เพชรบูรณ์



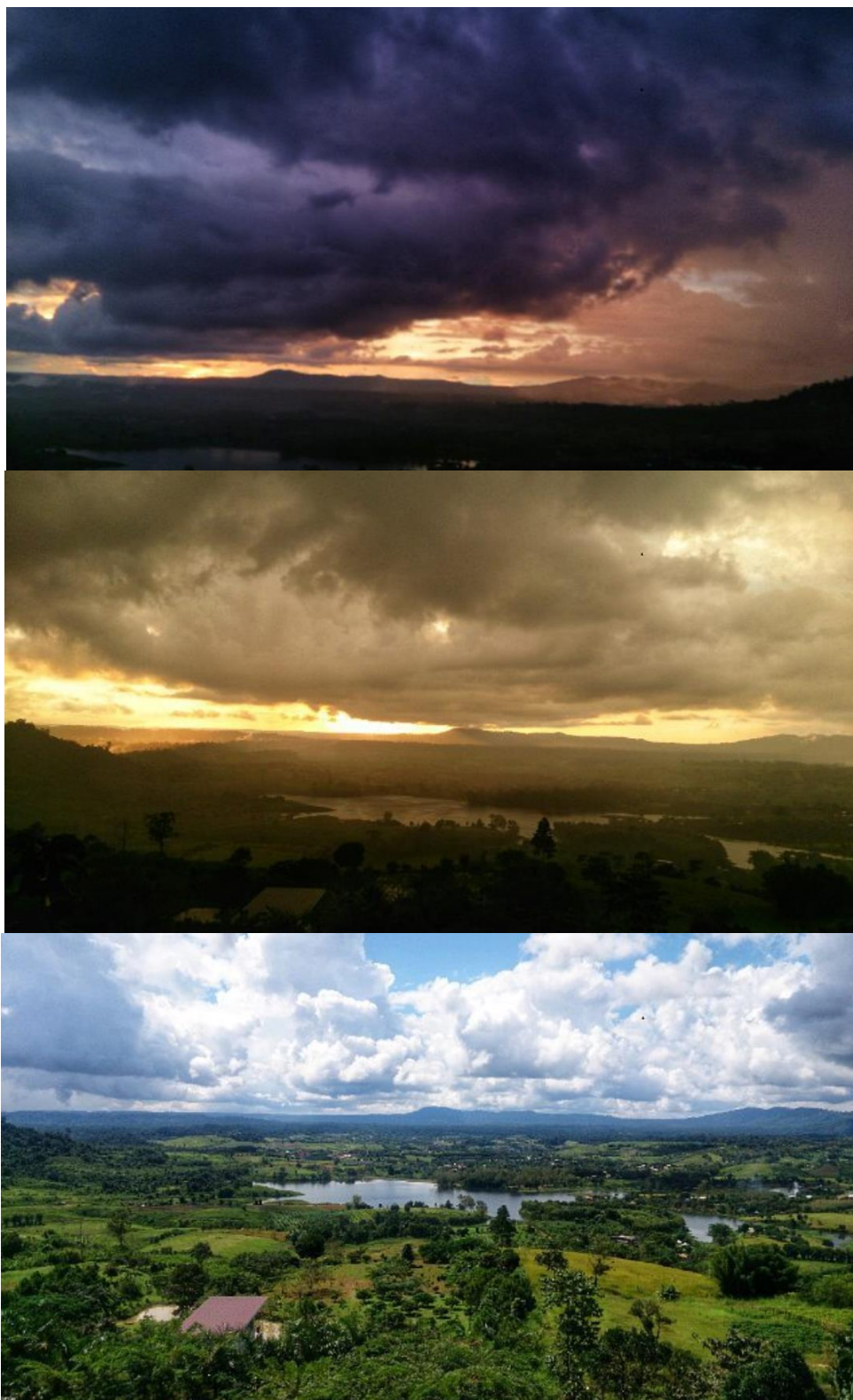
ภาพประกอบ 20 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อ.ศรีเทพ จ.เพชรบูรณ์



ภาพประกอบ 21 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อ.หล่มสัก จ.เพชรบูรณ์



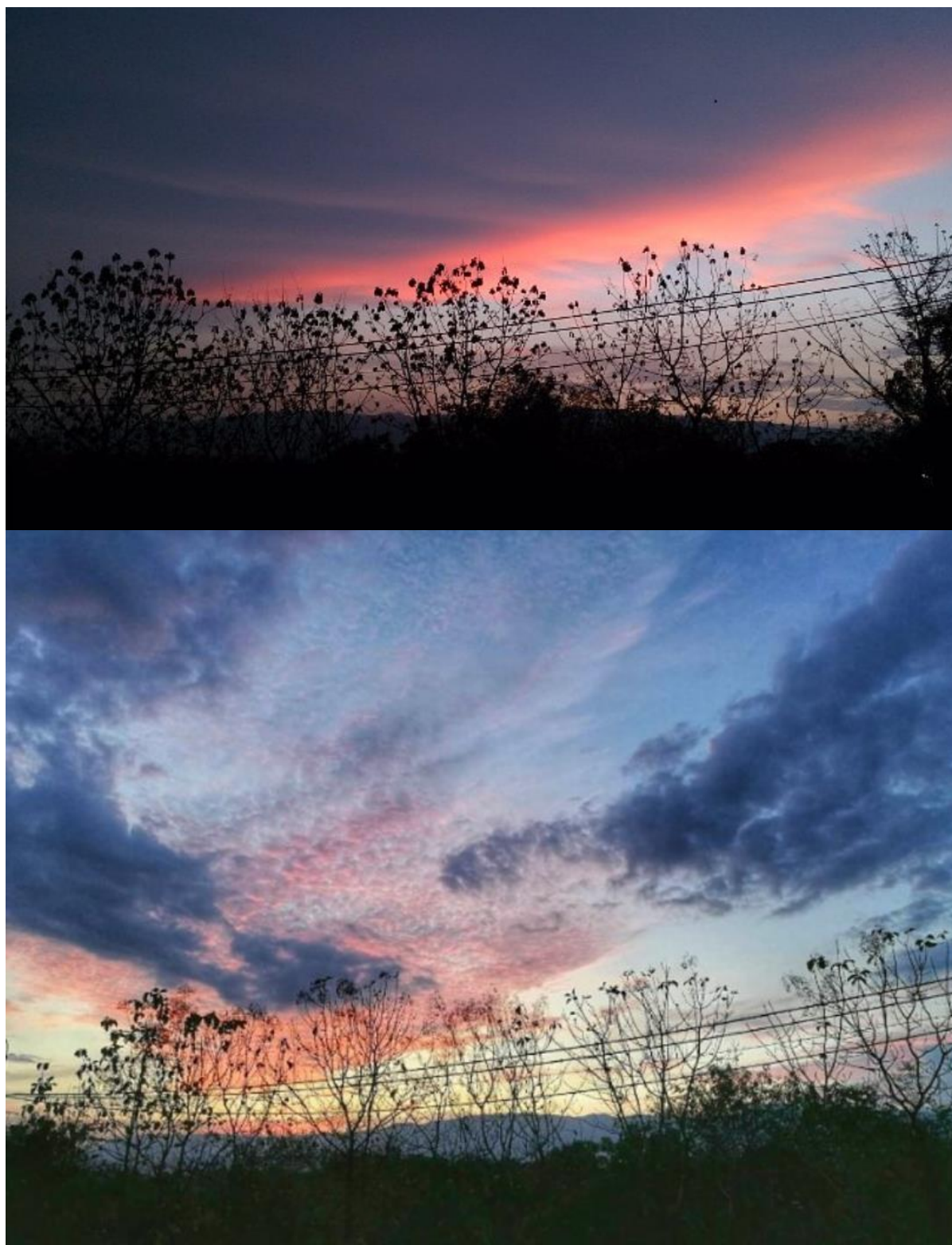
ภาพประกอบ 22 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อ.เขาค้อ จ.เพชรบูรณ์



ภาพประกอบ 23 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อ.เขาค้อ จ.เพชรบูรณ์



ภาพประกอบ 24 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อ.หล่มสัก จ.เพชรบูรณ์

