



รายงานการวิจัย

การสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม
แรงบันดาลใจจากคำขวัญประจำจังหวัดเพชรบูรณ์

Mixed Media Painting
Inspired by The Slogan of Phetchabun Province.

ขวัญจิรา เจียนสกุล
สาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ประจำปีงบประมาณ 2562

รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

การสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม
แรงบันดาลใจจากคำขวัญประจำจังหวัดเพชรบูรณ์

Mixed Media Painting

Inspired by The Slogan of Phetchabun Province.

ขวัญจิรา เจียนสกุล

สาขาวิชาศิลปกรรม

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ทุนอุดหนุนโดย งบประมาณเงินรายได้ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ประเภทวิจัยสนับสนุนนักวิจัยรุ่นใหม่

ประจำปีงบประมาณ 2562

ชื่องานวิจัย	การสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม แรงบันดาลใจจากคำขวัญประจำจังหวัด เพชรบูรณ์ Mixed Media Painting Inspired by The Slogan of Phetchabun Province.
ผู้วิจัย	ขวัญจิรา เจียนสกุล
สาขาวิชา	ศิลปกรรม
	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ปีเสรีจวิชัย 2562

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้นำเสนอการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากคำขวัญประจำจังหวัดเพชรบูรณ์ “เมืองมะขามหวาน อุทยานน้ำหนาว ศรีเทพเมืองเก่า เขาค้ออนุสรณ์ นครพ่อขุนผาเมือง” เพื่อให้เกิดมุมมองทางผลงานจิตรกรรมสื่อผสม ที่เป็นเอกลักษณ์ผ่านประสบการณ์ทางสุนทรียะของผู้วิจัย โดยมีวัตถุประสงค์ ดังนี้ 1) เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสมที่สื่อความหมายจากคำขวัญประจำจังหวัดเพชรบูรณ์ 2) เพื่อศึกษาการสร้างรูปแบบ เทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม และ 3) เพื่อสร้างองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสมที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากคำขวัญประจำจังหวัดเพชรบูรณ์

ซึ่งจากคำขวัญประจำจังหวัดเพชรบูรณ์นั้น ทางผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงานที่สื่อความหมายของคำขวัญผ่านผลงานจิตรกรรมสื่อผสม ที่สะท้อนคุณค่าที่เป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดเพชรบูรณ์ ทั้งหมด 11 ภาพ ได้แก่ เมืองมะขามหวาน, อุทยานน้ำหนาว, ศรีเทพเมืองเก่า, เขาค้ออนุสรณ์ ,นครพ่อขุนผาเมือง และเมืองเพชรบูรณ์

คำสำคัญ : การสร้างสรรค์ , จิตรกรรม , สื่อผสม , คำขวัญ

Research Title	Mixed Media Painting Inspired by The Slogan of Phetchabun Province.
Research Project Manager	Kwanjira Jieansakul
Program	Fine and Applied Arts Faculty of Humanities and Social Sciences. 2019

Abstract

Mixed Media Painting Inspired by The Slogan of Phetchabun Province “sweet tamarind city, Nam Nao national park, Si Thep old city, Khao Kho commemoration, King Pha Mueang city” To create a perspective on mixed media painting. That is unique through the aesthetic experience of the researcher with the following objectives 1) To create mixed media paintings that convey meaning from the slogan of Phetchabun Province 2) To study the creation of styles, techniques and methods for creating mixed media paintings and 3) To create knowledge for creating mixed media paintings inspired by the slogan of Phetchabun Province.

From the slogan of Phetchabun Province. The researcher has created works that convey the meaning of the slogan through the work of painting, mixed media. That reflects the unique value of Phetchabun province a total of 11 images are sweet tamarind city, Nam Nao national park, Si Thep old city, Khao Kho commemoration, King Pha Mueang city and Phetchabun Province.

Keywords : Creation , Painting , Mixed Media , Slogan

(ค)

กิตติกรรมประกาศ

การวิจัยในครั้งนี้สำเร็จลงไปได้ด้วยดีต้องขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในทุกหน่วยงานที่ให้ความอนุเคราะห์ ให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อผลงานวิจัย และขอขอบพระคุณทางสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ที่ได้เห็นความสำคัญของการจัดทำงานวิจัยในครั้งนี้ ที่ได้ให้ทุนอุดหนุนการวิจัยครั้งนี้มา ณ ที่นี้ด้วย

ขวัญจิรา เจียนสกุล

5 สิงหาคม 2562

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	(ก)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	(ข)
กิตติกรรมประกาศ.....	(ค)
สารบัญเรื่อง.....	(ง)
สารบัญภาพ.....	(ฉ)
บทที่ 1	
บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	2
1.3 ขอบเขตของการวิจัย.....	3
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
1.5 ทฤษฎี สมมุติฐาน และกรอบแนวความคิดของการวิจัย.....	3
1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ.....	3
บทที่ 2	
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	6
2.1 ประวัติความเป็นมาของจังหวัดเพชรบูรณ์.....	6
2.2 ประวัติความเป็นมาของมะขามหวาน จังหวัดเพชรบูรณ์.....	8
2.3 ประวัติความเป็นมาของอุทยานแห่งชาติน้ำหนาว จังหวัดเพชรบูรณ์.....	13
2.4 ประวัติความเป็นมาของอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์.....	16
2.5 ประวัติความเป็นมาของอำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์.....	22
2.6 ประวัติความเป็นมาของพ่อบุณผาเมือง.....	24
2.7 ประเภทของจิตรกรรม.....	26
2.8 การสร้างสรรค์งานศิลปะสื่อผสม.....	32
2.9 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	34
บทที่ 3	
วิธีดำเนินการวิจัย.....	35
3.1 ขั้นตอนในการศึกษาค้นคว้าข้อมูล.....	35
3.2 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	54
3.3 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์เทคนิคต่างๆ.....	58
บทที่ 4	
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	64

4.1	ผลงานสร้างสรรค์.....	64
-----	----------------------	----

(จ)

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

บทที่ 5	สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ.....	86
	5.1 สรุปผลการวิจัย.....	86
	5.2 ข้อเสนอแนะ.....	86
บรรณานุกรม.....		87
ประวัติผู้วิจัย.....		88

สารบัญภาพ

ภาพประกอบ	หน้า
1 แผนที่ข้อมูลการท่องเที่ยว ประเพณี และของฝากจังหวัดเพชรบูรณ์.....	7
2 มะขามพันธุ์ขันธ์.....	8
3 มะขามพันธุ์หมื่นจง	9
4 มะขามพันธุ์สีทอง.....	9
5 มะขามพันธุ์ศรีชมภู.....	10
6 มะขามพันธุ์อินทผลัม.....	11
7 มะขามพันธุ์ประกายทอง.....	11
8 มะขามพันธุ์ประกายเพชร.....	12
9 แผนที่อุทยานแห่งชาติน้ำหนาว อำเภอ น้ำหนาว จังหวัดเพชรบูรณ์.....	14
10 แผนที่อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จ.เพชรบูรณ์.....	16
11 ปรารักษ์สองพี่น้อง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จ.เพชรบูรณ์	18
12 เทวรูปพระอาทิตย์ หรือ สุริยเทพ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จ.เพชรบูรณ์.....	18
13 ปรารักษ์ศรีเทพ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จ.เพชรบูรณ์.....	19
14 เขาค้างใน อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จ.เพชรบูรณ์.....	20
15 เขาค้างนอก อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จ.เพชรบูรณ์.....	21
16 ปรารักษ์ถ้ำ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จ.เพชรบูรณ์	21
17 แผนที่อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์.....	23
18 อนุสาวรีย์พ่อขุนผาเมือง มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์.....	24
19 “Sitting Woman” โดย Egon Schiele.....	26
20 “Bar at the Folies Bergere” โดย Edouard Manet.....	27
21 “Landscape at Pontoise” โดย Camille Pissarro.....	28
22 “Where do we come from? What are we? Where are we going?” โดย Paul Gauguin.....	28
23 “Self-portrait with bandaged ear” โดย Vincent Van Gogh.....	29
24 “The Cattle Dealer” โดย Marc Chagall.....	29
25 “Lorenzaccio” โดย Alphonse Mucha.....	30
26 “Still life with fruit basket (the kitchen table)” โดย Paul Cezanne.....	31
27 “Education” โดย Louis Comfort Tiffany.....	31

28	“Satellite” โดย Robert Rauschenberg	32
----	---	----

(ซ)

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
29 “Skyway” โดย Robert Rauschenberg	33
30 “Harran II” โดย Frank Stella	33
31 แผ่นพับท่องเที่ยวจังหวัดเพชรบูรณ์.....	35
32 หนังสืออุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ โดย กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม.....	36
33 หนังสือทางทัศนศิลป์.....	36
34 ต้นมะขาม.....	37
35 ผลมะขาม.....	38
36 จุดชมวิว อุทยานแห่งชาติน้ำหนาว อ.น้ำหนาว.....	38
37 จุดชมวิว อุทยานแห่งชาติน้ำหนาว อ.น้ำหนาว.....	39
38 สะพานห้วยคอง อ.น้ำหนาว.....	39
39 ภายในห้องพิพิธภัณฑ์ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ.....	40
40 ปราสาทศรีเทพ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ.....	41
41 ปราสาทสองพี่น้อง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ.....	41
42 เขาค้างใน อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ.....	42
43 เขาค้างนอก อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ.....	42
44 อนุสรณ์ผู้เสียสละเขาค้อ อ.เขาค้อ.....	43
45 จุดชมวิวเขาตะเกียบ ไช้ อ.เขาค้อ.....	43
46 พระบรมธาตุเจดีย์กาญจนาภิเษก อ.เขาค้อ.....	44
47 จุดชมวิว อ.เขาค้อ.....	44
48 วัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว.....	45
49 อนุสาวรีย์พ่อขุนผาเมือง อ.หล่มสัก จ.เพชรบูรณ์.....	46
50 อนุสาวรีย์พ่อขุนผาเมือง มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์.....	46
51 เฟรมผ้าใบ.....	47
52 สีอะคริลิก.....	47
53 พู่กันและแปรง.....	48
54 ถาดผสมสี.....	48
55 อุปกรณ์ทำภาพร่าง.....	49

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
57 ปากกาหมึกกันน้ำ.....	50
58 วัสดุตกแต่ง.....	50
59 กรรไกร คัตเตอร์ นิตโต้เทป.....	51
60 กาวประเภทต่างๆ สำหรับติดวัสดุตกแต่ง.....	51
61 การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม.....	52
62 การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม.....	52
63 ภาพผลงานจิตรกรรมสื่อผสม.....	53
64 ภาพผลงานจิตรกรรมสื่อผสม.....	53
65 การร่างภาพลงบนเฟรมผ้าใบ.....	54
66 การลงสีรูปทรง.....	54
67 การลงสีพื้นหลัง.....	55
68 การลงสีรูปทรง.....	55
69 การลงสีรูปทรงเพิ่มเติมและการเก็บรายละเอียด.....	56
70 การเขียนลวดลายด้วยปากกาเจลกันน้ำลงบนเฟรมผ้าใบ.....	56
71 การติดวัสดุตกแต่งเพิ่มเติม.....	57
72 ภาพผลงานจิตรกรรมสื่อผสม.....	57
73 แสดงขั้นตอนการทำเทคนิค.....	58
74 แสดงขั้นตอนการทำเทคนิค.....	59
75 แสดงขั้นตอนการทำเทคนิค.....	60
76 แสดงขั้นตอนการทำเทคนิค.....	61
77 แสดงขั้นตอนการทำเทคนิค.....	62
78 แสดงขั้นตอนการทำเทคนิค.....	63
79 “เมืองมะขามหวาน 01”	64
80 รายละเอียดของผลงาน “เมืองมะขามหวาน 01”	65
81 “เมืองมะขามหวาน 02”	66
82 รายละเอียดของผลงาน “เมืองมะขามหวาน 02”	67
83 “อุทยานน้ำหนาว 01”	68

84	รายละเอียดของผลงาน “อุทยานน้ำหนาว 01”	69
(ณ)		

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
85 “อุทยานน้ำหนาว 02”	70
86 รายละเอียดของผลงาน “อุทยานน้ำหนาว 02”	71
87 “ศรีเทพเมืองเก่า 01”	72
88 รายละเอียดของผลงาน “ศรีเทพเมืองเก่า 01”	73
89 “ศรีเทพเมืองเก่า 02”	74
90 รายละเอียดของผลงาน “ศรีเทพเมืองเก่า 02”	75
91 “เขาค้ออนุสรณ์ 01”	76
92 รายละเอียดของผลงาน “เขาค้ออนุสรณ์ 01”	77
93 “เขาค้ออนุสรณ์ 02”	78
94 รายละเอียดของผลงาน “เขาค้ออนุสรณ์ 02”	79
95 “นครพ่อขุนผาเมือง 01”	80
96 รายละเอียดของผลงาน “นครพ่อขุนผาเมือง 01”	81
97 “นครพ่อขุนผาเมือง 02”	82
98 รายละเอียดของผลงาน “นครพ่อขุนผาเมือง 02”	83
99 “เมืองเพชรบูรณ์”	84
100 รายละเอียดของผลงาน “เมืองเพชรบูรณ์”	85

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

“เพชรบูรณ์” หมายถึง เมืองที่อุดมด้วยเพชร ซึ่งมาจากคำว่าเมือง “เพชรบุรี” ที่ปรากฏในจารึกลานทองคำ ที่พบจากเจดีย์ทรงพุ่มข้าวบิณฑ์ วัดมหาธาตุ จังหวัดเพชรบูรณ์ ซึ่งหมายถึงเมืองแห่งพืชพันธุ์ธัญญาหาร จังหวัดเพชรบูรณ์มีตำแหน่งทางภูมิศาสตร์ในเขตภาคเหนือตอนล่างของประเทศไทย เป็นพื้นที่ราบลุ่มแบบท้องกระทะ ประกอบด้วยเนินเขา ป่า และที่ราบเป็นตอนๆสลับกันไป มีแม่น้ำป่าสักเป็นแม่น้ำสายสำคัญ จึงส่งผลให้มีพื้นที่ทางทรัพยากรธรรมชาติมากมาย ดินมีสภาพอุดมสมบูรณ์เหมาะแก่การเพาะปลูกพืชทำการเกษตร รวมทั้งส่งเสริมปัจจัยการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์มาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

จากคำขวัญประจำจังหวัดเพชรบูรณ์ “เมืองมะขามหวาน อุทยานน้ำหนาว ศรีเทพเมืองเก่า เขาค้ออนุสรณ์ นครพ่อขุนผาเมือง” ได้บ่งบอกถึงความอุดมสมบูรณ์ทางด้านทรัพยากรธรรมชาติ สถานที่ท่องเที่ยว รวมถึงสถานที่ที่สำคัญทางประวัติศาสตร์อันเก่าแก่ของจังหวัด และสามารถบ่งบอกถึงเอกลักษณ์ของจังหวัดเพชรบูรณ์ โดยผู้วิจัยได้ขยายความคำขวัญประจำจังหวัดเพชรบูรณ์ ไว้ดังนี้

“เมืองมะขามหวาน” มะขามเป็นต้นไม้ และดอกไม้ประจำจังหวัดเพชรบูรณ์ เป็นพืชเอกลักษณ์และพืชเศรษฐกิจของจังหวัดเพชรบูรณ์ เมื่อเอ่ยถึงเมืองมะขามหวานประชาชนโดยทั่วไปก็เข้าใจเป็นอย่างเดียวกันว่าหมายถึง เมืองเพชรบูรณ์ มะขามหวานของจังหวัดมีหลายพันธุ์ เช่น พันธุ์หมื่นจง พันธุ์สีทอง พันธุ์ประกายทอง เป็นต้น

“อุทยานน้ำหนาว” เป็นอุทยานแห่งชาติที่สวยงามที่สุดแห่งหนึ่ง ซึ่งเป็นแนวเขตกั้นระหว่างภาคอีสานและ ภาคเหนือ สภาพพื้นที่ทั่วไปเป็นเทือกเขาสูง มีสภาพป่าอุดมสมบูรณ์ เป็นต้นน้ำลำธาร มีทิวทัศน์ธรรมชาติที่สวยงาม ตั้งอยู่ในท้องที่อำเภอหล่มเก่า อำเภอหล่มสัก อำเภอน้ำหนาว จังหวัดเพชรบูรณ์ และอำเภอกอนสาร จังหวัดชัยภูมิ

“ศรีเทพเมืองเก่า” หรือ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ เป็นหนึ่งในอุทยานประวัติศาสตร์จำนวนสิบแห่งของ ประเทศไทย นับเป็นแหล่งอารยธรรมที่สำคัญแห่งหนึ่งของประเทศไทย เนื่องจากเป็นพื้นที่ที่ปรากฏร่องรอยหลักฐาน ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงการตั้งถิ่นฐานอยู่อาศัยของมนุษย์ที่มีมาอย่าง

ต่อเนื่องนับตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์วัฒนธรรม ทวารวดีและเขมร ซึ่งรวมระยะเวลาที่มีความเจริญรุ่งเรืองกว่า 800 ปี