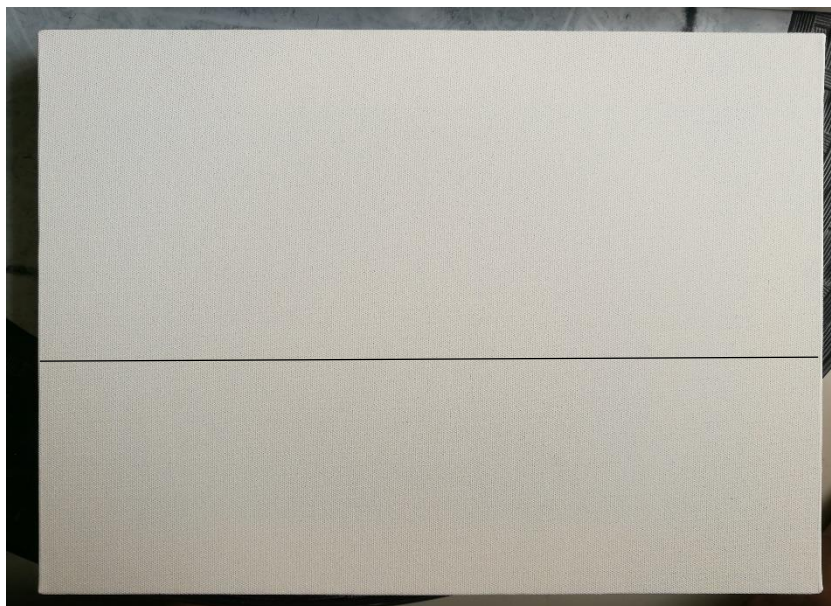


ภาพประกอบ 25 : เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง อ.เมือง จ.เพชรบูรณ์

3.2 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์

3.2.1 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ “ทุ่งปอเทือง”

- 1) แบ่งสัดส่วนของภาพด้านบนและด้านล่างระหว่างท้องฟ้าและทุ่งปอเทือง



ภาพประกอบ 26 : ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

- 2) ลงสีของท้องฟ้าที่เป็นระยะหลังสุดของภาพโดยใช้สีฟ้า



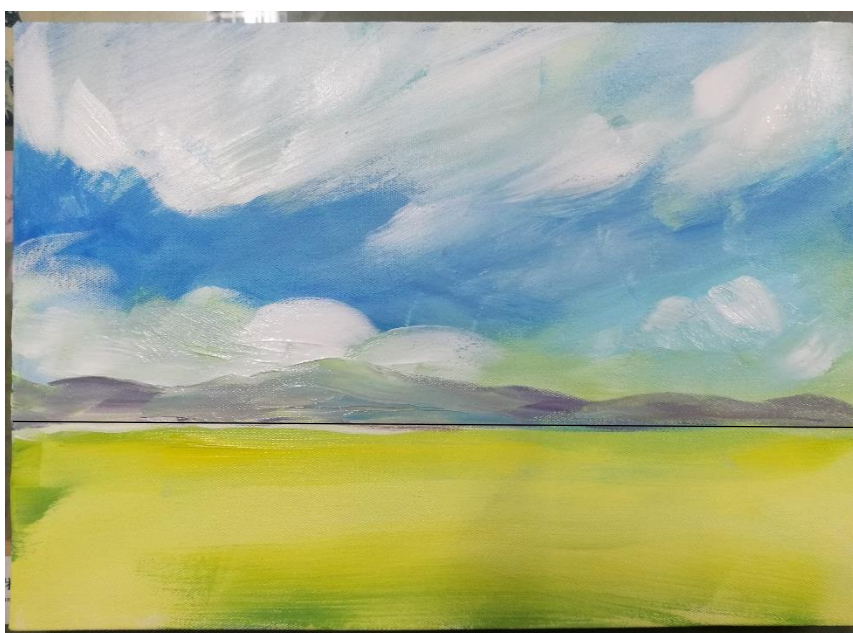
ภาพประกอบ 27 : ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3) ลงสีขาวเพื่อทำเป็นน้ำหนักของก้อนเมฆทั้งด้านบนและด้านล่างเพื่อสร้างระยะหน้าและระยะหลังให้เกิดการมองเห็นเป็นระยะความใกล้และไกลของภาพ และลงสีเหลืองอมเขียวเป็นน้ำหนักแรกของสีดอกปอเทืองจนเต็มพื้นที่สีขาว



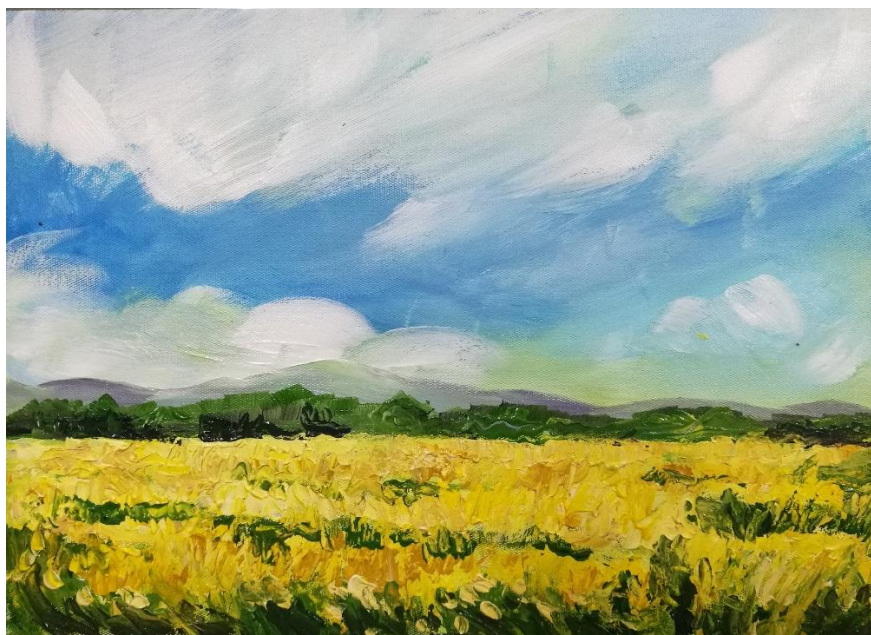
ภาพประกอบ 28 : ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

4) เพิ่มน้ำหนักสีขาวของก้อนเมฆให้ชัดเจนสมบูรณ์ แล้วลงภูเขาทับด้วยสีเขียวอมม่วงในระยะกลางของภาพเพื่อสร้างน้ำหนักของภูเขาให้ดูไกลเพื่อสร้างระยะของภาพเช่นกัน



ภาพประกอบ 29 : ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

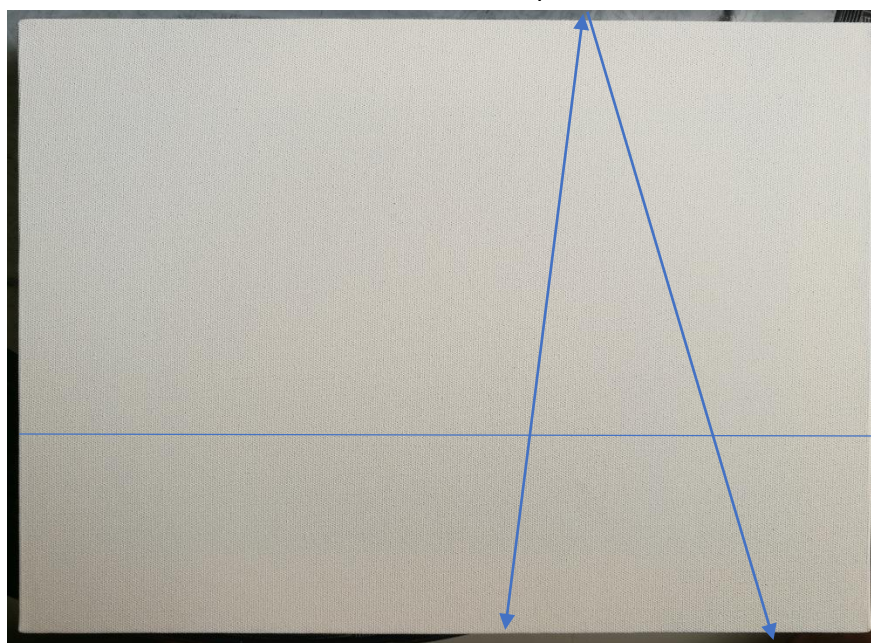
5) ลงน้ำหนักของทิวทัศน์ไม้ระยะไกลด้วยสีเขียวอ่อนตรงกลางภาพและด้านล่างของภาพ ในส่วนของทุ่งปอเทืองที่มีน้ำหนักของสีเขียว และใช้เกียงปาดสี ลงในส่วนสีเขียวและสีเหลือง ทั้งเข้มและอ่อนเก็บตามน้ำหนักของทิวทัศน์ไม้และทุ่งดอกปอเทืองจนสมบูรณ์



ภาพประกอบ 30 : ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.2.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ “พระธาตุขาว”

1) แบ่งสัดส่วนของภาพในส่วนของพระธาตุขาว ต้นไม้ และท้องฟ้า



ภาพประกอบ 31 : ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

2) ลงน้ำหนักแรกของท้องฟ้าด้วยสีฟ้าอ่อน ขาวอมเทาและเทาอ่อน ตามทิศทางของก้อนเมฆจนเต็ม พื้นที่ของเฟรมผ้าใบ