“เขาค้ออนุสรณ์” อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์ ในอดีตเคยเป็นสถานที่ที่เกิดความขัดแย้งทางอุดมการณ์ ทำให้เกิดสงครามก่อการร้าย โดยเฉพาะในพื้นที่รอยต่อ 3 จังหวัด คือเพชรบูรณ์ พิษณุโลก และ ได้เกิดการต่อสู้อย่างต่อเนื่องโดยผ่านยุทธการที่สำคัญรวม 12 ครั้ง แต่ในปัจจุบันเขาค้อได้เปลี่ยนเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่มีทิวทัศน์สวยงาม และมีความอุดมสมบูรณ์ทางธรรมชาติ

“นครพ่อขุนผาเมือง” พ่อขุนผาเมือง ปรากฏชื่อในหลักศิลาจารึกสุโขทัยหลักที่ 2 (จารึกวัดศรีชุม) ทรงเป็นโอรสของ พ่อขุนนาวนำถุม ผู้ครองเมืองราด ต่อมาพระองค์ร่วมกับพ่อขุนบางกลางหาว ยึดเมืองสุโขทัยคืน จากขอมสมาสโกลญล้าพอง ทรงยกพ่อขุนบางกลางหาวเป็นกษัตริย์ พร้อมทั้งยกตำแหน่ง กมรเตงอัญศรีอินทบริณดิศาพิติศ อันเป็นการอภิเษกพระสหายให้เป็นกษัตริย์สุโขทัย ถึงแม้ว่าหลักฐานทางประวัติศาสตร์จะไม่ชี้ชัดว่า เมืองราดอยู่บริเวณใด แต่ชาวเพชรบูรณ์สำนึกในคุณงามความดีของพ่อขุนผาเมืองที่มีต่อชาวไทย ทรงเป็นเจ้าเมืองผู้ กอบกู้อิสรภาพกรุงสุโขทัยจากขอม ทรงเสียสละไม่เห็นแก่ลาภยศ อำนาจ โดยเสียสละให้พ่อขุนบางกลางหาวพระ สหายเป็นกษัตริย์ครองกรุงสุโขทัย ชาวเพชรบูรณ์จึงพร้อมใจกันสร้างอนุสาวรีย์พ่อขุนผาเมือง เพื่อรำลึกถึงคุณงาม ความดีของพระองค์

จากเนื้อหาข้างต้นทางผู้วิจัยเห็นถึงความสำคัญและประวัติความเป็นมาที่เก่าแก่ของจังหวัดเพชรบูรณ์ จึงได้ทำวิจัย สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม ที่แสดงถึงความงดงามทางทรัพยากรธรรมชาติ สถานที่ท่องเที่ยว และสถานที่ทางประวัติศาสตร์ที่สำคัญของจังหวัดเพชรบูรณ์ เพื่อให้เกิดมุมมองทางผลงานจิตรกรรมสื่อผสม ที่เป็นเอกลักษณ์ผ่านประสบการณ์ทางสุนทรีย์ของผู้วิจัย จากแรงบันดาลใจคำขวัญประจำจังหวัดเพชรบูรณ์ “เมืองมะขามหวาน อุทยานน้ำหนาว ศรีเทพเมืองเก่า เขาค้ออนุสรณ์ นครพ่อขุนผาเมือง”

1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1.2.1 เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสมที่สื่อความหมายจากคำขวัญประจำจังหวัดเพชรบูรณ์

1.2.2 เพื่อศึกษาการสร้างรูปแบบ เทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม

1.2.3 เพื่อสร้างองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสมที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากคำขวัญประจำจังหวัดเพชรบูรณ์

1.3 ขอบเขตของการวิจัย

1.3.1 ขอบเขตด้านข้อมูล

1.3.1.1 ข้อมูลจากเอกสาร ที่ได้ให้ความรู้เกี่ยวกับ การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม

1.3.1.2 ข้อมูลภาคสนาม เป็นข้อมูลที่ได้ลงพื้นที่ ศึกษา สังเกต และรวบรวมภาพถ่ายจากสถานที่จริงใน จ.เพชรบูรณ์

1.3.2 ขอบเขตด้านเนื้อหา

1.3.2.1 การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม ที่สื่อความหมายจากคำขวัญประจำจังหวัด เพชรบูรณ์

1.3.2.2 ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร จำนวน 10 ชิ้น

ขนาด 50 x 70 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น

1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.4.1 องค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม ที่สื่อความหมายจากคำขวัญประจำจังหวัดเพชรบูรณ์ เห็นคุณค่าของศิลปะที่สะท้อนเอกลักษณ์ของจังหวัดเพชรบูรณ์

1.4.2 กระบวนการในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานจิตรกรรมสื่อผสม เพื่อประโยชน์ในการศึกษาทางด้านศิลปกรรม

1.4.3 ผลงานจิตรกรรมสื่อผสมเผยแพร่ต่อนักศึกษาทำให้เกิดการเรียนรู้ร่วมกันในชั้นเรียน และบูรณาการกับการเรียนการสอนในรายวิชาอื่นๆ ที่สามารถประยุกต์ร่วมกันได้

1.5 ทฤษฎี สมมุติฐาน และกรอบแนวคิดของการวิจัย

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม ผ่านประสบการณ์ทางสุนทรียะของผู้วิจัย เพื่อให้เกิดรูปแบบ เทคนิค วิธีการ ทางด้านการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสมที่สื่อความหมายจากคำขวัญประจำจังหวัดเพชรบูรณ์ “เมืองมะขามหวาน อุทยานน้ำหนาว ศรีเทพเมืองเก่า เขาค้ออนุสรณ์ นครพ่อขุนผาเมือง”

1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ

การสร้างสรรค์ คือ ความสามารถของมนุษย์ที่จะคิดแก้ปัญหาและพัฒนาจนสามารถประดิษฐ์ผลิตผลใหม่ๆ การคิดริเริ่มในสิ่งที่ไม่เคยมี เพื่อสนองความต้องการของตนเองและสังคม ดังนั้น การริเริ่มสร้างสรรค์จึงเป็นการกระทำที่ก้าวหน้าแตกต่างจากเดิม ดีขึ้น งดงามยิ่งขึ้น หรือมีคุณค่ายิ่งขึ้น

การที่มนุษย์รู้จักการสร้างสรรค์ ทำให้โลกได้รับการพัฒนาในด้านต่างๆ มีความเจริญก้าวหน้าจนถึงปัจจุบัน และเชื่อว่าโลกจะเปลี่ยนไปสู่ความเจริญทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีต่อไปในอนาคตอย่างไม่หยุดยั้ง トラบใดที่ยังมีการสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง

จุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ ในโลกนี้ เกิดจากความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นคุณสมบัติพิเศษของมนุษย์ จึงมีการศึกษาและพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของคนเราให้เจริญงอกงาม เพื่อเป็นพื้นฐานนำไปสู่ความเจริญก้าวหน้าของชาติบ้านเมือง เนื่องจากความคิดสร้างสรรค์สามารถที่จะฝึกฝน ทดลอง ปฏิบัติจนเกิดประสบการณ์ และนำไปสู่การค้นพบแนวทางใหม่ๆ เพื่อการสร้างงานต่อไป

ประเภทความคิดสร้างสรรค์ ความคิดสร้างสรรค์แบ่งออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่

1. ความคิดสร้างสรรค์ทางความคิด (Creative in thinking) คือ การคิดแสวงหาแนวทางแก้ปัญหาและพัฒนางาน หรือการบริหารงานให้ประสบความสำเร็จ และเจริญก้าวหน้า รู้จักการศึกษา วิเคราะห์ปัญหา สาเหตุของปัญหา และแนวทางแก้ปัญหาเพื่อนำมาวางแผนงานต่อไป

2. ความคิดสร้างสรรค์ทางความงาม (Creative in beauty) คือ การสร้างสรรค์ความงามที่แปลกใหม่ ให้งดงามและมีคุณค่ายิ่งขึ้น ซึ่งเป็นความคิดสร้างสรรค์ในทางปฏิบัติ เช่น การสร้างสรรค์งานศิลปะ การตกแต่งบ้าน ห้องเรียน สำนักงาน ให้มีความแปลกใหม่

3. ความคิดสร้างสรรค์ทางประโยชน์ใช้สอย (Creative in function) คือ การสร้างสรรค์ดัดแปลงสิ่งต่างๆ ให้มีคุณค่าทางประโยชน์ใช้สอย เช่น งานสิ่งประดิษฐ์ งานศิลปะที่นำวัสดุต่างๆ ผลิตผลงานขึ้นให้เกิดประโยชน์ใช้สอย เป็นต้น

จิตรกรรม (Painting) หมายถึง การเขียนโดยใช้สีหรือวัสดุใดๆ ก็ตามให้บังเกิดเป็นภาพต่างๆ เช่น ภาพคนเหมือน (Portrait) ภาพหุ่นนิ่ง (Still life) ภาพคน (Human figure) ภาพสัตว์ (Animal figure) ภาพทิวทัศน์ (Landscape) เป็นต้น ซึ่งเป็นการถ่ายทอดภาพจากธรรมชาติหรือสิ่งแวดล้อมอื่นๆ ลงบนระนาบ 2 มิติ แบบราบ เช่น กระดาษ ผ้าใบ ผนัง เป็นต้น จิตรกรรมมีหลายแขนง จึงมีการเรียกชื่อของจิตรกรรมแต่ละแขนงแตกต่างกันไปโดยพิจารณาจากวัสดุที่ใช้หรือจากเรื่องราว หรือจากตำแหน่งที่ตั้งแสดงผลงานที่สร้างขึ้น ฯลฯ แล้วแต่ความเหมาะสม เช่น จิตรกรรมสีน้ำ จิตรกรรมสีฝุ่น จิตรกรรมหุ่นนิ่ง จิตรกรรมภาพคน จิตรกรรมฝาผนัง เป็นต้น ศิลปินผู้สร้างงานจิตรกรรมนี้ เรียกว่า จิตรกร

สื่อผสม (Mixed media art) เป็นงานวิจิตรศิลป์ที่ผสมผสานสื่อหลาย ๆ ประเภทเข้าด้วยกัน ได้แก่ งานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ หรืองานวาดเส้น ศิลปะสื่อผสมอาจมี 2 ลักษณะ เป็น 2 มิติ หรือ 3 มิติ ปัจจุบันการถ่ายทอดสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์ไม่จำกัดอยู่กับการแสดงออกในลักษณะใด ลักษณะหนึ่งอาจเป็นการผสมกันทั้งการวาดเขียน การระบายสี การพิมพ์ ประติมากรรม รวมทั้งการผสมผสานทางเทคโนโลยี ใหม่ ๆ เช่น วิดีโอ คอมพิวเตอร์ เป็นต้น และวัสดุที่รองรับ ผลงานอาจไม่ใช่บนพื้นกระดาษ ผ้าใบ หรือเป็นรูปทรง 3 มิติ ธรรมดาอาจจะปรากฏอยู่บนสถาปัตยกรรม หรือภูมิประเทศ สิ่งแวดล้อมรอบตัวเรา หรือบนสื่อใหม่ ๆ ที่มีการพัฒนาตลอดเวลา

คำขวัญ คือ ถ้อยคำที่มุ่งให้เป็นข้อเตือนใจหรือเป็นสิริมงคล คำขวัญ อาจใช้กับบุคคล คณะบุคคล หรือสถาบันก็ได้ นอกจากนี้คติพจน์และคำขวัญมักใช้แทรกคำกล่าวในโอกาสต่างๆ เช่น การให้โอวาท การกล่าวคำปราชัย การแสดงปาฐกถา หรือการอภิปราย

คติพจน์และคำขวัญมีหลักการเขียนดังนี้

1. ใช้ถ้อยคำกะทัดรัด สละสลวย อาจมีสัมผัสคล้องจองกัน
2. ใช้ข้อความและข้อคิดสอดคล้องกับโอกาส เช่น การต้อนรับนักเรียนใหม่ การไว้อาลัย การเปิดกิจการ แต่ละโอกาสจำเป็นต้องใช้คติพจน์หรือคำขวัญแตกต่างกัน
3. ใช้ข้อความและข้อคิดเหมาะสมแก่ฐานะของผู้ให้และผู้รับหรือของหมู่คณะ

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยและสร้างสรรค์ผลงาน “การสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม แรบบันดาลใจจากคำขวัญประจำจังหวัดเพชรบูรณ์” มีข้อมูลทางเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ในการวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัย สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม ที่แสดงถึงความงดงามทางทรัพยากร ธรรมชาติ สถานที่ท่องเที่ยว และสถานที่ทางประวัติศาสตร์ที่สำคัญของจังหวัดเพชรบูรณ์ เพื่อให้เกิดมุมมองทางผลงานจิตรกรรมสื่อผสม ที่เป็นเอกลักษณ์ผ่านประสบการณ์ทางสุนทรียะของผู้วิจัย ภายใต้นิเวศน์ของงานวิจัย โดยมีรายละเอียดดังนี้

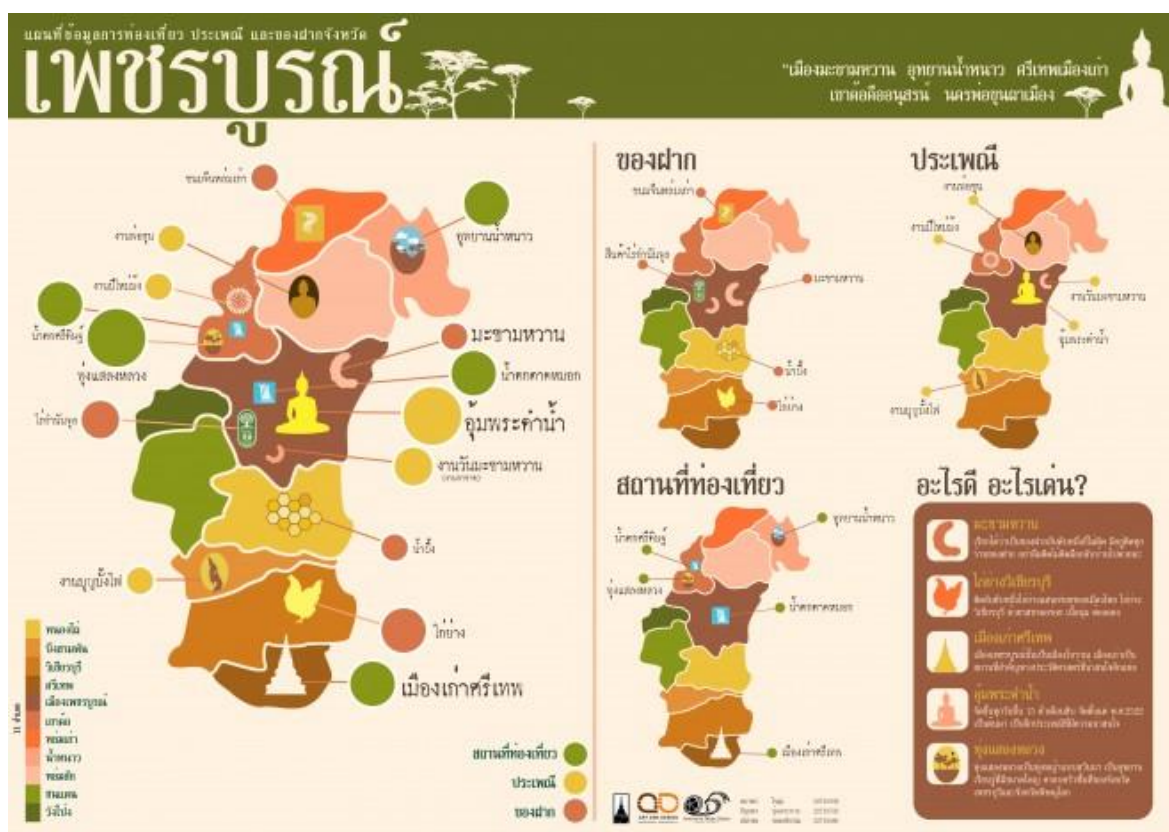
2.1 ประวัติความเป็นมาของจังหวัดเพชรบูรณ์

เมืองเพชรบูรณ์ เป็นเมืองเก่าแก่อันอยู่ในภาคเหนือตอนล่างของไทย ยังไม่ปรากฏหลักฐานชัดเจนว่าใคร สร้างขึ้นเมื่อใดสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชทรงสันนิษฐานว่า เพชรบูรณ์สร้างขึ้นมาสองยุคในแห่งเดียวกัน ยุคแรกสร้างขึ้นเมื่อสมัยกรุงสุโขทัยเป็นราชธานี โดยมีวัดมหาธาตุและวัดโบราณหลายแห่งเป็นหลักฐานยืนยัน และยุคที่สองสร้างในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช โดยปรากฏหลักฐานการการขุดค้นที่เจดีย์ทรงพุ่มข้าวบิณฑ์วัดมหาธาตุพบอักษรไทยโบราณ อ่านแล้วได้ความคิดว่าเดิมเพชรบูรณ์มีชื่อเมืองว่า “เพชรบูร” หรือ “พิจบูร” หมายถึงเมืองแห่งพืชพันธุ์ธัญญาหาร ในสมัยรัชกาลที่ 5 ได้มีการจัดตั้งมณฑลเทศาภิบาลรวบรวมหัวเมืองต่าง ๆ เข้าเป็นมณฑลและได้ยกฐานะเมืองเพชรบูรณ์ ขึ้นเป็นมณฑลเพชรบูรณ์