ภาพประกอบ 32 : ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3) เพิ่มน้ำหนักของท้องฟ้าด้วยสีขาวในระยะแรก เพื่อสร้างระยะให้เกิดความใกล้และไกลของก้อนเมฆ



ภาพประกอบ 33 : ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

4) ลงสีขาวตามลักษณะรูปทรงของพระธาตุขาวจากบนลงล่าง



ภาพประกอบ 34 : ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

5) เพิ่มต้นไม้ในระยะหน้าสุดของภาพด้วยสีเขียวตามลักษณะรูปทรงของต้นไม้



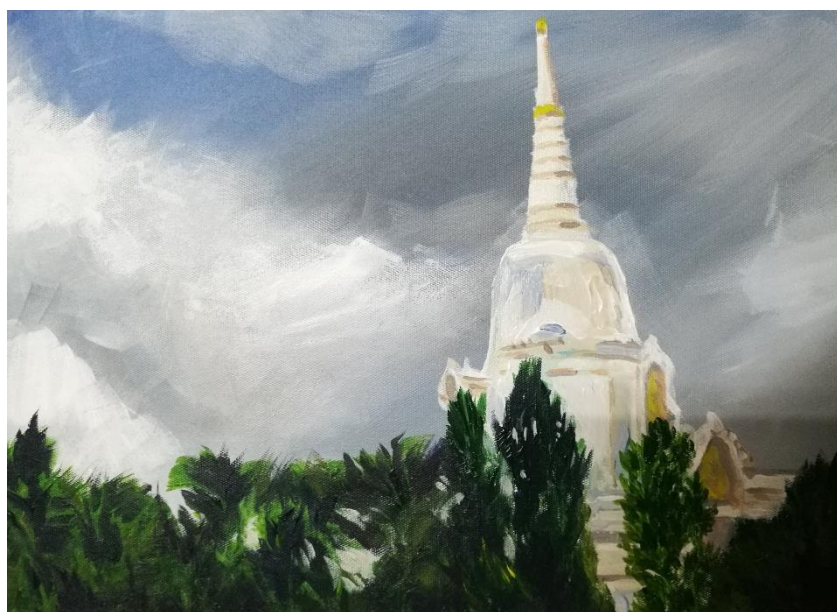
ภาพประกอบ 35 : ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

6) ใช้เกียงวาดภาพผสมสีเขียวเข้มปาดเพื่อเพิ่มน้ำหนักของต้นไม้ในระยะแรกจนสมบูรณ์



ภาพประกอบ 36 : ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

7) ลงน้ำหนักของพระธาตุขาวด้วยสีครีม เทาอมฟ้าและไล่สีเหลืองตามจุดต่างๆ



ภาพประกอบ 37 : ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

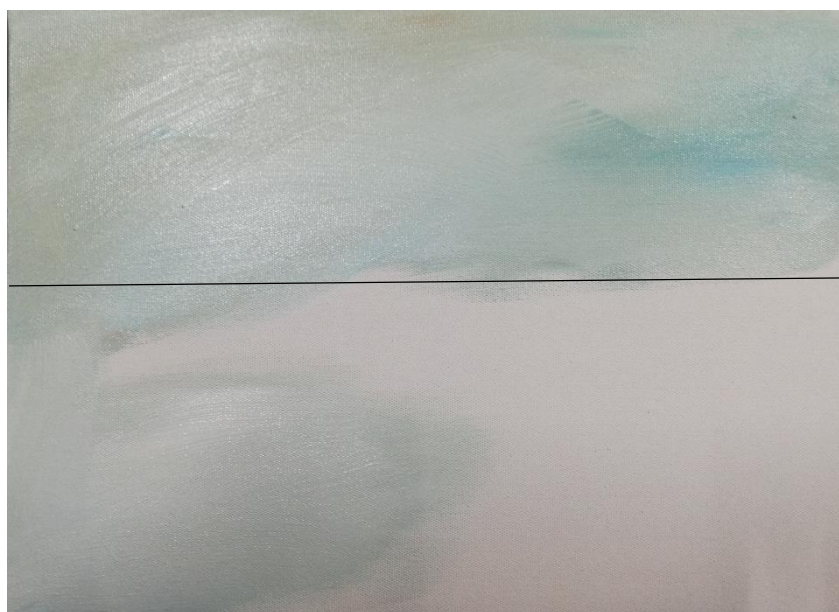
8) ใช้เกียงปาดสีเก็บรายละเอียดของพระธาตุขาวและตามจุดต่างๆของภาพจนเสร็จสมบูรณ์



ภาพประกอบ 38 : ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.2.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ “หมอกมาภูทับเบิก”

1) แบ่งสัดส่วนของภาพระหว่างภูเขากับท้องฟ้า พร้อมลงน้ำหนักของท้องฟ้าด้วยสีฟ้าอ่อนและเทาอมเขียวจนเต็มในส่วนของท้องฟ้า



ภาพประกอบ 39 : ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

2) ลงสีเขียวอ่อนของในส่วนพื้นที่ภูเขาจนเต็ม



ภาพประกอบ 40 : ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3) เพิ่มน้ำหนักในส่วนของภูเขากระยะไกลด้วยสีฟ้าและเขียวอมฟ้า พร้อมทั้งใส่น้ำหนักเข้มในภูเขากระยะหน้าด้วยสีน้ำตาลและสีเขียวเข้มตามลักษณะของทิวเขา



ภาพประกอบ 41 : ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

4) ใส่น้ำหนักของหมอกด้วยสีขาวและเก็บรายละเอียดน้ำหนักต่างๆของภูเขาระยะแรก ด้วยเกียงปาดสี



ภาพประกอบ 42 : ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

5) ใช้เกียงปาดสีเพิ่มน้ำหนักและเก็บรายละเอียดในส่วนต่างๆ ของภาพจนเสร็จสมบูรณ์



ภาพประกอบ 43 : ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

4.1 ผลงานสร้างสรรค์



ภาพประกอบ 44 : ภาพผลงาน “ทกโมงเย็นหลังห่อ”



ภาพประกอบ 45 : ภาพผลงาน “อาทิตยต์กราษฎ์”



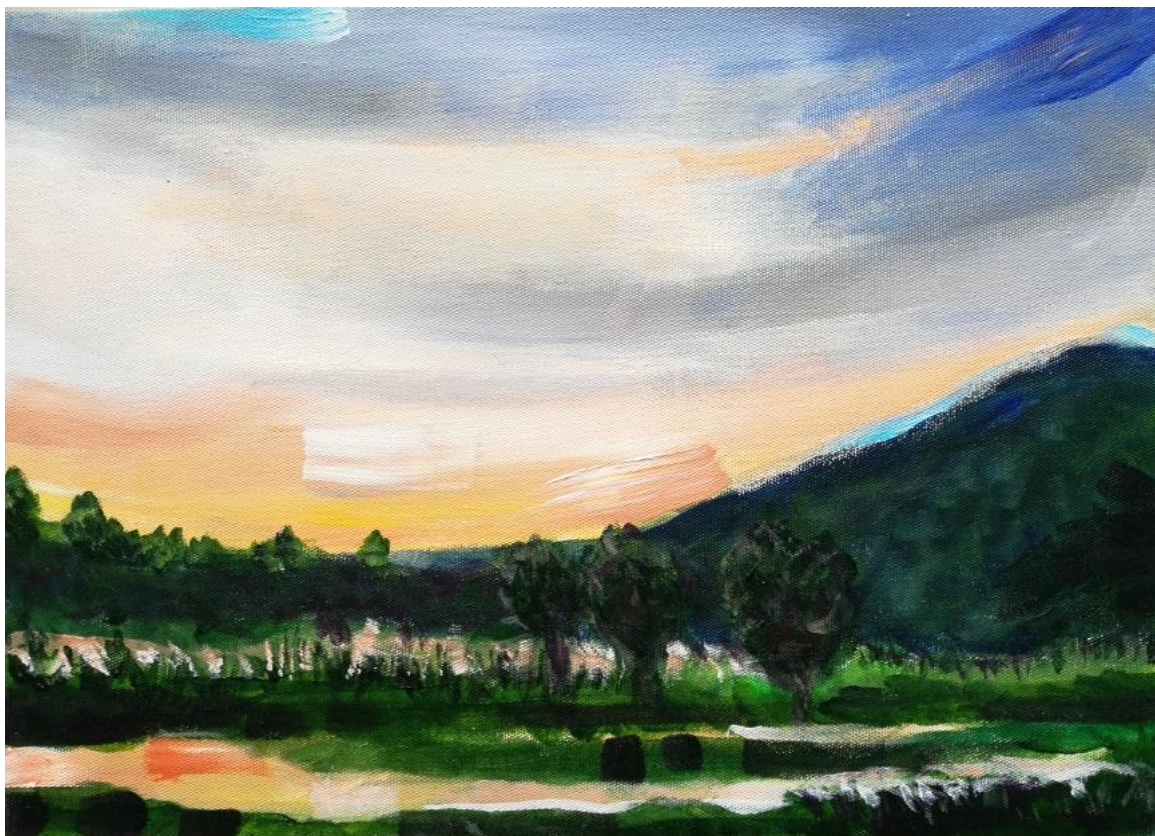
ภาพประกอบ 46 : ภาพผลงาน “สิบโมงแจ่มใส”



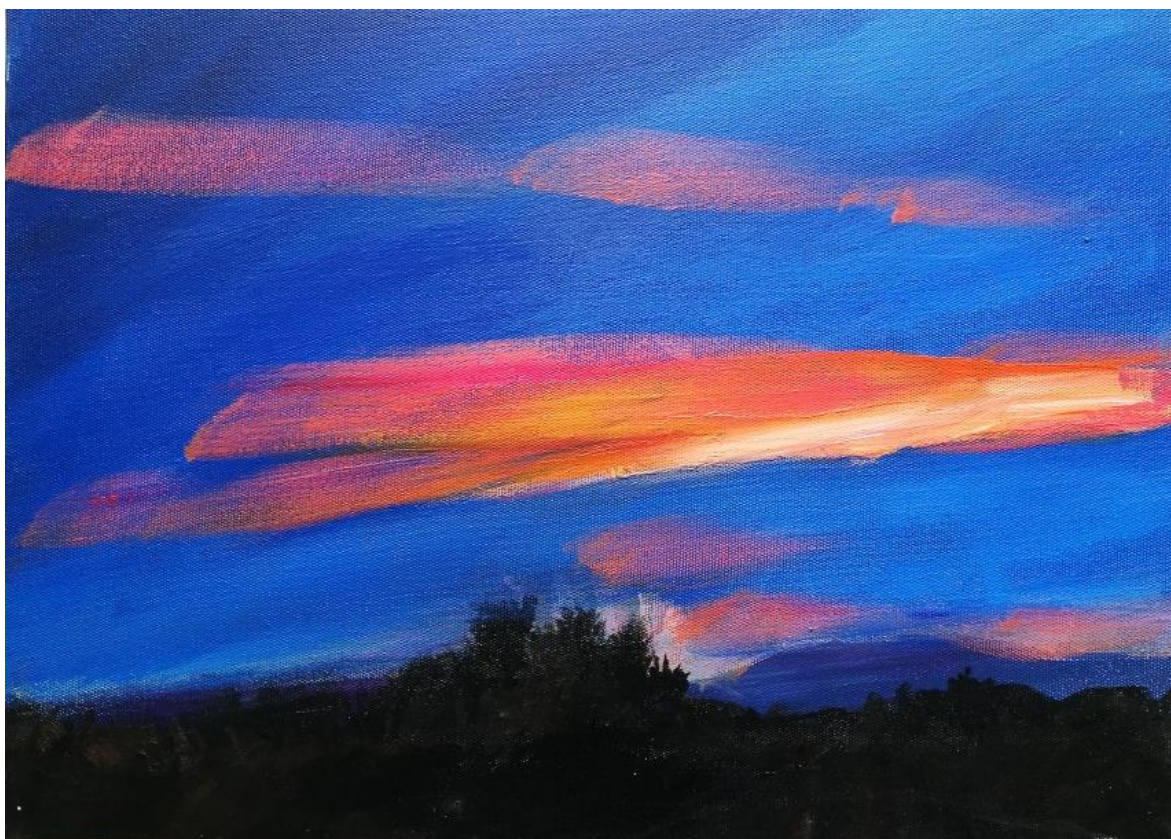
ภาพประกอบ 47 : ภาพผลงาน “แสงสีชมพู”



ภาพประกอบ 48 : ภาพผลงาน “เที่ยงวันเขาค้อ”



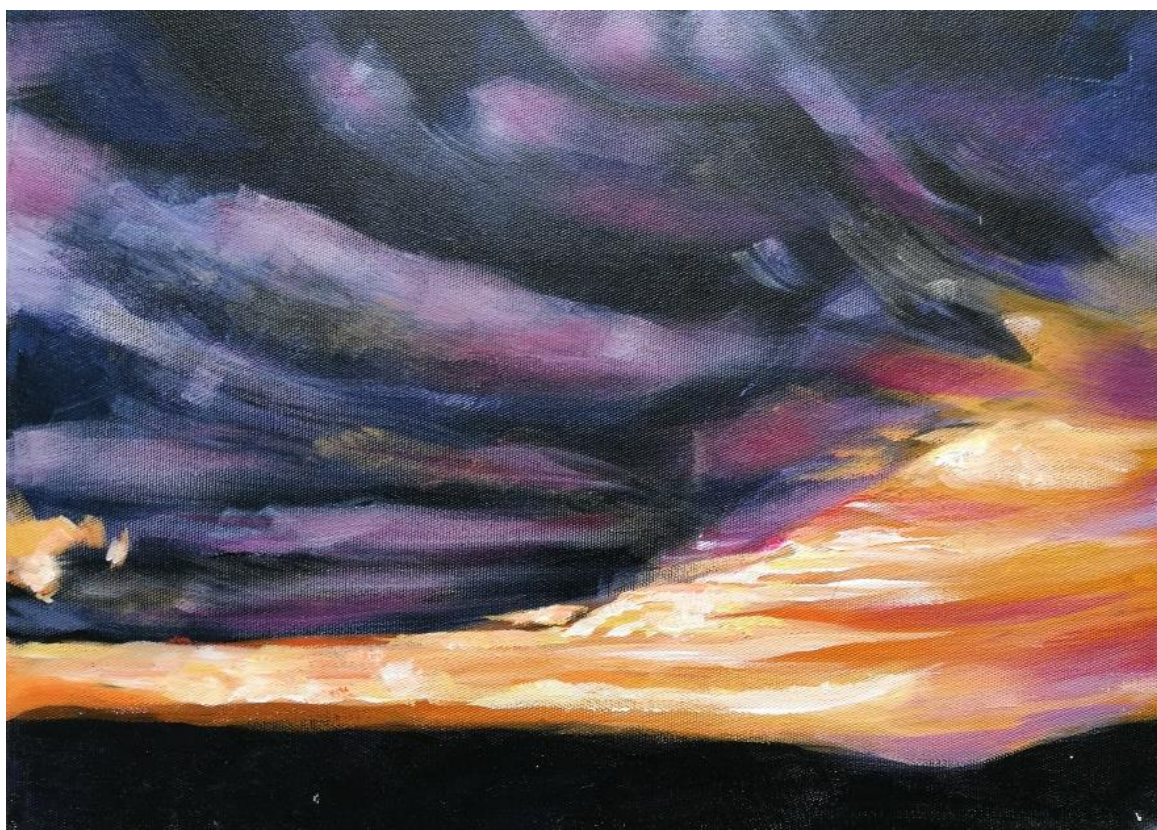
ภาพประกอบ 49 : ภาพผลงาน “ยามเย็นเขาค้อ”



ภาพประกอบ 50 : ภาพผลงาน “สัมน้ำเงิน”



ภาพประกอบ 51 : ภาพผลงาน “อาทิตยต์ดอ้างเก็บน้ำเขาซื้อ”



ภาพประกอบ 52 : ภาพผลงาน “ฝนมา”



ภาพประกอบ 53 : ภาพผลงาน “ลีลันหลังห่อ(อาจารย์)”



ภาพประกอบ 54 : ภาพผลงาน “แรงลม”



ภาพประกอบ 55 : ภาพผลงาน “พายุกำลังมา”



ภาพประกอบ 56 : ภาพผลงาน “อาทิตย์ตกท้องฟ้าสีแดง”



ภาพประกอบ 57 : ภาพผลงาน “ท้องฟ้า”