ในปี พ.ศ.2440 โดยให้ผู้ว่าราชการจังหวัดเพชรบูรณ์ดำรงตำแหน่งสมุหเทศาภิบาลยกฐานะอำเภอหล่มสักขึ้นเป็นจังหวัดหล่มสัก ปี พ.ศ.2447 ได้ยุบมณฑลเพชรบูรณ์ให้ไปขึ้นกับมณฑลพิษณุโลก เพราะการติดต่อยากลำบาก สันเปลี่ยนค่าใช้จ่าย ปี พ.ศ.2450 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ตั้งมณฑลเพชรบูรณ์ขึ้นเป็นครั้งที่ 2 จนกระทั่ง พ.ศ.2458 พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6 ให้ยุบมณฑลเพชรบูรณ์ไปขึ้นกับมณฑลพิษณุโลก ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ 7 ได้ยกเลิกมณฑลต่าง ๆ เมื่อได้มีการประกาศใช้พระราชบัญญัติระเบียบบริหารแห่งพระราชอาณาจักรสยาม พ.ศ.2476

จังหวัดเพชรบูรณ์ ตั้งอยู่ระหว่างละติจูดที่ 15 องศา 20 ลิปดา ถึง 17 องศา 10 ลิปดาเหนือ และลองจิจูดที่ 100 องศา 40 ลิปดา ถึง 101 องศา 45 ลิปดาตะวันออก ส่วนกว้างที่สุดของจังหวัดจากด้านตะวันออกถึงด้านตะวันตก กว้าง 55 กิโลเมตร ส่วนที่ยาวที่สุดจากด้านเหนือสุดถึงใต้สุดยาว 296

จังหวัดเพชรบูรณ์ แวดล้อมไปด้วยพื้นที่ป่าเขาเขียวจี ภูมิประเทศมีทัศนียภาพสวยงามไม่ว่าจะเป็นอุทยานแห่งชาติเขาค้อ หรืออุทยานแห่งชาติน้ำหนาว ทั้งยังมีแหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์ที่น่าสนใจ คือ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพซึ่งได้รับรางวัล Thailand Tourism Award ประจำปี 2543 ประเภทแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมโบราณสถานยอดเยี่ยม รวมไปถึงอาหารขึ้นชื่ออย่างไก่ย่างวิเชียรบุรี ขนมหินหล่มเก่า และผลไม้ยอดนิยมของจังหวัด คือ มะขามหวานเมืองเพชร และลูกเสาวรส

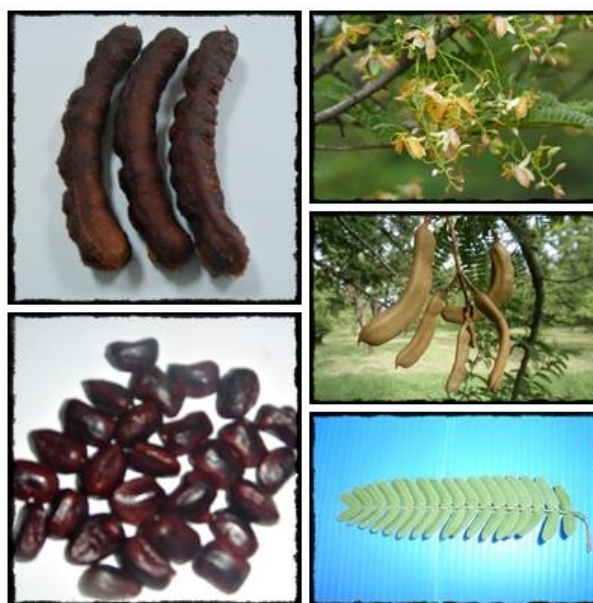


ภาพประกอบ 1 : แผนที่ข้อมูลการท่องเที่ยว ประเพณี และของฝากจังหวัดเพชรบูรณ์
ที่มา : <http://phetbura.blogspot.com>

2.2 ประวัติความเป็นมาของมะขามหวาน จังหวัดเพชรบูรณ์

มะขามเป็นต้นไม้ และดอกไม้ประจำจังหวัดเพชรบูรณ์ เป็นพืชเอกลักษณ์และพืชเศรษฐกิจของ จังหวัดเพชรบูรณ์ เมื่อเอ่ยถึงเมืองมะขามหวานประชาชนโดยทั่วไปก็เข้าใจเป็นอย่างดีเดิวกันว่าหมายถึง เมืองเพชรบูรณ์ มะขามหวานของจังหวัดมีหลายพันธุ์ เช่น พันธุ์หมื่นจง พันธุ์สีทอง พันธุ์ประกายทอง เป็นต้น

พันธุ์ขันตี มีถิ่นกำเนิดที่บ้านปาม่วง หมู่ที่ 11 ตำบลท่าพล อำเภอเมืองเพชรบูรณ์ จังหวัด เพชรบูรณ์ ต้นมีขนาดเล็กกว่าพันธุ์อื่นๆ เปลือกของลำต้นเป็นสีเทา เกือบของเปลือกเรียบเล็กใบเล็กกว่า ทุกพันธุ์ ยอดอ่อนสีเขียวอมชมพูเล็กน้อย ทรงพุ่มกว้าง มีกิ่งแขนงมาก ฝักใหญ่กลมตรงคล้ายพันธุ์ศรี ชมภู แต่ต้องฝักไม่แบน เปลือกฝักหนาออกสีน้ำตาลเข้มและเปลือกหนากว่าพันธุ์สีชมพู เนื้อสีน้ำตาล แดง เยื่อหุ้มเมล็ดหนาและเหนียว รสหวานเนื้อนุ่มมากกว่าพันธุ์ศรีชมพู รสชาติหวานหอม การติดฝักดี ฝักดก สมบูรณ์เสมอทุกปี ติดฝักเร็ว จะเก็บฝักได้ เดือนมกราคม



ภาพประกอบ 2 : มะขามพันธุ์ขันตี

ที่มา : <http://agritech.pcru.ac.th/new/page/tamarineinst.html>

พันธุ์หมื่นจง มีถิ่นกำเนิดอยู่ที่ตำบลหล่มเก่า อำเภอหล่มสัก จังหวัดเพชรบูรณ์ เปลือกของลำต้น หนา เกือบโตห่านเป็นร่องลึก มีสีเทาแก่จนเกือบดำ ทรงพุ่มกว้าง ค่อนข้างโปร่ง ยอดอ่อนสีชมพู ใบ ขนาดปานกลางสีเขียวเข้ม ดอกสีชมพูอมเหลืองฝักกลมขนาดใหญ่ ทั้งโค้งมากจนเป็นวงกลม และโค้ง น้อยเป็นครึ่งวงกลม มีทั้งฝักยาวและฝักสั้นมักติดฝักดกเป็นพวง เนื้อของฝักที่แก่จะมีสีน้ำตาลอมเหลือง เนื้อกรอบ เมล็ดโตปานกลาง เยื่อหุ้มเมล็ดหนาและเหนียว แต่รสชาติหวานจัด เนื้อกรอบ มีกลิ่นหอมชวน รับประทาน



ภาพประกอบ 3 : มะขามพันธุ์หมื่นจง

ที่มา : <http://agritech.pcru.ac.th/new/page/tamarineinst.html>

พันธุ์สีทอง (พันธุ์นายหยัด) มีถิ่นกำเนิดอยู่ที่ตำบลหล่มเก่า อำเภอหล่มเก่า จังหวัดเพชรบูรณ์ เปลือกของลำต้นเป็นสีน้ำตาลอ่อนนวล เกือบของเปลือกเรียบไม่หยาบเหมือนพันธุ์หมื่นจง ใบใหญ่สีเขียวเข้ม ยอดอ่อนสีชมพู กิ่งทอดยาว ทรงพุ่มกว้างไม่เป็นระเบียบ ดอกสีแดงอมเหลือง ฝักกลม มีทั้งฝักโค้งมากเป็นครึ่งวงกลม และโค้งน้อยจนเกือบตรง เปลือกค่อนข้างหนา รกหุ้มเนื้อมากและเหนียว เนื้อหนา เมล็ดโต เนื้อหุ้มเมล็ดหนาและเหนียว เนื้อสีน้ำตาลทอง รสชาติหวาน



ภาพประกอบ 4 : มะขามพันธุ์สีทอง

ที่มา : <http://agritech.pcru.ac.th/new/page/tamarineinst.html>

พันธุ์ศรีชมภู มีถิ่นกำเนิดอยู่ที่บ้านน้ำร้อน หมู่ที่ 6 ตำบลน้ำร้อน อำเภอเมืองเพชรบูรณ์ จังหวัดเพชรบูรณ์ เปลือกของลำต้นมีสีเทาแก่ เกือบของเปลือกหยาบเป็นร่องลึก ยอดอ่อนมีสีแดงเข้ม ทรงพุ่มทรงกระบอกตั้งตรงไม่กว้าง ดอกสีแดงปนเหลือง ฝักกลมใหญ่และเหยียดตรงสะดวกต่อการบรรจุหีบห่อเหมาะต่อการส่งออก รกหุ้มเนื้อมีน้อย เชื้อหุ้มเมล็ดบางไม่เหนียว ฝักออกเป็นพวงเรียกว่าศรีชมภูพวง และบางต้นฝักแบนเหมือนรูปปลิงเรียกว่าศรีชมภูท้อปลิง เป็นพันธุ์เบา ฝักแก่เริ่มเก็บได้ประมาณปลายเดือนพฤศจิกายนหรือติดฝักดกปานกลางสม่ำเสมอ



ภาพประกอบ 5 : มะขามพันธุ์ศรีชมภู

ที่มา : <http://agritech.pcru.ac.th/new/page/tamarineinst.html>

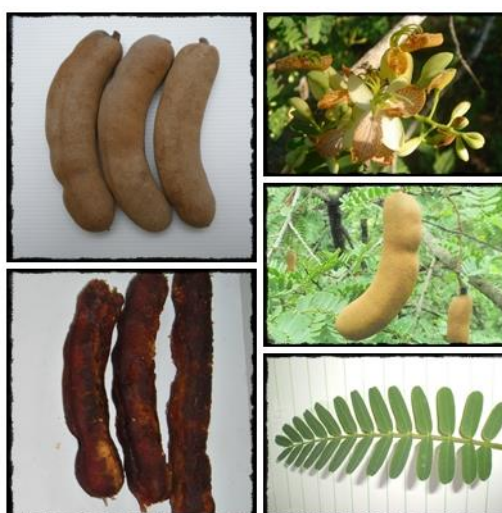
พันธุ์อินทพาลัม มีถิ่นกำเนิดอยู่ที่บ้านหนองแล ตำบล หินสาว อำเภอหล่มเก่า จังหวัดเพชรบูรณ์ เปลือกของลำต้นสีเทาอ่อน เกร็ดเปลือกละเอียดเรียบ ใบใหญ่สีเขียว ยอดอ่อนสีเขียวอมเหลือง ทรงพุ่มกว้างเป็นทรงกลมสวยงาม ฝักกลมโตโค้งเล็กน้อย เปลือกบาง อมเปรี้ยวเล็กน้อย เนื้อมีสีน้ำตาล เมล็ดโตปานกลาง รกหุ้มเนื้อมีน้อยเชื้อหุ้มเมล็ดบางและไม่เหนียว เปลือกบาง รสชาติหวานมัน เป็นพันธุ์ที่ให้ฝักค่อนข้างดกเป็นพวงสม่ำเสมอทุกปี จะเริ่มเก็บฝักได้ประมาณกลางเดือนมกราคม หรือต้นเดือนกุมภาพันธ์



ภาพประกอบ 6 : มะขามพันธุ์อินทผลัม

ที่มา : <http://agritech.pcru.ac.th/new/page/tamarineinst.html>

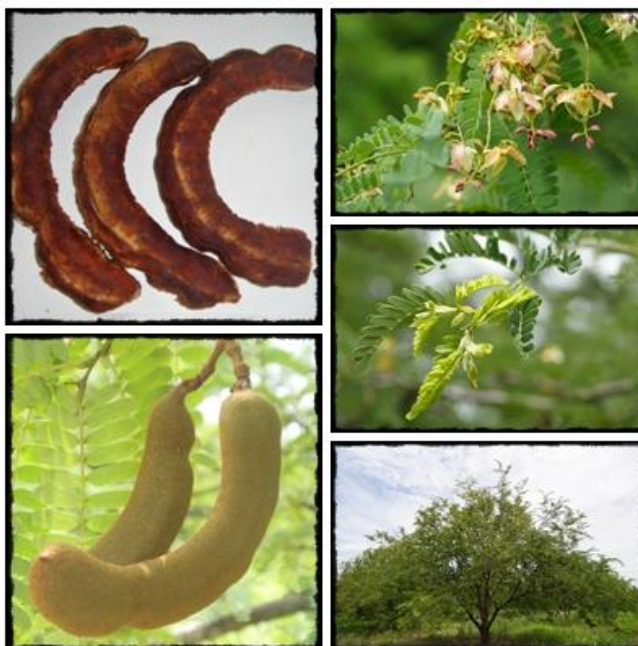
พันธุ์ประกายทอง มีถิ่นกำเนิดอยู่ที่บ้านโป่งตาเป้า หมู่ที่ 14 ตำบลชนแดน อำเภอนนทบุรี จังหวัด เพชรบูรณ์ เปลือกของลำต้นเรียบเกลี้ยงคล้ายพันธุ์อินทผลัม แต่สีของเปลือกเป็นสีเทาอ่อนไม่เหมือนพันธุ์อินทผลัมที่มีเปลือกขาวนวลยอดอ่อนสีเขียวอมเหลืองดอกเหลืองอ่อนเช่นเดียวกับพันธุ์อินทผลัม น่าจะกลายพันธุ์จากอินทผลัม แต่ฝักมีขนาดใหญ่กว่า ฝักกลมตรง โคนเล็กน้อย รสชาติหวานสนิท เมล็ดเล็กอ่อน เปลือกบาง แก่เร็ว เป็นพันธุ์เบาซึ่งเก็บเกี่ยวได้ในเดือนธันวาคม ในบางปีอาจสุกตั้งแต่ เดือนพฤศจิกายนขึ้นอยู่กับสภาพอากาศ และการบำรุงของเจ้าของสวนที่จะทำให้ผลผลิตออกก่อนฤดูกาล



ภาพประกอบ 7 : มะขามพันธุ์ประกายทอง

ที่มา : <http://agritech.pcru.ac.th/new/page/tamarineinst.html>

พันธุ์ประกายเพชร มีถิ่นกำเนิดอยู่ที่บ้านบ้านเสาธงทอง ตำบลตะบะ อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบูรณ์ ทรงต้นกว้างคล้ายพันธุ์สีทอง แตกกิ่งใหม่ๆกิ่งค่อนข้างโตแล้วกิ่งจะย่อยลงทำให้ทรงพุ่มไม่สูงมาก สีของดอกมีสีส้มอมเหลือง มีลักษณะของคล้ายฝักพันธุ์สีทอง แต่โค้งไม่เท่าพันธุ์สีทอง และมีความแตกต่างจากมะขามหวานพันธุ์อื่นๆ คือมีลักษณะของฝักใหญ่กว่ามะขามหวานพันธุ์อื่นๆ อีกทั้งมีรูปของฝักโค้งแบนคล้ายกับรูปตัวซี(C) และมีเปลือกหนาแข็งแรง สีของเนื้อมีสีน้ำตาล น้ำหนักฝักเฉลี่ยประมาณ 400 กรัม / ฝัก ผลิตสดหวาน



ภาพประกอบ 8 : มะขามพันธุ์ประกายเพชร

ที่มา : <http://agritech.pcru.ac.th/new/page/tamarineinst.html>

วิธีปลูก นิยมปลูกกันด้วยการทาบกิ่ง หรือกิ่งตอน ไม่นิยมปลูกด้วยเมล็ด หากปลูกให้ถูกวิธีและดูแลรักษาดี จะ ให้ฝักภายใน 3 - 4 ปี

คุณค่า ในมะขามมีสารอาหารที่ให้ประโยชน์คือ

- คาร์โบไฮเดรต (น้ำตาล) ร้อยละ 42
- วิตามินซี
- แกลีอแร์ แคลเซียม
- สารให้รสเปรี้ยว คือ กรดทาทาริก

ประโยชน์

- มะขาม เป็นพืชที่ให้ประโยชน์ได้ทุกส่วน ได้แก่
- ใบอ่อน นำไปประกอบอาหารปรุงรสเปรี้ยว
- ใบแก่ เป็นสมุนไพรนำไปต้มน้ำอาบทำให้ผิวหนังสะอาดสดชื่น