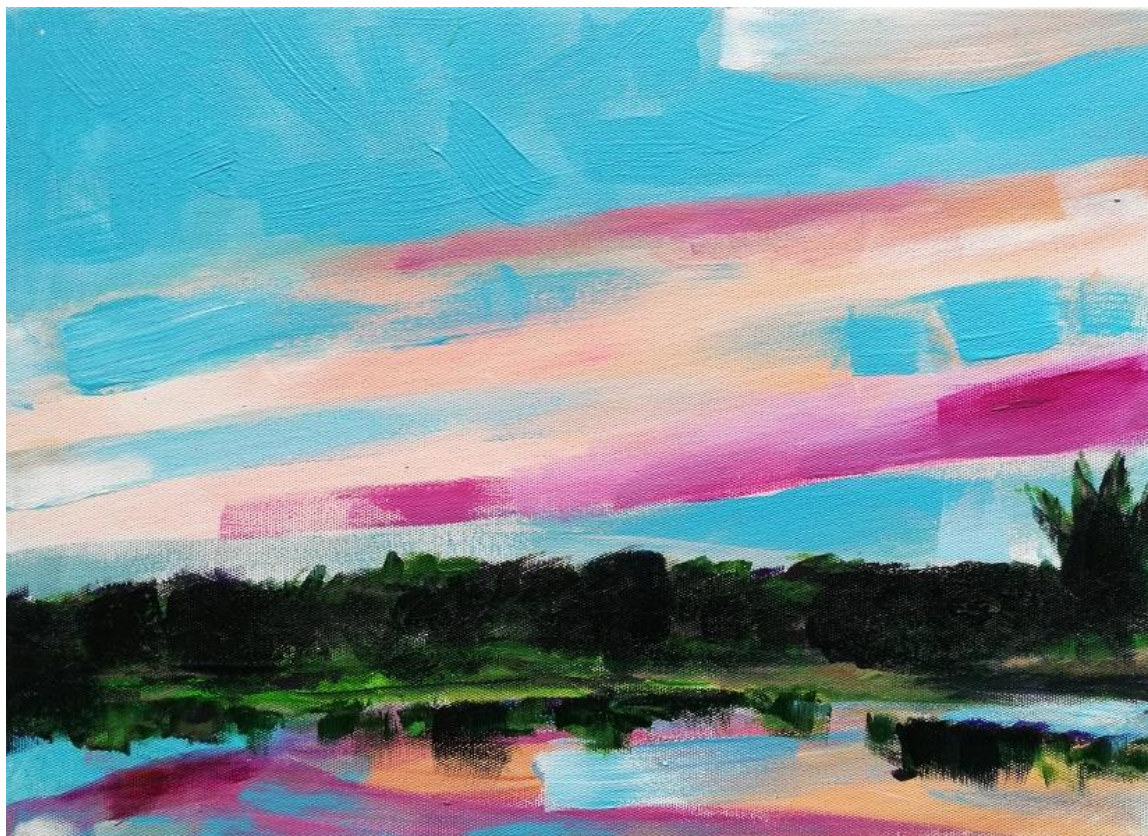
ภาพประกอบ 58 : ภาพผลงาน “เมฆดำ”



ภาพประกอบ 59 : ภาพผลงาน “ณ เมืองเพชร”



ภาพประกอบ 60 : ภาพผลงาน “ณ ราชภัฏเพชรบูรณ์”



ภาพประกอบ 61 : ภาพผลงาน “อ่าวเก็บน้ำร้อน”



ภาพประกอบ 62 : ภาพผลงาน “กลางทาง”



ภาพประกอบ 63 : ภาพผลงาน “อาทิตยต์กอ่างเก็บน้ำรัตนัย”



ภาพประกอบ 64 : ภาพผลงาน “ท้องฟ้าเพชรบูรณ์”



ภาพประกอบ 65 : ภาพผลงาน “มูมประทับใจ”



ภาพประกอบ 66 : ภาพผลงาน “เวลาสงบ”



ภาพประกอบ 67 : ภาพผลงาน “เที่ยง 12.00 น.”



ภาพประกอบ 68 : ภาพผลงาน “สิบเอ็ดโมง”



ภาพประกอบ 69 : ภาพผลงาน “สั้มเหลื่อง 18.00น.”



ภาพประกอบ 70 : ภาพผลงาน “แสงแห่งความอบอุ่น”



ภาพประกอบ 71 : ภาพผลงาน “ก่อนฝน”



ภาพประกอบ 72 : ภาพผลงาน “เมฆลม”



ภาพประกอบ 73 : ภาพผลงาน “อากาศดี”



ภาพประกอบ 74 : ภาพผลงาน “ฟ้าสีม่วง ม.ราชภัฏ”



ภาพประกอบ 75 : ภาพผลงาน “เย็นๆ”



ภาพประกอบ 76 : ภาพผลงาน “แสงแรก”



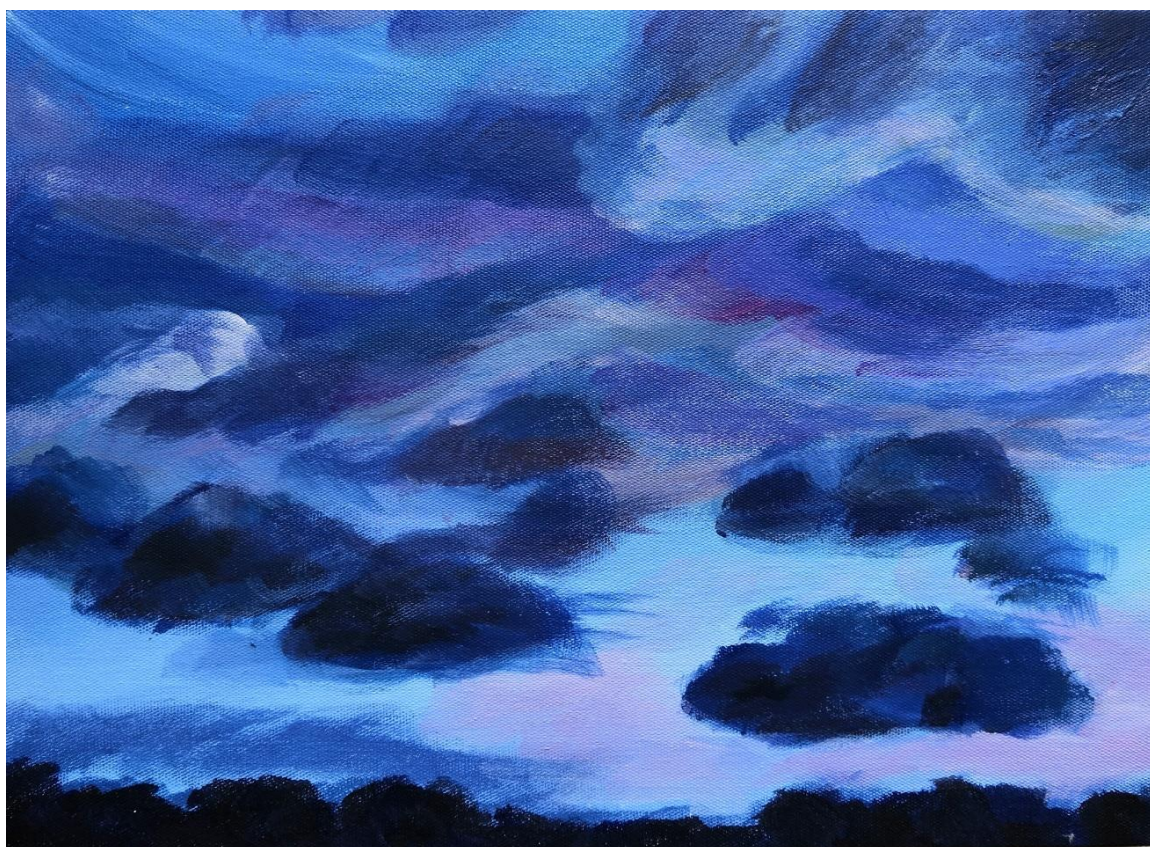
ภาพประกอบ 77 : ภาพผลงาน “ค้อยๆตก”



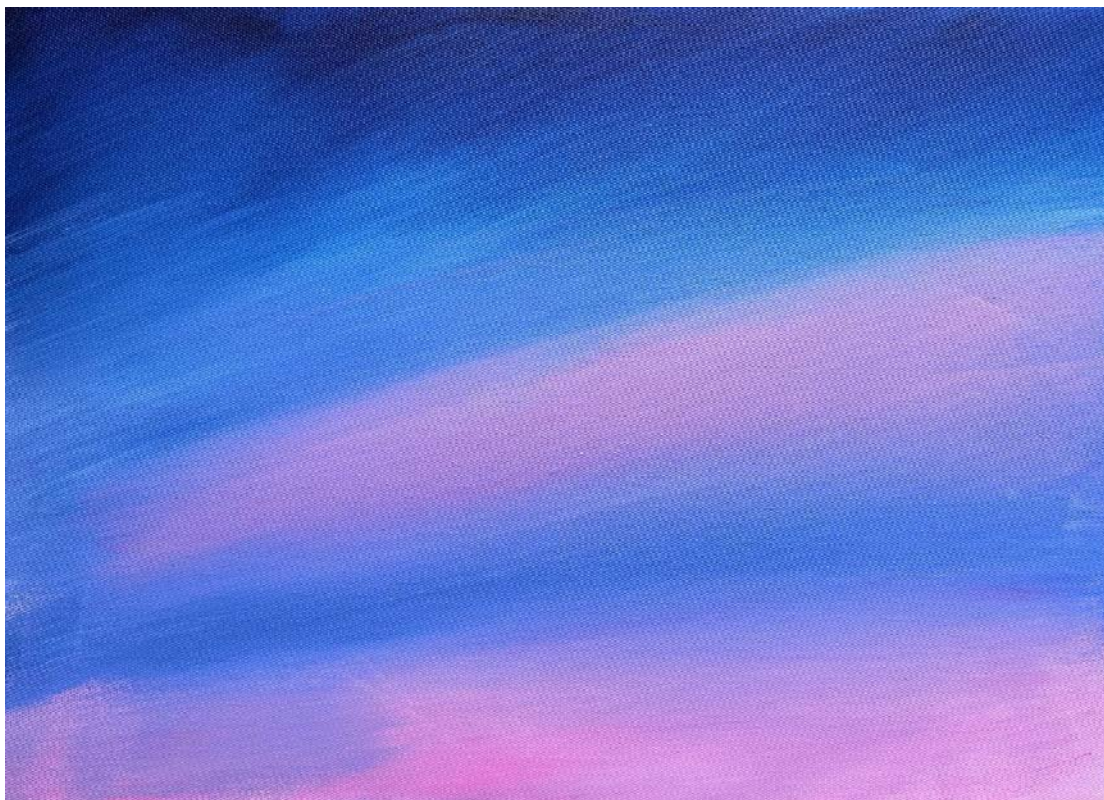
ภาพประกอบ 78 : ภาพผลงาน “หลังฝน”