- ลำต้น กิ่ง นำไปทำเชียง เผาถ่าน
- ดอก นำไปประกอบอาหาร
- เนื้อ เป็นอาหาร, เครื่องดื่ม, ขับผาย, ขับโลหะ
- เมล็ด บดเป็นแป้งนำไปประกอบอาหารได้
- รกหุ้มเนื้อมะขาม นำไปขับโลหะให้เป็นงาขาว
- เนื้อมะขามเปรี้ยว นำไปปรุงรสอาหารได้รสเปรี้ยว

2.3 ประวัติความเป็นมาของอุทยานแห่งชาติน้ำหนาว จังหวัดเพชรบูรณ์

อุทยานแห่งชาติน้ำหนาว อยู่ในท้องที่อำเภอหล่มเก่า อำเภอหล่มสัก อำเภอน้ำหนาว จังหวัดเพชรบูรณ์ และอำเภอกอนสาร จังหวัดชัยภูมิ เป็นอุทยานแห่งชาติที่สวยงามที่สุดแห่งหนึ่ง ซึ่งเป็นแนวเขตกันระหว่างภาคอีสานและภาคเหนือ สภาพพื้นที่ทั่วไปเป็นเทือกเขาสูง มีสภาพป่าอุดมสมบูรณ์ เป็นต้นน้ำลำธาร มีทิวทัศน์ธรรมชาติที่สวยงามหลายแห่ง มีเนื้อที่ประมาณ 603,750 ไร่ หรือ 966 ตารางกิโลเมตร

ตามมติคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ 7 ตุลาคม 2502 ให้กำหนดป่าน้ำหนาว จังหวัดเพชรบูรณ์ และป่าอื่นๆ ในท้องที่จังหวัดต่างๆ รวม 14 ป่า เป็นอุทยานแห่งชาติ ในปี พ.ศ. 2511 กรมป่าไม้ได้ส่งเจ้าหน้าที่ไปทำการสำรวจเบื้องต้นเกี่ยวกับสภาพพื้นที่บริเวณป่าน้ำหนาว ปรากฏว่า มีสภาพป่าอุดมสมบูรณ์ มีทิวทัศน์ธรรมชาติที่สวยงามหลายแห่ง ตลอดจนเป็นแหล่งที่อยู่อาศัยของสัตว์ป่านานาชนิด กรมป่าไม้จึงได้นำเสนอคณะกรรมการอุทยานแห่งชาติซึ่งได้มีมติในคราวประชุมครั้งที่ 1/2513 เมื่อวันที่ 12 มกราคม 2513 เห็นชอบให้ออกพระราชกฤษฎีกากำหนดให้เป็นอุทยานแห่งชาติ โดยได้มีประกาศของคณะปฏิวัติฉบับที่ 142 เมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2515 กำหนดบริเวณป่าน้ำหนาวในท้องที่ตำบลบ้านโคก อำเภอเมืองเพชรบูรณ์ ตำบลบ้านกลาง ตำบลบ้านดัว ตำบลห้วยไร่ อำเภอหล่มสัก ตำบลน้ำหนาว อำเภอหล่มเก่า จังหวัดเพชรบูรณ์ และตำบลห้วยยาง อำเภอกอนสาร จังหวัดชัยภูมิ เป็นอุทยานแห่งชาติ เนื้อที่ประมาณ 603,750 ไร่ โดยประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่ม 89 ตอนที่ 71 ลงวันที่ 4 พฤษภาคม 2515 เป็นอุทยานแห่งชาติแห่งที่ 5 ของประเทศ

ต่อมา กองอุทยานแห่งชาติ กรมป่าไม้ ได้มีหนังสือที่ กส 0708/2214 ลงวันที่ 1 เมษายน 2523 ให้หัวหน้าอุทยานแห่งชาติทุกแห่งได้ตรวจสอบพิจารณาชื่อตำบลที่ตกหล่นในอุทยานแห่งชาติที่รับผิดชอบ ซึ่งอุทยานแห่งชาติน้ำหนาวได้มีหนังสือที่ กส 0708(นน)/223 ลงวันที่ 11 มีนาคม 2525 รายงานว่า ตามประกาศคณะปฏิวัติ ฉบับที่ 142 ลงวันที่ 3 พฤษภาคม 2515 ได้กำหนดแนวเขตอุทยานแห่งชาติ ซึ่งครอบคลุมถึงท้องที่ตำบลปากช่อง และตำบลท่าอิฐ อำเภอหล่มสัก จังหวัดเพชรบูรณ์ด้วย แต่มิได้ระบุชื่อตำบลทั้ง 2 ไร่

กรมป่าไม้จึงได้เสนอคณะกรรมการอุทยานแห่งชาติได้มีมติในคราวประชุมครั้งที่ 3/2523 เมื่อวันที่ 21 ตุลาคม 2523 เห็นชอบให้ออกพระราชกฤษฎีกากำหนดขยายเขตอุทยานแห่งชาติเพิ่มเติมตำบลที่

ลักษณะภูมิอากาศ

โดยทั่วไปอากาศหนาวเย็นในตอนดึกและตอนเช้า ส่วนใหญ่ตอนกลางวันอากาศเย็นสบาย จึงกล่าวได้ว่า อุทยานแห่งชาติน้ำหนาวมีอากาศหนาวเย็นตลอดปี อุณหภูมิเฉลี่ยตลอดปี 25 องศาเซลเซียส ในฤดูฝนจะมีฝนตกชุกระหว่างเดือนกันยายน-ตุลาคม ส่วนใหญ่ฤดูหนาว อากาศหนาวเย็นมาก จนบางครั้งน้ำค้างจะกลายเป็นเกล็ดน้ำแข็ง อากาศจะหนาวเย็นที่สุดในเดือนธันวาคมและมกราคม ซึ่งในบางปีอุณหภูมิจะลดต่ำถึง 0 องศาเซลเซียส

พืชพรรณและสัตว์ป่า

ป่าน้ำหนาวเป็นป่าไม้ส่วนใหญ่ติดต่อกัน ประกอบด้วยป่าหลายชนิดประกอบด้วย ป่าดิบชื้น พบบริเวณหุบเขาและริมลำห้วย ชนิดพันธุ์ไม้ที่พบได้แก่ ยาง ตะเคียนทอง มะหาด ยมหอม ฯลฯ พืชพื้นล่างเป็นหวาย และปาล์ม เป็นต้น

ป่าดิบเขา เป็นป่าส่วนใหญ่ของอุทยานแห่งชาติพบขึ้นบริเวณยอดเขาที่มีความสูงจากระดับน้ำทะเลตั้งแต่ 800 เมตรขึ้นไป พันธุ์ไม้ที่ขึ้นบริเวณนี้ส่วนใหญ่เป็นกอสกุลต่างๆ เช่น ก่อเดือย ก่อแป้น ก่อตาหมู่น้อย ก่อตาหมูหลวง เป็นต้น

ป่าเบญจพรรณ พบขึ้นตามไหล่เขาต่อจากป่าดงดิบทางด้านทิศตะวันตกของอุทยานแห่งชาติ และกระจัดกระจายเป็นหย่อมๆ ทางด้านตะวันออกของอุทยานแห่งชาติ พันธุ์ไม้ที่สำคัญได้แก่ ประดู่ แดง ตะแบก จีวป่า ยอป่า ชิงชัน ซ้อ เป็นต้น

ป่าสนเขา พบในที่ประมาณ 700-900 เมตรจากระดับน้ำทะเล ลักษณะเป็นป่าโปร่งมีสนสามใบ และส่วนใหญ่จะขึ้นปะปนอยู่กับป่าเต็งรัง พืชพื้นล่างส่วนใหญ่เป็นหญ้าคา พบทางตอนใต้ของอุทยานแห่งชาติบริเวณสวนสนภู่มั่ว ดงแปก และที่ทำการอุทยานแห่งชาติ

ป่าเต็งรัง เป็นป่าโปร่งขึ้นอยู่บริเวณที่แห้งแล้ง ความอุดมสมบูรณ์ของดินต่ำ หน้าดินตื้น เป็นกรวดหรือลูกรัง ทำให้ต้นไม้แคระแกร็น พันธุ์ไม้ที่สำคัญได้แก่ เต็ง รัง เหียง กรวด รกฟ้า ฯลฯ พืชพื้นล่างส่วนใหญ่เป็นหญ้าเพ็ก พบบริเวณตอนกลางของอุทยานแห่งชาติทั้งสองข้างทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 12 และทุ่งหญ้า ประกอบไปด้วยหญ้าคา หญ้าเพ็ก มีพันธุ์ไม้ใหญ่ปะปนอยู่บ้าง เช่น ติ้ว กระโดน และแต้ว เป็นต้น

เนื่องจากป่าส่วนหนึ่งเป็นป่าโปร่งสลับกับทุ่งหญ้าและป่าดิบ มีดินโปร่งและน้ำไหลผ่านตลอดปี จึงทำให้ป่านี้มีสัตว์ป่าอาศัยอยู่อย่างชุกชุม เช่น ช้างป่า กระต๊อ วัวแดง กวางป่า เก้ง เสือโคร่ง เสือดำ ค่างหมากวาย หมิ่นคน เลียงผา หมาป่า กระเจิง เม่น หมูป่า กระต่ายป่า ค้างคาวมงกุฎหูโตมาร์แชล ค้างคาวไธ่ แหว่งน้อย เต่าปูลู และเต่าदीอย สำหรับช้างป่านั้นมีอยู่ทั่วไป ซึ่งเราจะเห็นกองมูลช้างที่ถ่ายไว้ริมทางหลวงอยู่เสมอ นอกจากนี้ ยังมีนกชนิดต่างๆ มากกว่า 200 ชนิด ตามทางเดินในป่าจะพบนกสีสวยๆ อยู่เสมอ เช่น นกแก้ว นกขุนแผน นกหก นกพญาปากกว้าง นกเดินดง นกเด้าไร่ นกโพระดก นกหัวขวาน

นกเหิน นกกระเจียว นกกินแมลงชนิดต่างๆ ไก่ฟ้าพญาลอ และไก่ป่า เป็นต้น และยังมีความหลากหลายของผีเสื้อมากกว่า 340 ชนิด

2.4 ประวัติความเป็นมาของอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์

อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จัดตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2527 ชื่อเรียก “ศรีเทพ” เป็นการอนุโลมตามพระวินิจฉัยสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ พระบิดาแห่งวิชาประวัติศาสตร์และโบราณคดีไทย ที่ได้ทรงสันนิษฐานไว้ในคราวเสด็จตรวจราชการมณฑลเพชรบูรณ์เมื่อครั้งดำรงตำแหน่งเสนาบดีกระทรวงมหาดไทย

พื้นที่ตั้งอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ นับเป็นแหล่งอารยธรรมที่สำคัญแห่งหนึ่งของประเทศไทย ปัจจุบันยังปรากฏร่องรอยหลักฐาน ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงการตั้งถิ่นฐานอยู่อาศัยของมนุษย์ที่มีมาอย่างต่อเนื่องนับตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมทวารวดี และเขมรตามลำดับ ก่อนที่จะถูกทิ้งร้างไปด้วยสาเหตุโรคระบาดร้ายแรงหรือปัญหาภัยแล้งประการใดประการหนึ่ง หรือ ทั้งสองประการ ในราวปลายพุทธศตวรรษที่ 18 - ต้นพุทธศตวรรษที่ 19 อันเป็นช่วงก่อนที่วัฒนธรรมสุโขทัยและอยุธยาจะเจริญรุ่งเรืองขึ้นมาแทนที่ในบริเวณลุ่มแม่น้ำป่าสัก และมีการพัฒนาการตั้งถิ่นฐานอยู่อาศัยอย่างต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน



ภาพประกอบ 10 : แผนที่อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จ.เพชรบูรณ์

ที่มา : <https://db.sac.or.th/museum/museum-detail/534>

บริเวณอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพในปัจจุบัน มีสิ่งที่น่าสนใจ แบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

ส่วนอาคารจัดแสดง

- ศูนย์บริการข้อมูล เป็นอาคารจัดแสดงนิทรรศการถาวรเกี่ยวกับประวัติศาสตร์และโบราณคดีของเมืองโบราณศรีเทพ รวมทั้งการอนุรักษ์ให้เป็นอุทยานประวัติศาสตร์ ภายในประกอบด้วยห้องประชุมสำหรับบรรยายสรุปก่อนการเข้าชมนิทรรศการเป็นหมู่คณะ ห้องนิทรรศการถาวรด้วยสื่อทันสมัย ห้องสร้างเสริมการเรียนรู้ด้วยตนเองของเด็ก ส่วนจำหน่ายหนังสือ เครื่องดื่มและของที่ระลึก และอาคารปฏิบัติการทางโบราณคดีที่ใช้จัดแสดงโบราณวัตถุที่ได้จากการดำเนินงานทางโบราณคดีภายในอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ และบริเวณใกล้เคียง
- อาคารหลุมขุดค้นทางโบราณคดี เป็นอาคารจัดแสดงโครงกระดูกมนุษย์และโครงกระดูกช้าง ที่ได้จากการขุดค้นทางโบราณคดีเมื่อปี พ.ศ.2531 โดยโครงกระดูกมนุษย์และสิ่งของเครื่องใช้ที่พบนี้เป็นหลักฐานสำคัญที่สะท้อนให้เห็นถึงการตั้งถิ่นฐานของชุมชนในระยะแรกเริ่มสมัยก่อนประวัติศาสตร์ภายในเมืองโบราณศรีเทพที่มีมากกว่า 2000 ปี ก่อนที่จะมีการพัฒนาขึ้นมาเป็นสังคมเมือง โดยการรับวัฒนธรรมทวารวดีและเขมรตามลำดับ ส่วนโครงกระดูกช้าง เป็นหลักฐานสำคัญประการหนึ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กับการใช้สอยโบราณสถานในวัฒนธรรมทวารวดีมาถึงวัฒนธรรมเขมรในทางใดทางหนึ่ง เนื่องจากมีการพบอยู่ในระดับเดียวกันกับฐานโบราณสถานชั้นล่างสุด
- อาคารวิชาการและห้องสมุด เป็นอาคารจัดแสดงนิทรรศการหมุนเวียนเกี่ยวกับประวัติศาสตร์และโบราณคดี รวมทั้งกิจกรรมด้านการอนุรักษ์มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ ภายในประกอบด้วยห้องจัดแสดงนิทรรศการหมุนเวียนและห้องสมุด

ส่วนอุทยาน

- ปราสาทสองพี่น้อง เป็นสถาปัตยกรรมเนื่องในวัฒนธรรมเขมร มีลักษณะเป็นปราสาทที่ก่อด้วยอิฐ สององค์ ตั้งอยู่บนฐานศิลาแลงเดียวกัน หันหน้าไปทางทิศตะวันตก ทั้งสององค์ส่วนยอดพังทลายไปจนหมดสิ้นแล้ว แต่องค์เล็กยังหลงเหลือทับหลังศิลาทรายที่มีภาพสมบูรณ์ประดับอยู่ จำหลักเป็นรูปอุมาเหศวร(พระอิศวรอุ้มนางปรารถิ (อุมา) ประทับนั่งอยู่เหนือโคอุสุภราชหรืออนนท)



ภาพประกอบ 11 : ปรารักษ์สองพี่น้อง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จ.เพชรบูรณ์

ที่มา : <https://www.museumthailand.com>

- เทวรูปพระอาทิตย์ หรือ สุริยเทพ ผู้เป็นเทพแห่งแสงสว่างและความอบอุ่น สลักจากศิลาทรายอายุอยู่ในราวพุทธศตวรรษที่ 13 รวมทั้งหมดถึง 6 องค์ ปัจจุบันจัดแสดงและเก็บรักษาไว้ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนคร กรุงเทพมหานคร จำนวน 3 องค์ จัดแสดงอยู่ที่พิพิธภัณฑน์อ์ตัน ไชมอน สหรัฐอเมริกา จำนวน 1 องค์ จัดแสดงอยู่ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ จังหวัดลพบุรี จำนวน 1 องค์ และเก็บรักษาไว้ที่อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จำนวน 1 องค์) ซึ่งนับเป็นหลักฐานสำคัญที่สะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อในศาสนาฮินดูที่เคารพนับถือในพระอาทิตย์หรือสุริยเทพ อันจะมีพิธีกรรมบางอย่างที่เกี่ยวข้องกับประเพณีมหาสงกรานต์ที่มีการพบเพียงแห่งเดียวในประเทศไทยปัจจุบัน



ภาพประกอบ 12 : เทวรูปพระอาทิตย์ หรือ สุริยเทพ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จ.เพชรบูรณ์

ที่มา : <http://www.finearts.go.th>

- ปราสาทศรีเทพ เป็นสถาปัตยกรรมเนื่องในวัฒนธรรมเขมรมีลักษณะเป็นปราสาทที่ก่อด้วยอิฐตั้งอยู่บนฐานศิลาแลงขนาดใหญ่ หันหน้าไปทางด้านตะวันตก ในแนวแกนเดียวกับปราสาทสองพี่น้อง จากลักษณะทางสถาปัตยกรรมและโบราณวัตถุที่พบโดยเฉพาะทับหลังทำให้อนุมานได้ว่าคงสร้างขึ้นเพื่อเป็นเทวาลัยเนื่องในศาสนาฮินดู(พราหมณ์) ลัทธิไศวนิกาย และต่อมากงมีการพยายามซ่อมแซมดัดแปลงแต่ยังไม่แล้วเสร็จเพื่อใช้เป็นศาสนสถานเนื่องในพุทธศาสนาเถรวาทในรัชสมัยของพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 เช่นเดียวกันกับปราสาทสองพี่น้อง เนื่องจากการพบชิ้นส่วนสถาปัตยกรรมที่เป็นเพียงโคลนอยู่เป็นจำนวนมาก



ภาพประกอบ 13 : ปราสาทศรีเทพ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จ.เพชรบูรณ์

ที่มา : <http://www.qrcode.finearts.go.th>

- เขาคลังไถน เป็นศาสนสถานสำคัญประจำเมืองที่มีขนาดใหญ่เนื่องในวัฒนธรรมทวารวดี ที่สร้างขึ้นพร้อมกับสมัยแรกสร้างเมืองในราวพุทธศตวรรษที่ 12 เพื่อเป็นศาสนสถานเนื่องในพุทธศาสนาเถรวาทหรือเถรวาท แล้วต่อมาจึงได้มีการปรับเปลี่ยนเป็นศาสนสถานเนื่องในพุทธศาสนาเถรวาท และคงใช้สอยตลอดมา จนกระทั่งเมืองถูกทิ้งร้างไป มีลักษณะก่อด้วยศิลาแลง หันหน้าไปทางด้านทิศตะวันออก บริเวณฐานด้านทิศใต้และตะวันตก ยังหลงเหลือประติมากรรมปูนปั้นรูปคนกระโดดที่มีศีรษะเป็นบุคลลหรือสัตว์ต่างๆ สลับกับรูปสัตว์ในท่าแบกประกอบลายพันธุ์พฤกษา ซึ่งพบและหลงเหลือประดับอยู่ที่ฐานโบราณสถานเนื่องในวัฒนธรรมทวารวดีเพียงแห่งเดียวในประเทศไทยปัจจุบัน



ภาพประกอบ 14 : เขาลังใน อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จ.เพชรบูรณ์

ที่มา : <http://www.qrcode.finearts.go.th>

- ศาลเจ้าพ่อศรีเทพ เป็นที่ประดิษฐานของเจ้าพ่อศรีเทพ ซึ่งเป็นที่เคารพเชื่อถือของชาวอำเภอศรีเทพและบริเวณใกล้เคียงเป็นอย่างมาก โดยจะมีการจัดงานประเพณีบวงสรวงขึ้นทุกปีในระหว่างวันขึ้น 2 - 3 ค่ำ เดือน 3 (ปลายเดือนมกราคม – ต้นเดือนกุมภาพันธ์) ตัวศาลมีลักษณะเป็นอาคารไม้ทรงไทยสองหลัง อาคารด้านหน้าใช้เป็นที่ประดิษฐานเจ้าพ่อศรีเทพ ส่วนอาคารด้านหลังใช้เป็นอาคารเอนกประสงค์ สำหรับองค์เจ้าพ่อนั้นเดิม ได้ใช้ประติมากรรมรูปเคารพที่ได้จากเมืองโบราณศรีเทพมาประดิษฐานเป็นองค์สมมติ ต่อมาองค์เจ้าพ่อนั้นได้ถูกโจรกรรมไป ประชาชนที่เคารพนับถือจึงได้แกะสลักองค์เจ้าพ่อขึ้นใหม่ตามจินตนาการ และ ความเชื่อเพื่อใช้เป็นรูปเคารพประจำศาลเจ้าพ่อศรีเทพสืบมาจนถึงปัจจุบัน
- เขาลังนอก เป็นศาสนสถานขนาดใหญ่เนื่องในวัฒนธรรมทวารวดี สันนิษฐานว่ามีลักษณะเป็นมหาสถูป มีฐานขนาดใหญ่ทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส ก่อด้วยศิลาแลงที่ยังคงสภาพค่อนข้างสมบูรณ์ ประดับตกแต่งฐานด้วยอาคารจำลองอยู่โดยรอบ ภายในที่ปัดัน มีบันไดทางขึ้นทั้ง 4 ด้าน มีสถูปก่อด้วยอิฐตั้งอยู่ด้านบนล้อมรอบด้วยกำแพงแก้วและซุ้มประตู



ภาพประกอบ 15 : เขาลังนอก อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จ.เพชรบูรณ์
ที่มา : <http://www.qrcode.finearts.go.th>

- ปรangkัถาญี เป็นเทวาลัยในศาสนาฮินดู ลัทธิไศวนิกาย มีลักษณะสถาปัตยกรรมแบบเขมรโบราณ ตัวปราสาทก่อด้วยอิฐไม่สอปูน ตั้งอยู่บนฐานศิลาแลงขนาดใหญ่และมีอาคารขนาดเล็กในบริเวณเดียวกัน ล้อมรอบด้วยแนวกำแพงก่อด้วยศิลาแลง พบโบราณวัตถุเนื่องในศาสนาฮินดู ได้แก่ ศิวลึงค์ ฐานประติมากรรม และชิ้นส่วนโคนนทิ



ภาพประกอบ 16 : ปรangkัถาญี อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จ.เพชรบูรณ์
ที่มา : <http://www.qrcode.finearts.go.th>

2.5 ประวัติความเป็นมาของอำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์

ในยุคก่อนนั้น เคยเกิดเหตุการณ์ต่าง ๆ และประวัติการก่อตั้งชุมชนบนพื้นที่อำเภอเขาค้อ จึงเกิดหลักฐานทางประวัติศาสตร์มากมายที่จะนำมาสร้างสรรค์ผลงาน เช่น ความขัดแย้งทางอุดมการณ์ทำให้เกิดสงครามก่อการร้ายขึ้นตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2508 โดยเฉพาะในพื้นที่ รอยต่อ 3 จังหวัด คือ เพชรบูรณ์ พิษณุโลก เลย ฝ่ายต่อต้านรัฐบาลได้ยึดเอาพื้นที่ที่มีสภาพเป็นป่าเขา ยกที่ฝ่ายรัฐบาลจะปราบปรามได้ โดยใช้เขาค้อเป็นศูนย์กลางกองทัพบกได้มอบหมายให้กองทัพนาคที่ 3 รับผิดชอบในการต่อสู้กับผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์ โดยจัดตั้งกองบัญชาการผสม 394 ขึ้นที่สนามบิน อำเภอหล่มสัก จังหวัดเพชรบูรณ์ เมื่อวันที่ 25 ธันวาคม 2511 ปัจจุบันเป็นที่ตั้งกองบัญชาการผสมพลเรือน ตำรวจ ทหาร ที่ 33 (พตท.33) ได้ดำเนินการต่อสู้อย่างต่อเนื่องโดยผ่านยุทธการที่สำคัญรวม 12 ครั้ง เช่น ยุทธการภูชี้ฟ้า ยุทธการรามสูร ยุทธการผาเมืองเผด็จศึก 1 - 3 ยุทธการผาเมืองเกรียง ไกร ฯลฯ เป็นต้น เมื่อประมาณปีพ.ศ. 2514-2515 ได้เริ่มสร้างถนนแยกจากถนนพิษณุโลก - หล่มสัก ตรงบริเวณกิโลเมตรที่ 100 บ้านแคมป์สน ไปยังบ้านเล้าลือ

ในปี พ.ศ.2517 ได้มีแนวความคิดที่จะลดความกดดันการจัดขวางของพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย โดยการ สร้างถนนอีกสายหนึ่งจากบ้านนางั่วถึงบ้านสะเดาะพง เพื่อเชื่อมกับถนนสายแรกที่บ้านสะเดาะพง ซึ่งได้รับการจัดขวาง ต่อด้านอย่างรุนแรงจนก่อให้เกิดความเสียหายอย่างหนักทั้งสองฝ่าย ขณะนั้น พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9 เสด็จฯ เยี่ยมกองรบพิเศษค่ายสฤษดิ์เสนา จังหวัดพิษณุโลกทรงมีพระราชดำริที่จะให้พื้นที่สองข้างทาง เป็นประโยชน์กับราษฎรทั่วไปมิใช่เฉพาะทหาร กองทัพนาคที่ 3 จึงได้จัดตั้งหมู่บ้านยุทธศาสตร์พัฒนาขึ้น โดยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9 ได้พระราชทานพระราชทรัพย์ส่วนพระองค์จำนวนหนึ่งเป็นทุนในการดำเนินงานครั้งแรก โดยตั้งเป็น “กองอำนวยการโครงการพัฒนาลุ่มน้ำเข็ก” โดยมีงานหลักในการสร้างเส้นทาง ท่งสมอ – เขาค้อ ลาดยางตลอดสายฝึกรอบมและติดอาวุธราษฎรอาสาสมัครจัดที่ดินทำกินให้ราษฎรจัดหาแหล่งน้ำเพื่อการเกษตร และเรียกโครงการนี้ว่า “โครงการพัฒนาลุ่มน้ำเข็ก” โดยเริ่มดำเนินการ เมื่อวันที่ 11 มีนาคม พ.ศ.2520 กระทรวงมหาดไทยได้เล็งเห็นความสำคัญของพื้นที่ดังกล่าว จึงได้ออกประกาศกระทรวงมหาดไทย ลงวันที่ 20 สิงหาคม พ.ศ.2527 จัดตั้งกิ่งอำเภอ เขาค้อ

อำเภอเขาค้อ รวมเอาพื้นที่ตำบลแคมป์สนจำนวน 12 หมู่บ้าน ตำบลท่งสมอจำนวน 8 หมู่บ้าน ทั้งสองตำบลอยู่ในเขตการปกครองของอำเภอหล่มสัก และพื้นที่ตำบลนางั่วจำนวน 3 หมู่บ้าน ในเขตการปกครองของอำเภอเมือง เพชรบูรณ์ ซึ่งพื้นที่ทั้งหมดเป็นพื้นที่ตามโครงการพระราชดำริในโครงการพัฒนาลุ่มน้ำเข็กเดิมจัดตั้งขึ้นเป็นกิ่งอำเภอเขาค้อ ขึ้นการปกครองกับอำเภอหล่มสักจังหวัดเพชรบูรณ์ สำหรับเหตุผลในการตั้งชื่ออำเภอเขาค้อ เนื่องจากเป็นสถานที่ตั้ง อำเภอตั้งอยู่ในบริเวณเขาค้อสภาพพื้นที่ทางธรรมชาติเป็นภูเขาและมีต้นค้อจำนวนมาก และอีกประการหนึ่งคือชื่อ“เขาค้อ” เป็นที่รู้จักของประชาชนทั่วประเทศในฐานะเป็นพื้นที่ซึ่งพลเรือน ตำรวจ ทหารได้พลีชีพเพื่อชาติในการกวาดล้าง

ผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์ อันเป็นวีรกรรมที่ทราบโดยทั่วกัน ภูมิศาสตร์ที่ว่าอำเภอเขาค้อตั้งอยู่ในบริเวณบ้านกนกงาม (บ้านเขาค้อ) ติดถนนสายแคมป์สน – สะเดาะพง ตรงบริเวณหลักกิโลเมตรที่ 21 มีพื้นที่ประมาณ 1,333.9 ตารางกิโลเมตร

อาณาเขต

- ทิศเหนือ ติดต่อกับ อำเภอนครไทยจังหวัดพิษณุโลก
- ทิศใต้ ติดต่อกับ อำเภอเมืองเพชรบูรณ์ จังหวัดเพชรบูรณ์
- ทิศตะวันออก ติดต่อกับ อำเภอหล่มสัก และอำเภอเมือง จังหวัดเพชรบูรณ์
- ทิศตะวันตก ติดต่อกับ อำเภอวังทอง จังหวัดพิษณุโลก

อำเภอเขาค้อ แบ่งเขตการปกครองย่อยออกเป็น 7 ตำบล ได้แก่ทุ่งสมอ แคมป์สน เขาค้อ ริมสิมวัง สะเดาะพง หนองแม่นาและเข็กน้อย

สภาพภูมิอากาศบนเขาค้อมีอากาศที่เย็นสบายตลอดทั้งปี และมีอากาศเย็นจัดในช่วงฤดูหนาว ปัจจุบันเขาค้อมีจุดท่องเที่ยวให้แวะชมหลายแห่ง และมีสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ ทั้งที่พัก ร้านอาหารที่มีให้เลือกแบบครบครัน ทำให้เขาค้อ คือ จุดหมายปลายทางหลักในการมาชมทะเลหมอก ซึ่งถือว่าเป็นจุดชมทะเลหมอกที่งดงามอีกแห่งหนึ่งในจังหวัดเพชรบูรณ์ นอกจากนี้ยังมีจุดชมทะเลหมอกยอดนิยมอีกหลายจุดยกตัวอย่าง เช่น จุดชมทะเลหมอกไปรษณีย์เขาค้อ จุดชมวิวเขาตะเกียบเงาะ จุดชมวิวทะเลหมอกวัดกองเนียม จุดชมวิวกังหันลมเขาค้อ พระตำหนักเขาค้อ และวัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว ซึ่งมองเห็นถึงความสวยงามความอุดมสมบูรณ์ ของวิเวททัศน์ของเขาค้อ



ภาพประกอบ 17 : แผนที่อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์

ที่มา : <https://www.chillpainai.com>

2.6 ประวัติความเป็นมาของพ่อขุนผาเมือง



ภาพประกอบ 18 : อนุสาวรีย์พ่อขุนผาเมือง มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

ตามประวัติศาสตร์การสร้างอาณาจักรไทย "พ่อขุนผาเมือง" นับว่ามีบทบาทสำคัญในการสถาปนาอาณาจักรสุโขทัยร่วมกับพ่อขุนบางกลางหาว (พระบิดาของพ่อขุนรามคำแหงมหาราช) จากศิลาจารึกสุโขทัยหลักที่ 2 (จารึกวัดศรีชุม) ระบุว่า พ่อขุนผาเมืองเป็นโอรสของพ่อขุนศรีนาวนำถม ซึ่งครอบครองเมืองสุโขทัย และศรีสัชนาลัย ส่วนบรรพบุรุษของขุนบางกลางหาว ทราบแต่เพียงว่าครองเมืองบางยาง

ต่อมาพ่อขุนศรีนาวนำถม ได้ยกนางเสือง น้องสาวของพ่อขุนผาเมืองให้อภิเษกสมรสกับพ่อขุนบางกลางหาว ซึ่งเป็นพระสหายของพ่อขุนผาเมือง ฉะนั้นความสัมพันธ์ระหว่างพ่อขุนผาเมืองกับพ่อขุนบางกลางหาวนอกจากจะเป็นเพื่อนสนิทกันแล้วยังเกี่ยวดองเป็นญาติกันอีกด้วย นับญาติคือพ่อขุนบางกลางหาวเป็นน้องเขยของพ่อขุนผาเมือง

เมื่อพ่อขุนศรีนาวนำถมสิ้นพระชนม์แล้ว ขอมสบาดโขลญลำพง เชื่อว่าเป็นขุนนางเขมรที่ถูกส่งมาดูแลศาสนสถานประจำเมืองสุโขทัย(ประมาณว่าเป็นตัวแทนกษัตริย์ขอมมาดูแลต่างพระเนตรพระกรรณ) เข้ายึดเมืองสุโขทัยแล้วตั้งตนเป็นกษัตริย์ ครั้งนั้นพ่อขุนผาเมืองไปครองเมืองราดอยู่ ได้ร่วมมือกับน้องเขย คือพ่อขุนบางกลางหาวเจ้าเมืองบางยางเข้ายึดเมืองสุโขทัย และขับไล่ขอมสบาดโขลญลำพง โดยที่พ่อขุนผาเมืองเป็นทัพหนุนให้พ่อขุนบางกลางหาว แต่เมื่อพ่อขุนบางกลางหาวจะเสียที จึงร้องขอให้

พ่อขุนผาเมืองมาช่วยตีกระหนาบขอมสบาดโขลญลำพงจนพ่ายแพ้ไป เมื่อขับไล่ขอมสบาดโขลญลำพงออกไปแล้ว พ่อขุนผาเมือง จึงอัญเชิญพ่อขุนบางกลางหาวเข้าครองเมืองสุโขทัย โดยสถาปนาพ่อขุนบางกลางหาวครองเมืองสุโขทัย พร้อมมอบพระขรรค์ชัยศรี และพระนามพ่อขุนศรีอินทราทิตย์ เป็นปฐมบรมกษัตริย์ราชวงศ์พระร่วงที่ครองเมืองสุโขทัยสืบมาส่วนพระองค์เดินทางไปครองเมืองราด