ภาพประกอบ 79 : ภาพผลงาน “วันใหม่”



ภาพประกอบ 80 : ภาพผลงาน “หลังองค์พระใหญ่”



ภาพประกอบ 81 : ภาพผลงาน “ฟ้า-ชมพู”



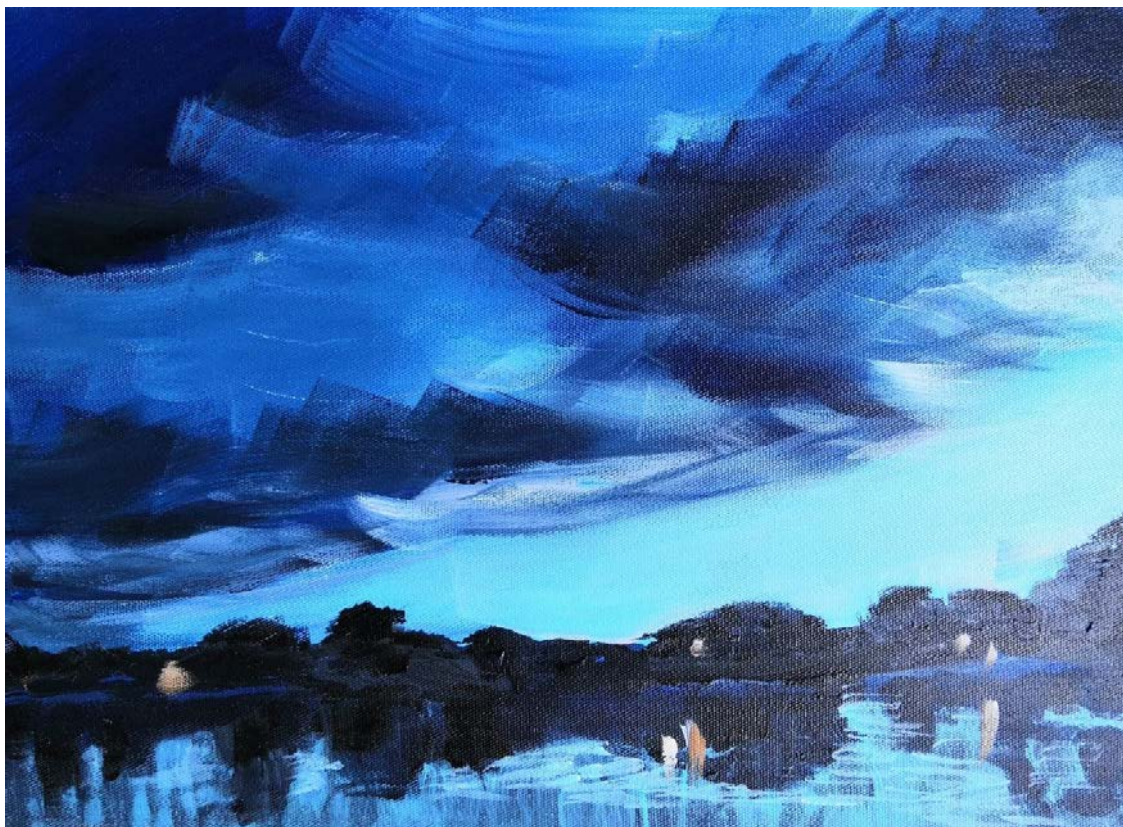
ภาพประกอบ 82 : ภาพผลงาน “เขาค้อ”



ภาพประกอบ 83 : ภาพผลงาน “พระธาตุขาว”



ภาพประกอบ 84 : ภาพผลงาน “เมฆก่อฝน”



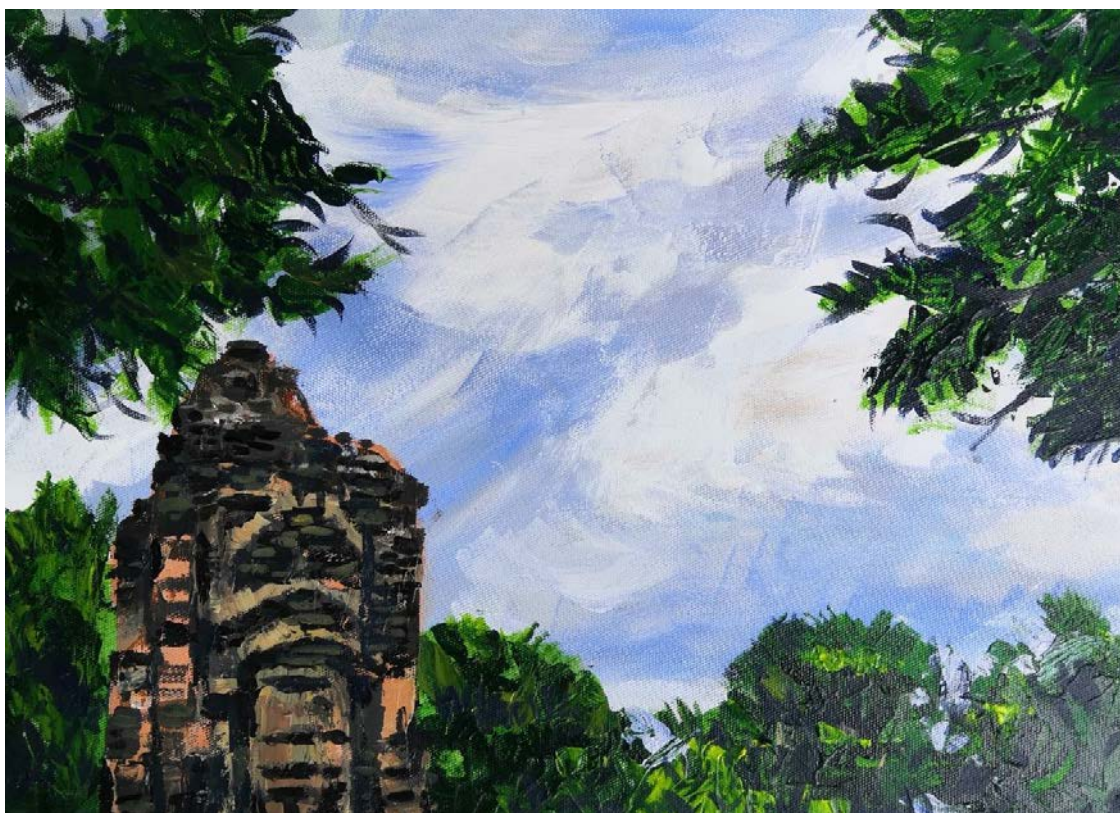
ภาพประกอบ 85 : ภาพผลงาน “หนึ่งท่อม 19.00 น. พุทธอุทยานเพชรบุรี”



ภาพประกอบ 86 : ภาพผลงาน “อาทิตย์ตกที่กังหัน(เขาค้อ)”