นักประวัติศาสตร์บางท่านให้ข้อสันนิษฐานที่น่าเป็นไปได้ว่าสาเหตุที่พ่อขุนผาเมืองยอมปกครองเมืองสุโขทัย อาจเป็นเพราะคนไทยต้องการหลุดพ้นจากอำนาจขอม ประกอบกับพ่อขุนผาเมืองมีฐานะเป็นลูกเขยของกษัตริย์ขอม (พระเจ้าชัยวรมันที่ 7) ในขณะนั้น จึงจำเป็นต้องหลีกเลี่ยงให้พ่อขุนบางกลางหาวและเหตุผลอีกประการหนึ่งน่าจะเป็นเพราะว่าเมืองราดนั้น อาจจะเป็นเมืองที่อยู่ใกล้กับเขตอิทธิพลขอม พ่อขุนผาเมืองจึงจำเป็นต้องกลับมาเมืองราด เพื่อป้องกันการรุกรานจากขอม หลังจากนั้นเรื่องราวของพ่อขุนผาเมืองก็เลื่อนไปจากบันทึก ประวัติศาสตร์

ข้อสันนิษฐานว่าเมืองราดอยู่ที่ใดนั้น ยังไม่มีหลักฐานและหาข้อสรุปได้ นักวิชาการบางท่านได้ให้ความเห็นว่า เมืองราดน่าจะอยู่บริเวณลุ่มน้ำป่าสัก มากกว่าบริเวณอื่น ด้วยเหตุผลหลายประการ เช่น จากศิลาจารึกหลักที่ 2 ได้ระบุว่าพ่อขุนบางกลางหาวกับพ่อขุนผาเมืองได้ปรึกษาร่วมกันในการเข้าตียึดเมืองสุโขทัย ซึ่งควรที่จะมีการติดต่อสื่อสารกันบ่อย ๆ ฉะนั้นเมืองราดและเมืองบางยางไม่ควรจะอยู่ห่างกันมากนัก และจากข้อความในศิลาจารึกก็ได้ระบุว่า กองทัพของพ่อขุนทั้งสองได้แยกกันเข้าตีเมืองสุโขทัย โดยที่พ่อขุนบางกลางหาวเข้าตีทางด้านทิศเหนือ และยึดเมืองศรีสัชนาลัยไว้ได้ ส่วนพ่อขุนผาเมืองบุกเข้าตีทางด้านใต้เมืองสุโขทัย โดยยกผ่านเมืองบางขลัง (สันนิษฐานว่าอยู่บริเวณเมืองนครสวรรค์) ก็ยิ่งทำให้น่าเชื่อว่าเมืองราดอยู่บริเวณลุ่มน้ำป่าสัก แต่คงไม่ใช่เมืองศรีเทพ เพราะหลักฐานทางโบราณคดีที่ค้นพบไม่สอดคล้องกัน

มีเรื่องราวตำนานการหายไปจากหน้าประวัติศาสตร์ของพ่อขุนผาเมือง มากมายหลายทาง บ้างว่าพ่อขุนผาเมืองคือคนเดียวกันกับพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 มหาราชองค์สุดท้ายแห่งอาณาจักรขอมโบราณ หลังจากมอบกรุงสุโขทัยแล้วก็กลับไปครองกรุงขอม แต่เมื่อตรวจสอบเวลาการครองราชย์ของพระเจ้าชัยวรมันแล้วไม่น่าจะเป็นไปได้ บ้างว่าทรงเป็นเพียงขุนนางปกครองแล้วต้องเร่ร่อนมาหาความสงบทางศาสนาทางตอนล่างของอาณาจักรสุโขทัย.. บ้างว่าทรงเดินทางไปยังอาณาจักรขอมพร้อมมเหสีของพระองค์ที่เป็นธิดาของพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 ซึ่งไม่มีหลักฐานใดแน่ชัด トラバเท่าทุกวันนี้ แต่ไม่ว่าพระองค์จะหายไปจากหน้าประวัติศาสตร์แต่พระองค์ไม่เคยถูกเลื่อนลืมหักจากความทรงจำของคนไทยในฐานะบรรพบุรุษผู้ร่วมก่อตั้งประเทศไทยมาให้พวกเราอยู่อาศัยสืบจนทุกวันนี้

2.7 ประเภทของจิตรกรรม

จิตรกรรม (Painting) หมายถึง ผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการขีดเขียน การวาด และระบายสี เพื่อให้เกิดภาพ เป็นงานศิลปะที่มี 2 มิติ เป็นรูปแบบไม่มีความลึกหรือหนานาน แต่สามารถเขียนลงตาให้เห็นว่ามีความลึกหรือหนานได้ ความงามของจิตรกรรมเกิดจากการใช้สีในลักษณะต่าง ๆ กัน

ประเภทของจิตรกรรม

1. การวาดเส้น (Drawing) เป็นการวาดภาพโดยใช้ปากกา หรือดินสอ ขีดเขียนลงไปบนพื้นผิววัสดุรองรับเพื่อให้เกิดภาพ การวาดเส้น คือ การขีดเขียนให้เป็นเส้นไม่ว่าจะเป็นเส้นเล็ก หรือเส้นใหญ่ๆ มักมีสีเดียว หรืออาจมีสีหลายๆ สีได้ ซึ่งการวาดเส้นจัดเป็นพื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะแทบทุกชนิด



ภาพประกอบ 19 : “Sitting Woman” โดย Egon Schiele ค.ศ. 1918

ที่มา : <https://www.wikiart.org/en/egon-schiele>

2. การระบายสี (Painting) เป็นการวาดภาพโดยการใช้พู่กัน หรือแปรง หรือวัสดุอย่างอื่น มาระบายให้เกิดเป็นภาพ การระบายสี ต้องใช้ทักษะการควบคุมสีและเครื่องมือมากกว่าการวาดเส้น ผลงานการระบายสีจะสวยงาม เหมือนจริง และสมบูรณ์แบบมากกว่าการวาดเส้น



ภาพประกอบ 20 : “Bar at the Folies Bergere” โดย Edouard Manet

ค.ศ. 1882 เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา : <http://www.theartwolf.com/articles/50-impressionist-paintings.htm>

ความหมายของการวาดภาพ

การวาดภาพ คือ การถ่ายทอดอารมณ์ส่วนตัวของบุคคลนั้น ๆ ออกมาเป็นลวดลายบนวัตถุชนิดต่าง ๆ เช่น กระดาษ, อุปกรณ์เครื่องมือ เครื่องใช้, ผ้า, ติกร้านช่อง และอีกมากมายที่เราเห็นเป็นภาพไม่ว่าจะเป็นภาพการ์ตูน ภาพคนเหมือนภาพที่เป็นลายเส้น เป็นต้น

ลักษณะของภาพจิตรกรรม

งานจิตรกรรม ที่นิยมสร้างสรรค์ ขึ้นมีหลายลักษณะ ดังนี้ คือ

1. ภาพทิวทัศน์ (Landscape Painting) เป็นภาพที่แสดงความงาม หรือความประทับใจในความงาม ของธรรมชาติ หรือสิ่งแวดล้อมของศิลปินผู้วาด ภาพทิวทัศน์แบ่งเป็นลักษณะต่าง ๆ ได้แก่ ภาพทิวทัศน์ผืนน้ำ หรือ ทะเล (Seascape) ภาพทิวทัศน์พื้นดิน (Landscape) ภาพทิวทัศน์ของชุมชนหรือเมือง (Cityscape)

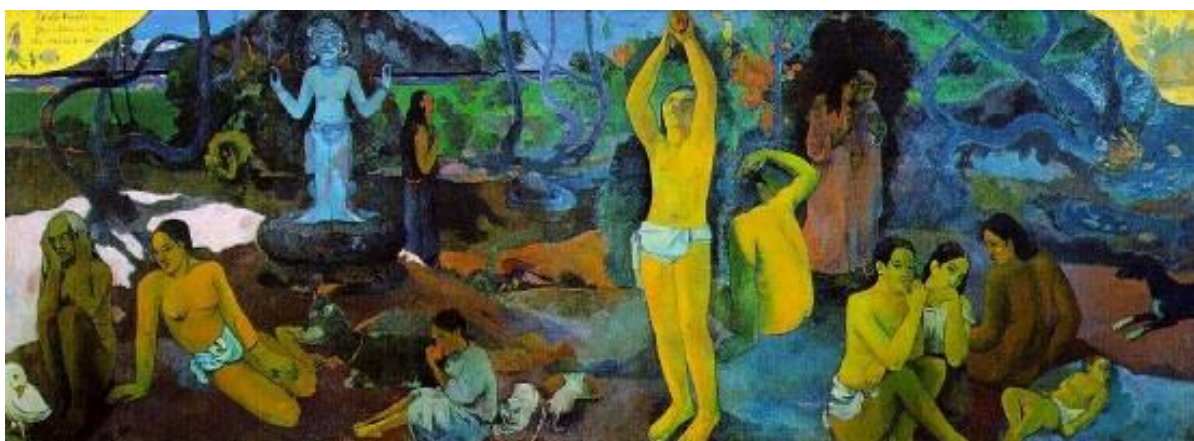


ภาพประกอบ 21 : “Landscape at Pontoise” โดย Camille Pissarro

ค.ศ. 1874 เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 61 x 81 ซม.

ที่มา : <http://www.theartwolf.com/articles/50-impressionist-paintings.htm>

2. ภาพคน (Figure Painting) เป็นภาพที่แสดงกิริยาท่าทางต่าง ๆ ของมนุษย์แบบเต็มตัว โดยไม่เน้นแสดงความเหมือนของใบหน้า



ภาพประกอบ 22 : “Where do we come from? What are we? Where are we going?” โดย Paul Gauguin

ค.ศ. 1897 เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 139 x 375 ซม.

ที่มา : <http://www.theartwolf.com/articles/50-impressionist-paintings.htm>

3. ภาพคนเหมือน (Portrait Painting) เป็นภาพที่แสดงความเหมือนของใบหน้าของคนๆ ใดคนหนึ่ง



ภาพประกอบ 23 : “Self-portrait with bandaged ear” โดย Vincent Van Gogh
ค.ศ. 1889 เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 60 x 49 ซม.

ที่มา : <http://www.theartwolf.com/articles/50-impressionist-paintings.htm>

4. ภาพสัตว์ (Animals Figure Painting) แสดงกิริยาท่าทางของสัตว์ในลักษณะต่าง ๆ



ภาพประกอบ 24 : “The Cattle Dealer” โดย Marc Chagall
ค.ศ. 1912 เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 97 x 200.5 ซม.

ที่มา : <https://www.wikiart.org/en/marc-chagall>

5. ภาพประกอบเรื่อง (Illustration Painting) เป็นภาพที่เขียนขึ้น เพื่อบอกเล่าเรื่องราว หรือ ถ่ายทอดเหตุการณ์ต่างๆ ให้ผู้อื่นได้รับรู้ โดยอาจเป็นทั้งภาพประกอบเรื่องในหนังสือ พระคัมภีร์ หรือภาพเขียนบนฝาผนัง อาคารสถาปัตยกรรมต่าง ๆ และรวมถึงภาพโฆษณา



ภาพประกอบ 25 : “Lorenzaccio” โดย Alphonse Mucha ค.ศ. 1896

ที่มา : <https://www.wikiart.org/en/alphonse-mucha>

6. ภาพหุ่นนิ่ง (Still Life Painting) เป็นภาพวาดเกี่ยวกับสิ่งของเครื่องใช้หรือวัสดุต่างๆ ที่ไม่มีการเคลื่อนไหว เป็นสิ่งที่อยู่กับที่



ภาพประกอบ 26 : “Still life with fruit basket (the kitchen table)” โดย Paul Cezanne

ค.ศ. 1880 - 1890 เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา : <http://www.theartwolf.com/articles/50-impressionist-paintings.htm>

7. ภาพจิตรกรรมฝาผนัง (Mural Painting) เป็นภาพเขียนที่เขียนไว้ตามผนังอาคาร โบสถ์ หรือวิหารต่าง ๆ ส่วนใหญ่จะแสดงเรื่องราวศาสนา ชาดก ประวัติของศาสดา กิจกรรมของพระมหากษัตริย์ บางแห่งเขียนไว้เพื่อประดับตกแต่ง



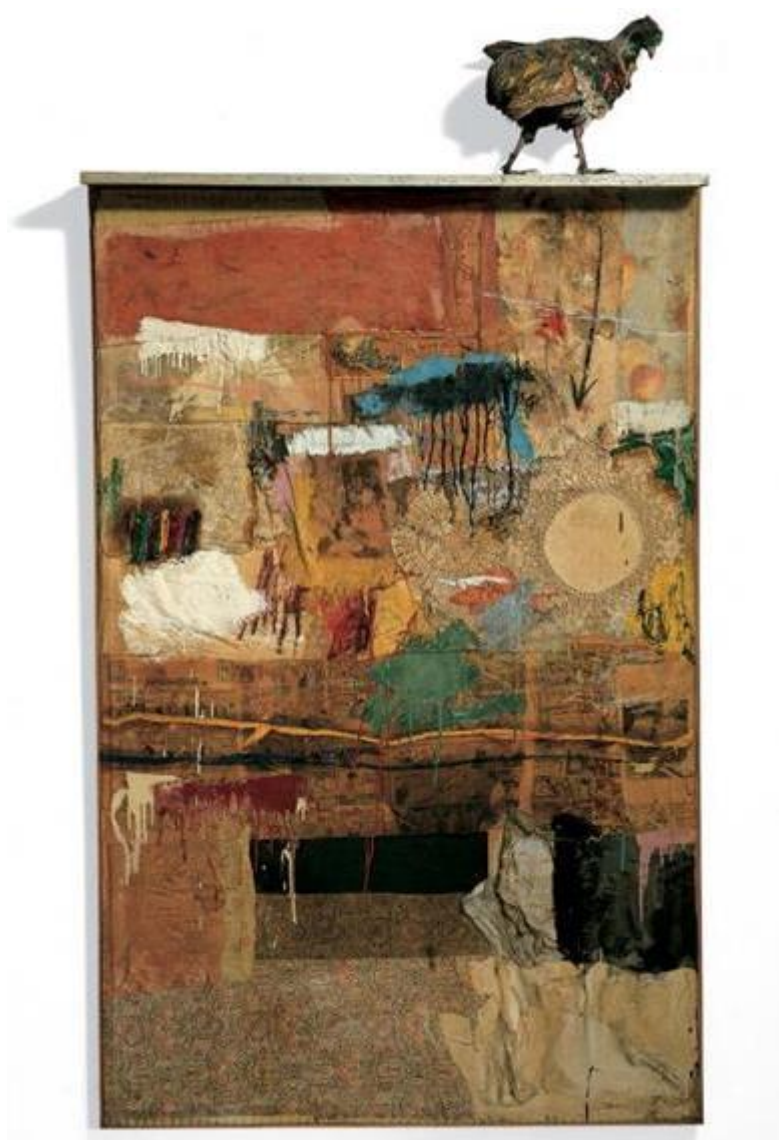
ภาพประกอบ 27 : “Education” โดย Louis Comfort Tiffany

ค.ศ. 1890 เทคนิค Stained-glass window

ที่มา : <https://www.invaluable.com/blog/art-nouveau-artists/>

2.8 การสร้างสรรค์งานศิลปะสื่อผสม

ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) คำว่า ศิลปะสื่อประสม หรือ ศิลปะสื่อผสม หมายถึง ผลงานที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้เทคนิคและวิธีการของศิลปะทางด้านทัศนศิลป์หลายๆแขนงมาผสมผสานทำให้เกิดผลงานที่อยู่ในชั้นเดียวกัน เน้นหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ แสดงออกถึงอารมณ์สะท้อนใจของผู้สร้าง ซึ่งวัสดุที่ใช้ในการสร้างผลงานสื่อผสมสามารถหาได้จากวัสดุธรรมชาติ เช่น วัสดุจากพืช สัตว์ และแร่ วัสดุสังเคราะห์ เช่น กระดาษ โลหะ เป็นต้น



ภาพประกอบ 28 : “Satellite” โดย Robert Rauschenberg ค.ศ. 1955

ที่มา : <https://www.wikiart.org/en/robert-rauschenberg>



ภาพประกอบ 29 : “Skyway” โดย Robert Rauschenberg ค.ศ. 1964

ที่มา : <https://www.wikiart.org/en/robert-rauschenberg>



ภาพประกอบ 30 : “Harran II” โดย Frank Stella ค.ศ. 1967

ที่มา : <https://www.guggenheim.org/artwork/4003>

2.9 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ชื่อผู้วิจัย สมาพร คล้ายวิเชียร

ชื่อโครงการ การวิจัยสร้างสรรค์เรื่องตัวแต่งพื้น

บทคัดย่อ การวิจัยสร้างสรรค์เรื่องตัวแต่งพื้น มีวัตถุประสงค์ คือ 1) ศึกษารวบรวม วิเคราะห์ สังเคราะห์สาระสำคัญของ ความเชื่อคนไทย เกี่ยวกับความฝันที่ถ่ายทอดออกมาเป็นภาพสัญลักษณ์ 2) สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม และ 3) สร้างองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมสื่อผสม : ตัวแต่งพื้น มีขั้นตอน คือ 1) ศึกษาองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง และกำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัย 2) การสร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมสื่อผสม 3) การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์เรื่อง ตัวแต่งพื้น โดยใช้ “Design Chart” เพื่อวิเคราะห์หาค่าความสัมพันธ์ระหว่างส่วน มูลฐานทางศิลปะและหลักการทาง ศิลปะของ ยีน มิทเลอร์ และทฤษฎีสีของโคบายาชิเพื่อวิเคราะห์ถึงสุนทรียภาพของสี อารมณ์ ความรู้สึกใน ผลงาน สร้างสรรค์ตลอดจน ทฤษฎีการวิจารณ์ผลงานศิลปะของเฟลด์แมน ผลการวิจัยพบว่า 1) การสื่อความหมาย ผ่านภาพสัญลักษณ์ที่ปรากฏในความฝันตามความเชื่อคนไทย โดยสามารถแบ่งสัญลักษณ์ที่ปรากฏในความฝันออกเป็นประเภทต่างๆ ได้ ดังนี้ ภาพอวัยวะภายในร่างกายหรือรูปสัญลักษณ์ทาง ร่างกาย ภาพข้าวของเครื่องใช้ ภาพสัตว์ ภาพ สถานที่ต่างๆ ภาพดอกไม้ ภาพเรื่องทั่วไปในชีวิตประจำวัน และภาพยานพาหนะ ซึ่งการสื่อความหมายผ่านภาพสัญลักษณ์ดังกล่าว สามารถ แบ่งประเด็นในการตีความได้ดังนี้ ความรัก สุขภาพ โชคลาภ เกียรติยศ การเดินทาง การงาน การเงิน ญาติผู้ใหญ่ คู่ครอง และบุตรหลาน 2) การสร้างสรรค์ผลงาน ความฝันของผู้วิจัยมักจะเป็นความฝันพยากรณ์ในความปรารถนาของตนเอง เป็นกลางบอกเหตุว่า ผู้วิจัยจะสมปรารถนาในสิ่งที่ต้องการทุกประการ โดยฝันว่าปีนขึ้นที่สูง ได้ภูเขา ขึ้นบันได บินได้หรือลอยได้ด้วยเหตุนี้ บันได การขึ้นที่สูง การบิน ตลอดจน ภาพที่สื่อ ความหมายในด้านดีเป็นมงคล จึงปรากฏในผลงานสร้างสรรค์ตัวแต่งพื้น

บทที่ 3

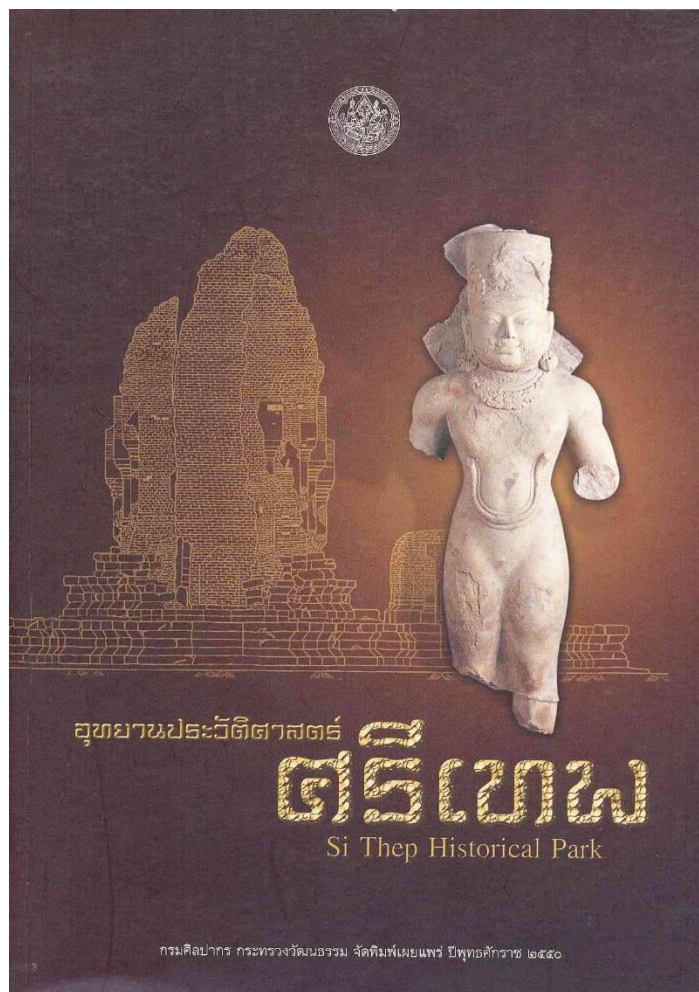
วิธีดำเนินการวิจัย

3.1 ขั้นตอนในการศึกษาค้นคว้าข้อมูล

3.1.1 ศึกษาข้อมูลจากเอกสาร ที่ได้ให้ความรู้เกี่ยวกับจังหวัดเพชรบูรณ์ และการสร้างสรรค์ผลงาน
จิตรกรรมสื่อผสม



ภาพประกอบ 31 : แผนที่ท่องเที่ยวจังหวัดเพชรบูรณ์

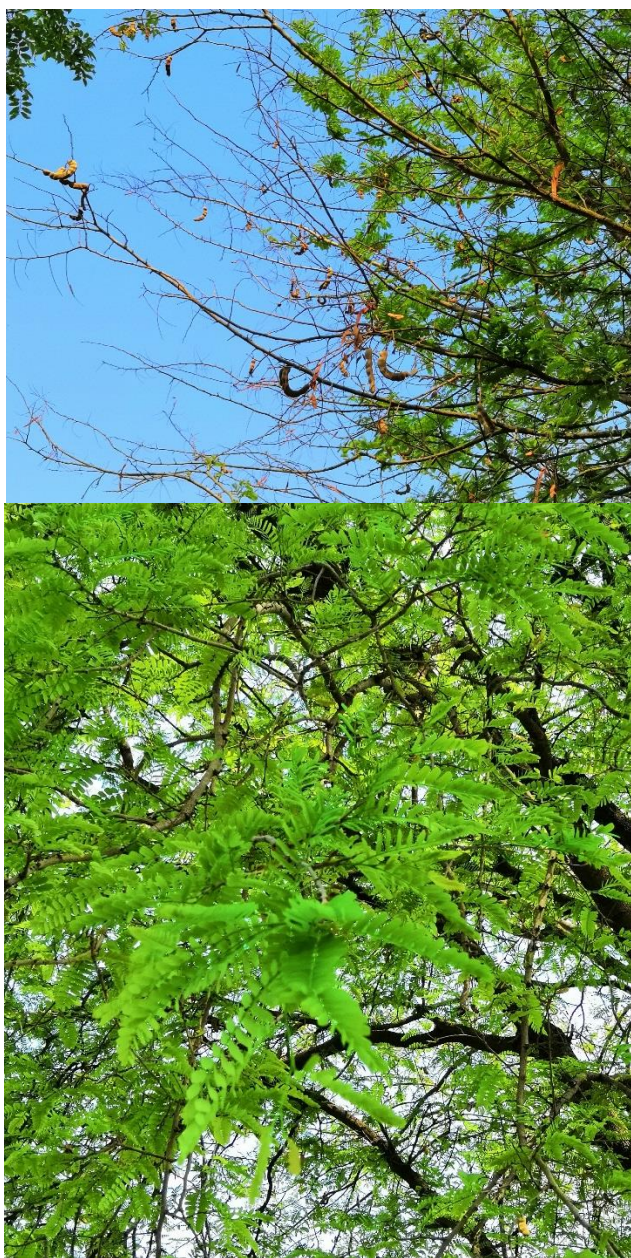


ภาพประกอบ 32 : หนังสืออุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ โดย กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม



ภาพประกอบ 33 : หนังสือทางทัศนศิลป์

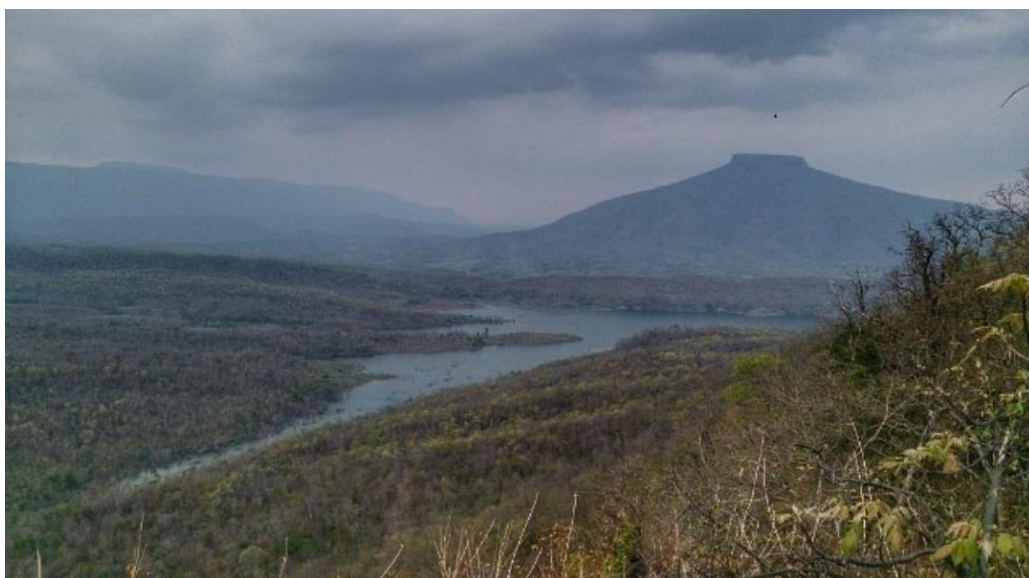
3.1.2 ลงพื้นที่ตามสถานที่ท่องเที่ยวสำคัญตามอำเภอต่างๆ ของจังหวัดเพชรบูรณ์ เพื่อศึกษา สังเกต และรวบรวมภาพถ่ายจากสถานที่จริง



ภาพประกอบ 34 : ต้นมะขาม



ภาพประกอบ 35 : ผลมะขาม



ภาพประกอบ 36 : จุดชมวิว อุทยานแห่งชาติน้ำหนาว อ.น้ำหนาว



ภาพประกอบ 37 : จุดชมวิว อุทยานแห่งชาติน้ำหนาว อ.น้ำหนาว



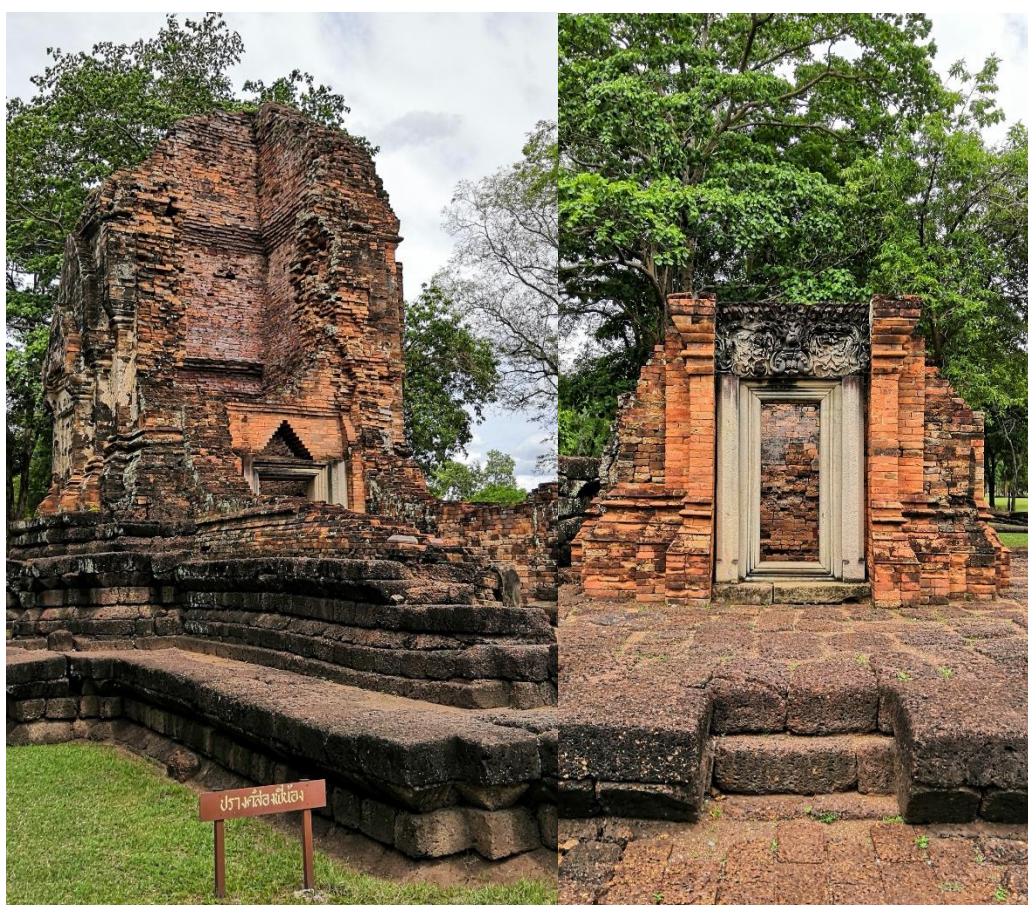
ภาพประกอบ 38 : สะพานห้วยตอง อ.น้ำหนาว



ภาพประกอบ 39 : ภายในห้องพิพิธภัณฑ์ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ



ภาพประกอบ 40 : ปราสาทศรีเทพ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ



ภาพประกอบ 41 : ปราสาทสองพี่น้อง อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ



ภาพประกอบ 42 : เขาค้างใน อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ



ภาพประกอบ 43 : เขาค้างนอก อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ



ภาพประกอบ 44 : อนุสรณ์ผู้เสียสละชาติ อ.เขาค้อ



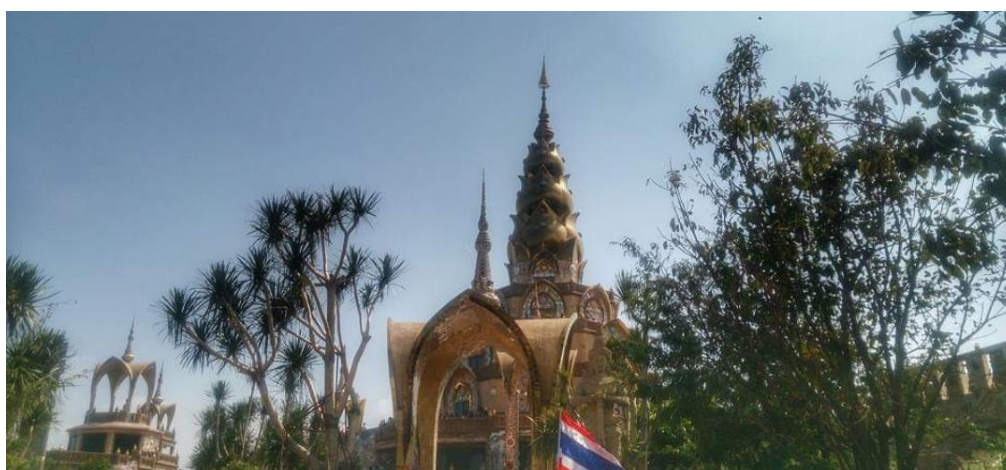
ภาพประกอบ 45 : จุดชมวิวเขาตะเกียบ ไร่ อ.เขาค้อ



ภาพประกอบ 46 : พระบรมธาตุเจดีย์กาญจนาภิเษก อ.เขาค้อ



ภาพประกอบ 47 : จุดชมวิว อ.เขาค้อ



ภาพประกอบ 48 : วัดพระธาตุผาซ่อนแก้ว

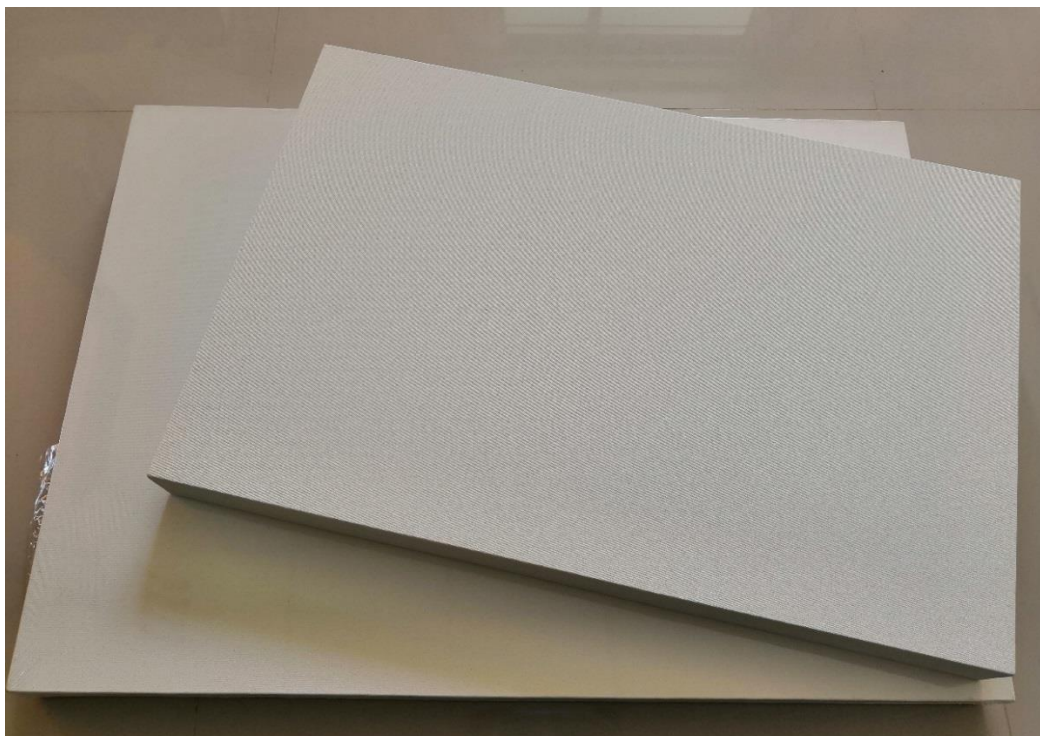


ภาพประกอบ 49 : อนุสาวรีย์พ่อขุนผาเมือง อ.หล่มสัก จ.เพชรบูรณ์



ภาพประกอบ 50 : อนุสาวรีย์พ่อขุนผาเมือง มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