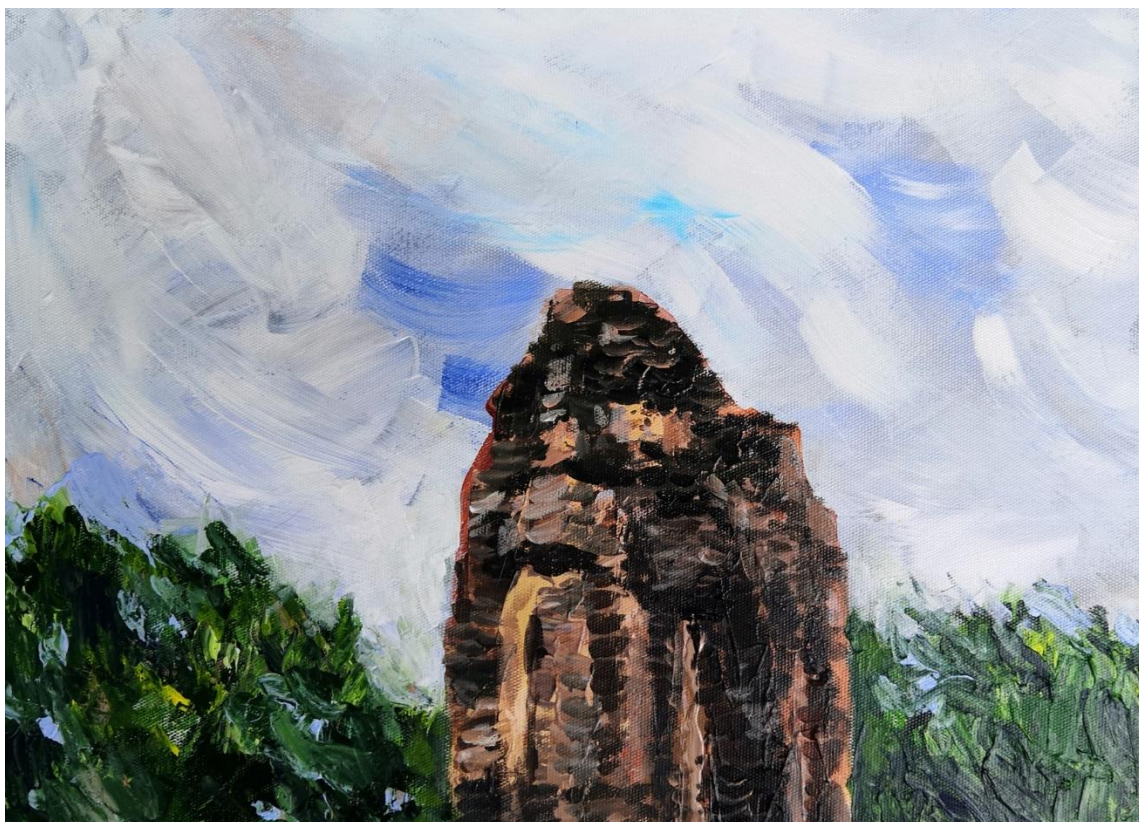
ภาพประกอบ 87 : ภาพผลงาน “ทุ่งปอเทือง”



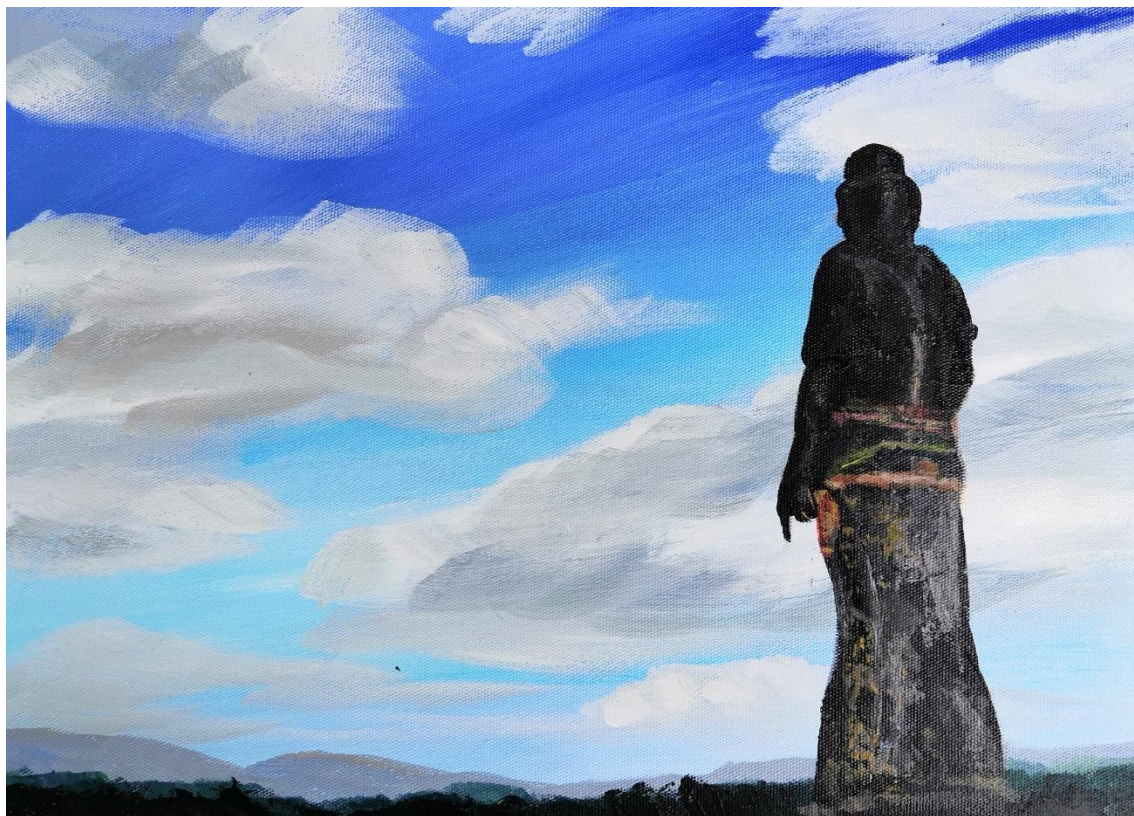
ภาพประกอบ 88 : ภาพผลงาน “ศรีเทพเมืองเก่า”



ภาพประกอบ 89 : ภาพผลงาน “กังหันลมสีชมพู(เขาค้อ)”



ภาพประกอบ 90 : ภาพผลงาน “ศรีเทพฝนมา”



ภาพประกอบ 91 : ภาพผลงาน “พ่อขุนผาเมือง”



ภาพประกอบ 92 : ภาพผลงาน “กำลังเปลี่ยนสี”



ภาพประกอบ 93 : ภาพผลงาน “หมอกมาภูทับเบิก”

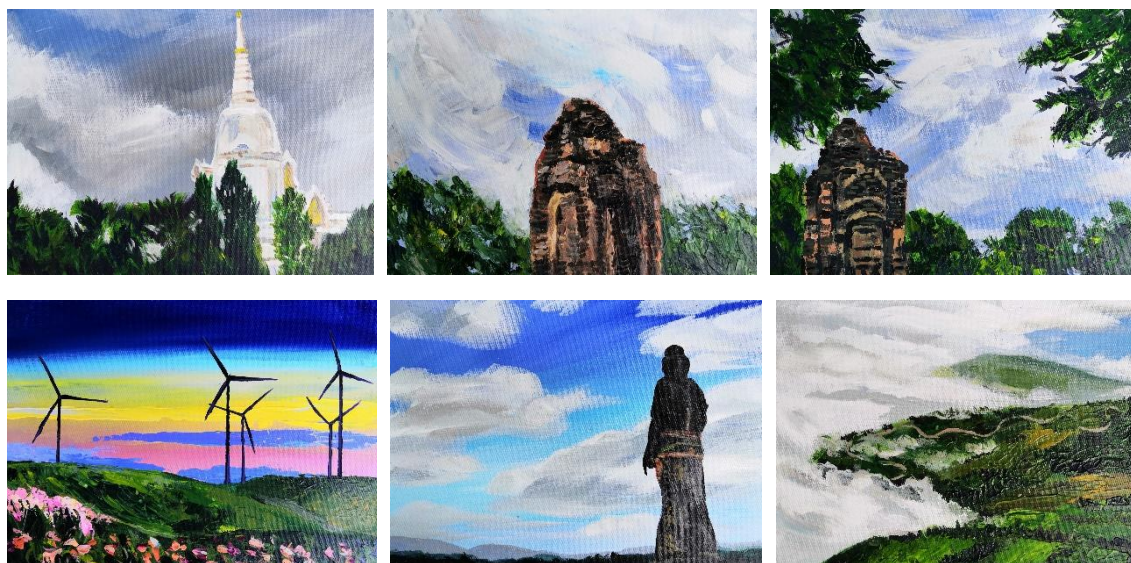
4.2 วิเคราะห์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยการวาดภาพบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่ จังหวัดเพชรบูรณ์ ผู้วิจัยมีความสนใจในเรื่องของการบันทึกภาพช่วงเวลาผ่านการวาดภาพบวกกับความชื่นชอบในผลงานศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสม์ หรือศิลปะลัทธิประทับใจ ที่มุ่งเน้นถึงการวาดภาพที่จับซึ่งสายตาสัมผัสรับรู้ในช่วง ณ เวลานั้นและเป็นช่วงเวลาที่ฉับพลัน และจากการที่ผู้วิจัยได้อาศัยอยู่ในพื้นที่ของจังหวัดเพชรบูรณ์ และเห็นถึงความงามในบรรยากาศ ทิวทัศน์ และสิ่งแวดล้อมต่างๆ จึงเกิดมาเป็นภาพผลงานจิตรกรรม ขนาด 25 x 35 เซนติเมตร จำนวน 50 ชิ้น โดยจะแบ่งการวิเคราะห์ผลงานเป็น 4 กลุ่ม คือ ตามรูปแบบ, อารมณ์ของงาน, โทนสี และเทคนิควิธีการ ดังนี้



ภาพประกอบ 94 : ภาพผลงานชุดที่ 1

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยการวาดภาพบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่ จังหวัดเพชรบูรณ์ ผู้วิจัยปรารถนาที่จะบันทึกความงามของท้องฟ้า ทิวทัศน์ในชุดนี้ คือ ในช่วงเวลาพระอาทิตย์ขึ้นตอนเช้า จนถึงช่วงเวลาบ่าย เวลาเช้าที่มีอากาศดีไม่มีมรสุมท้องฟ้าส่วนมากจะมีสีฟ้า และสามารถมองเห็นก้อนเมฆในลักษณะที่หลากหลายรูปแบบได้ ภาพผลงานในชุดนี้โดยรวมจะเห็นในเรื่องของสีฟ้าที่เป็นสีของท้องฟ้าและสีขาวที่เป็นสีของก้อนเมฆ จุดเด่นที่เห็นได้ชัดคือลักษณะการป้ายพู่กัน เพื่อให้เกิดรูปทรงของก้อนเมฆในลักษณะต่างๆ องค์ประกอบของภาพจะเน้นมุมกว้างเพื่อให้เห็นพื้นที่ของสีฟ้าและรูปทรงของก้อนเมฆทำงานและเรื่องอารมณ์ของภาพจะดูนิ่ง ที่แปร่งพู่กันไม่เคลื่อนไหวมากจนเกินไป



ภาพประกอบ 95 : ภาพผลงานชุดที่2

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยการวาดภาพบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่ จังหวัดเพชรบูรณ์ ผู้วิจัยปรารถนาที่จะบันทึกความงามของท้องฟ้า ทิวทัศน์ในชุดนี้ คือ เรื่องช่วงเวลากับสถานที่ ซึ่งสถานที่นี้เป็นประโยชน์ที่มีความหมายกว้างๆ และเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นซึ่งสามารถเปลี่ยนแปลงไปได้ตามกาลเวลา แต่ละที่จะมีสถานที่สำคัญแตกต่างกันไปจะมากจะน้อยแล้วแต่พื้นที่ ภาพทั้งหมดในชุดนี้เป็นการยกสถานที่ท่องเที่ยวสำคัญบางส่วนของจังหวัดเพชรบูรณ์มาวาด จุดเด่นที่เห็นได้ชัด คือ ลักษณะของสถาปัตยกรรม หรือสิ่งก่อสร้างต่างๆ เช่น รูปปั้น พระธาตุ พระปาง กังหัน องค์ประกอบของภาพจะเน้นเรื่องของสถานที่ รองลงมาจะเป็นเรื่องของบรรยากาศของช่วงเวลานั้นๆ ในส่วนของเรื่องอารมณ์ของภาพสีบรรยากาศของท้องฟ้าจะไม่รุนแรงมากจะดูนิ่งเน้นความชัดเจนของสถานที่ ที่แปร่งพุกกันไม่เคลื่อนไหวมากจนเกินไป



ภาพประกอบ 96 : ภาพผลงานชุดที่3

การสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมโดยการวาดภาพบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่ จังหวัดเพชรบูรณ์ ผู้วิจัยปรารถนาที่จะบันทึกความงามของท้องฟ้า ทิวทัศน์ในชุดนี้ คือ เรื่องช่วงเวลาเย็นหรือเวลาก่อนค่ำ จุดเด่นที่เห็นได้ชัด คือ ลักษณะของก้อนเมฆที่มีความมืดกรึ่มและอมแสงสีเหลืองส้มของท้องฟ้า และพระอาทิตย์ที่กำลังจะตกดิน ในส่วนเรื่องอารมณ์ของภาพสืบริยอากาศของท้องฟ้าจะเป็นสีโทนร้อน เน้นที่แปรงของพู่กันที่ก้อนเมฆเคลื่อนไหวเล็กน้อย



ภาพประกอบ 97 : ภาพผลงานชุดที่4

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยการวาดภาพบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่ จังหวัดเพชรบูรณ์ ผู้วิจัยปรารถนาที่จะบันทึกความงามของท้องฟ้า ทิวทัศน์ในชุดนี้ คือ เรื่องช่วงเวลาพลบค่ำ และเมฆฝนที่กำลังก่อตัวเป็นพายุ จุดเด่นที่เห็นได้ชัด คือ ลักษณะของก้อนเมฆที่มีความมืดครึ้มและอมแสงสีส้ม สีแดง และสีน้ำเงินของท้องฟ้า และพระอาทิตย์ที่กำลังจะตกดิน ในส่วนเรื่องอารมณ์ของภาพสีบรรยากาศของท้องฟ้าจะเป็นสีโทนร้อน เน้นที่แปรงที่มีอารมณ์รุนแรงทำให้เกิดความเคลื่อนไหวของก้อนเมฆที่กำลังก่อตัวเป็นพายุ



ภาพประกอบ 98 : ภาพผลงานชุดที่5

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยการวาดภาพบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่ จังหวัดเพชรบูรณ์ ผู้วิจัยปรารถนาที่จะบันทึกความงามของท้องฟ้า ทิวทัศน์ในชุดนี้ คือ ในช่วงเวลาที่ท้องฟ้ามีสีสันที่แปลกตา ในช่วงเวลาต่างๆ และจะสามารถมองเห็นก้อนเมฆในลักษณะที่หลากหลายรูปแบบ จุดเด่นในผลงานชุดนี้โดยรวมจะเห็นในเรื่องของท้องฟ้า ก้อนเมฆ ที่มีสีชมพูอมม่วง องค์ประกอบของภาพจะเน้นมุมกว้างเพื่อให้เห็นพื้นที่ของท้องฟ้า เรื่องอารมณ์ของภาพจะดูนิ่งกลมกลืนที่แปร่งพุกกันไม่เคลื่อนไหวมากจนเกินไป

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการวิจัย

การวิจัยในหัวข้อ “การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยการวาดภาพบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์ ” มีข้อมูลทางเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ในการวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัย ที่เกี่ยวข้องกับภูมิทัศน์ และสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญของ จังหวัดเพชรบูรณ์ จึงได้สร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานทัศนศิลป์ในเทคนิคจิตรกรรมสร้างสรรค์ ตามความถนัดของคณะผู้วิจัย ภายใต้แนวคิดขอบเขตของงานวิจัย ผ่านภาพวาด 50 ภาพ บรรยายภาพของสี่ห้องฟ้าตามสถานที่ท่องเที่ยวและภูมิทัศน์สุนทรีย์ในท้องถิ่นที่ทรงคุณค่าของจังหวัดเพชรบูรณ์

5.2 ข้อเสนอแนะ

-

บรรณานุกรม

ณัฐธิดา จงรักษ์ จิราวัฒน์ เวชมะโน นรชน คันทอง และจิตรเทพ ขาวิชัย. รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์
การออกแบบกราฟิกเพื่อผลิตของที่ระลึก และสื่อถึงสถานที่ท่องเที่ยว ตำบลเขาค้อ
จังหวัดเพชรบูรณ์. มหาวิทยาลัยนเรศวร

สุธิ ศรีปลั่ง. การวาดภาพทิวทัศน์.[online]. กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนพรหมานุสรณ์จังหวัด
เพชรบุรี. 2553. แหล่งที่เข้าถึง : <http://www.thaigoodview.com/node/67415>.

แหล่งข้อมูลเพื่อการท่องเที่ยวเขาค้อ : <http://www.khaoko.com> . แหล่งที่เข้าถึง :
<http://www.khaoko.com/index.php?lay=show&ac=article&Id=568828>

สำนักงานจังหวัดเพชรบูรณ์ ศาลากลางจังหวัดเพชรบูรณ์ : <http://www.phetchabun.go.th/>

8.3 งานวิจัยที่กำลังทำ :

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยการวาดภาพบันทึกช่วงเวลาและความงามของทิวทัศน์ในพื้นที่จังหวัดเพชรบูรณ์ : ทูลอดหนุนงานวิจัย ประเภทโครงการวิจัยสนับสนุนการขอผลงานทางวิชาการ
งบประมาณรายได้ของมหาวิทยาลัย ประจำปีงบประมาณ 2562 (พฤศจิกายน 2561 – สิงหาคม 2562)