3.1.3 เตรียมวัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพประกอบ 51 : เฟรมผ้าใบ



ภาพประกอบ 52 : สีอะคริลิก



ภาพประกอบ 53 : พู่กันและแปรง



ภาพประกอบ 54 : ถาดผสมสี



ภาพประกอบ 55 : อุปกรณ์ทำภาพร่าง



ภาพประกอบ 56 : สีไม้ระบายน้ำ



ภาพประกอบ 57 : ปากกาหมึกกันน้ำ



ภาพประกอบ 58 : วัสดุตกแต่ง



ภาพประกอบ 59 : กรรไกร คัตเตอร์ นิตโต้เทป

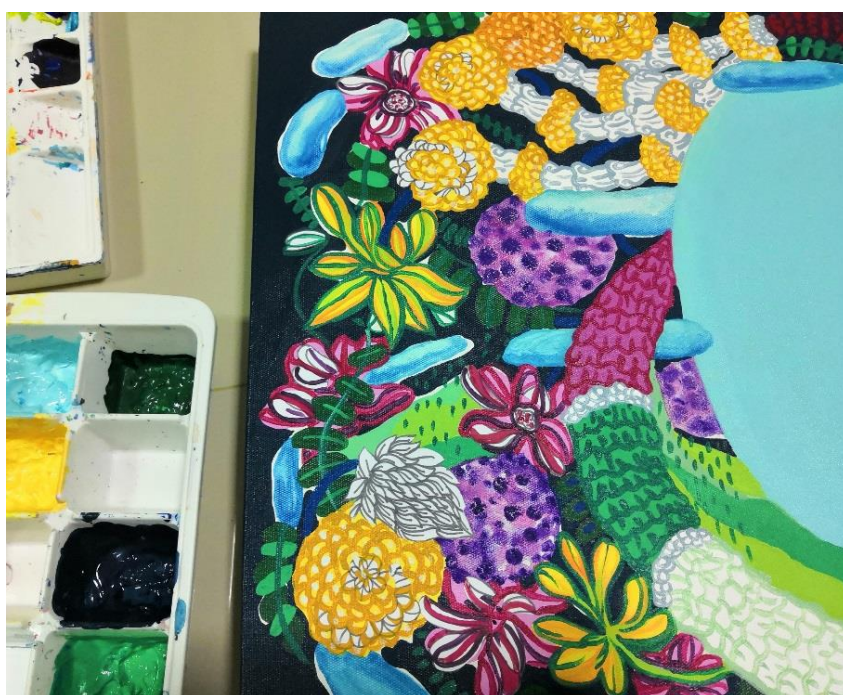


ภาพประกอบ 60 : กาวประเภทต่างๆ สำหรับติดวัสดุตกแต่ง

3.1.4 สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม ที่สื่อความหมายจากคำขวัญประจำจังหวัดเพชรบูรณ์
ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร จำนวน 10 ชิ้น และขนาด 50 x 70 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น



ภาพประกอบ 61 : การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม



ภาพประกอบ 62 : การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม

3.1.5 เก็บรายละเอียดปรับปรุงผลงานให้สมบูรณ์



ภาพประกอบ 63 : ภาพผลงานจิตรกรรมสื่อผสม
“เมืองมะขามหวาน01” ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร



ภาพประกอบ 64 : ภาพผลงานจิตรกรรมสื่อผสม
“เมืองมะขามหวาน02” ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร

3.1.6 สรุปผลการวิจัย

สรุปผลการวิจัยเป็นรูปเล่ม พร้อมทั้งผลงานสร้างสรรค์ จำนวน 11 ชิ้น

3.1.7 รายงานผลและเผยแพร่ข้อมูล

รายงานผลและเผยแพร่ข้อมูลภายในชั้นเรียน และการจัดแสดงผลงานนิทรรศการเพื่อเผยแพร่ต่อสาธารณะชน

3.2 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน

3.2.1 ร่างภาพด้วยดินสอสีลงบนเฟรมผ้าใบจากภาพข้อมูล



ภาพประกอบ 65 : การร่างภาพลงบนเฟรมผ้าใบ

3.2.2 ลงสีน้ำหนักอ่อนที่สุดลงบนรูปทรง



ภาพประกอบ 66 : การลงสีรูปทรง

3.2.3 ลงสีพื้นหลังเพื่อคัดรูปทรงให้ชัดเจนขึ้น



ภาพประกอบ 67 : การลงสีพื้นหลัง

3.2.4 ลงสีค่าน้ำหนักกลางลงบนรูปทรง



ภาพประกอบ 68 : การลงสีรูปทรง

3.2.5 ลงสีค่าน้ำหนักเข้มลงบนรูปทรง และเพิ่มเติมรายละเอียด



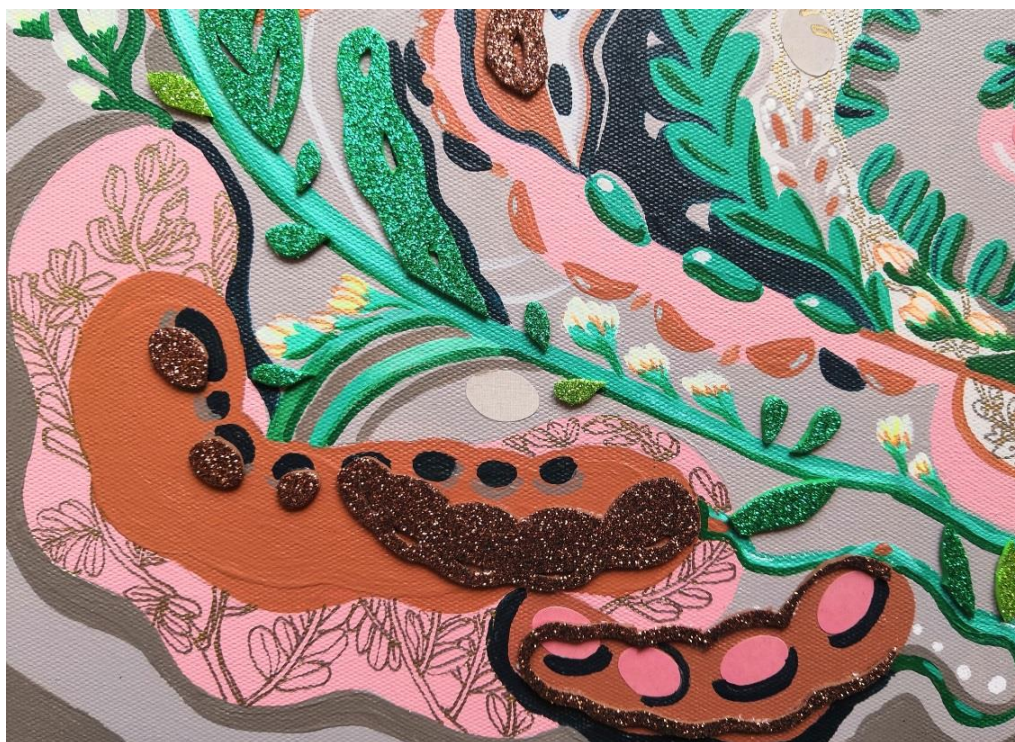
ภาพประกอบ 69 : การลงสีรูปทรงเพิ่มเติมและการเก็บรายละเอียด

3.2.6 เพิ่มเติมรายละเอียดของภาพ โดยการเขียนลวดลายด้วยปากกาเจลกันน้ำลงบนเฟรมผ้าใบ



ภาพประกอบ 70 : การเขียนลวดลายด้วยปากกาเจลกันน้ำลงบนเฟรมผ้าใบ

3.2.7 เพิ่มเติมรายละเอียดของภาพให้น่าสนใจ โดยการใช้วัสดุสื่อผสมตกแต่งเพิ่มเติม เพื่อให้ภาพมีพื้นผิวที่แตกต่างกัน



ภาพประกอบ 71 : การติดวัสดุตกแต่งเพิ่มเติม

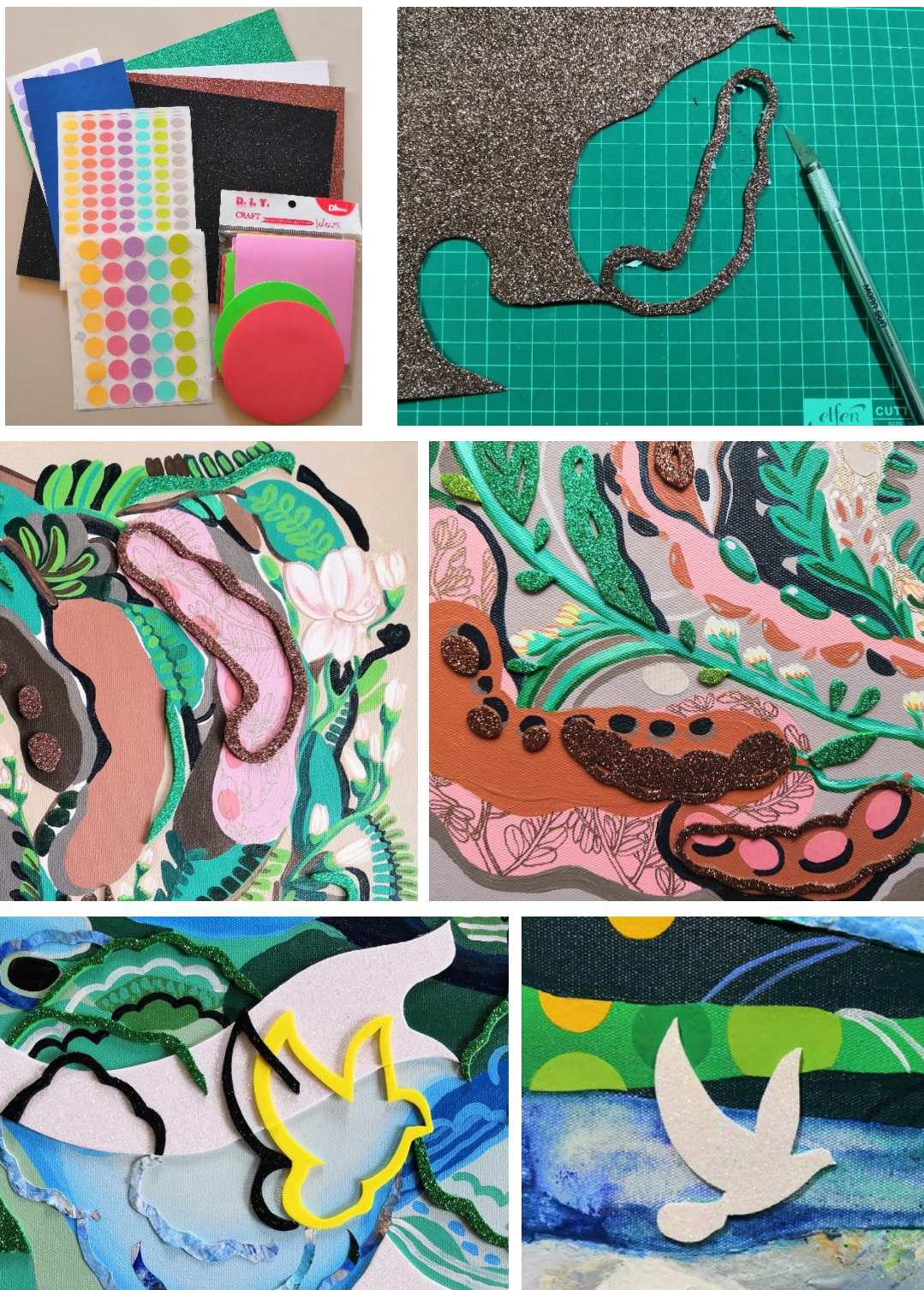
3.2.8 เก็บรายละเอียดในส่วนต่างๆ ของภาพอีกครั้งจนเสร็จสมบูรณ์



ภาพประกอบ 72 : ภาพผลงานจิตรกรรมสื่อผสม

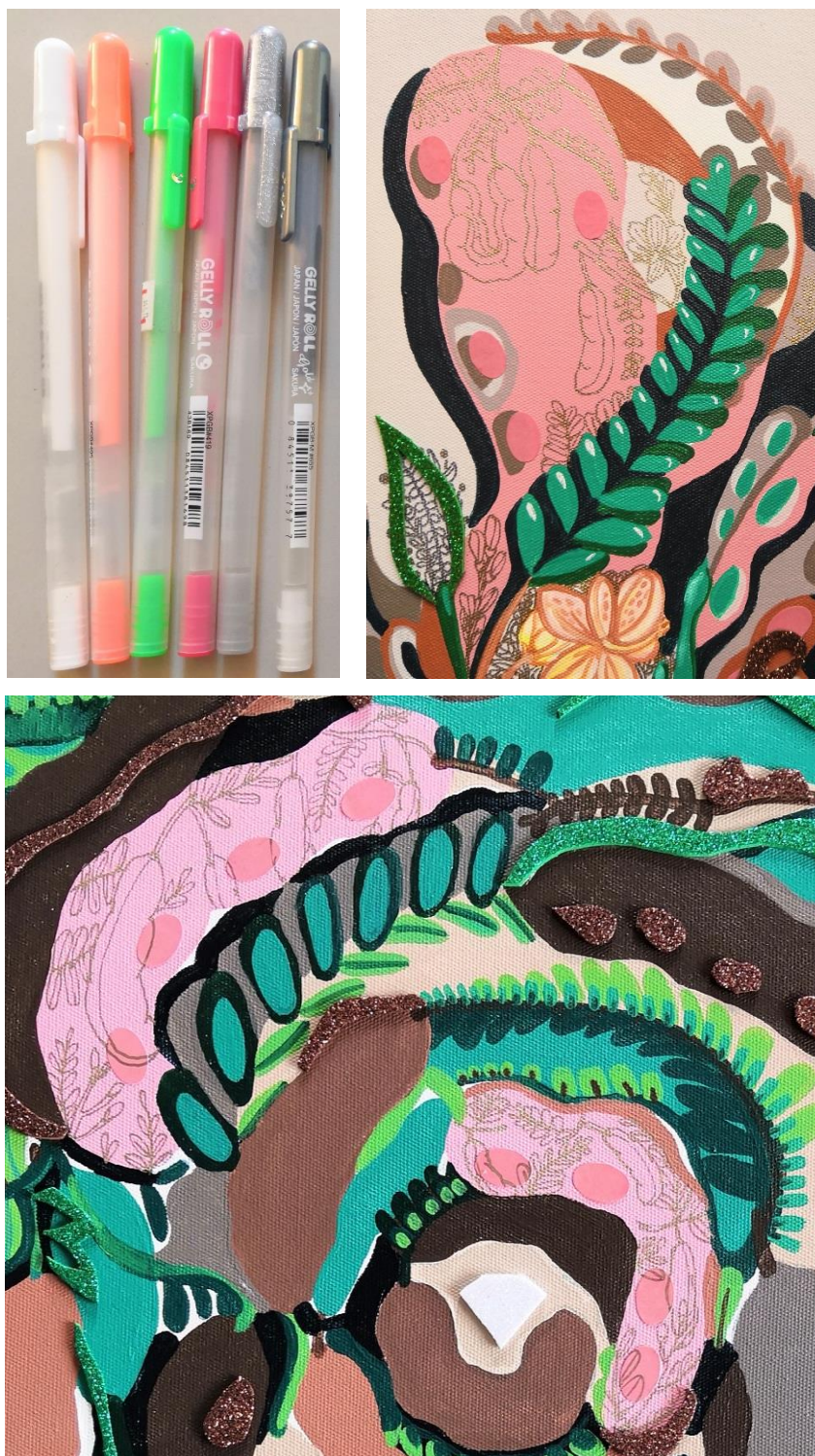
“เมืองมะขามหวาน 01” ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร

3.3 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์เทคนิคต่างๆ



ภาพประกอบ 73 : แสดงขั้นตอนการทำเทคนิค

นำแผ่นโฟม, กระจกสี หรือแผ่นสติ๊กเกอร์ ตัดรูปทรงตามที่ต้องการ
ทากาวติดลงบนภาพผลงานหลังจากกลสีเสร็จเรียบร้อยแล้วเป็นขั้นตอนสุดท้าย



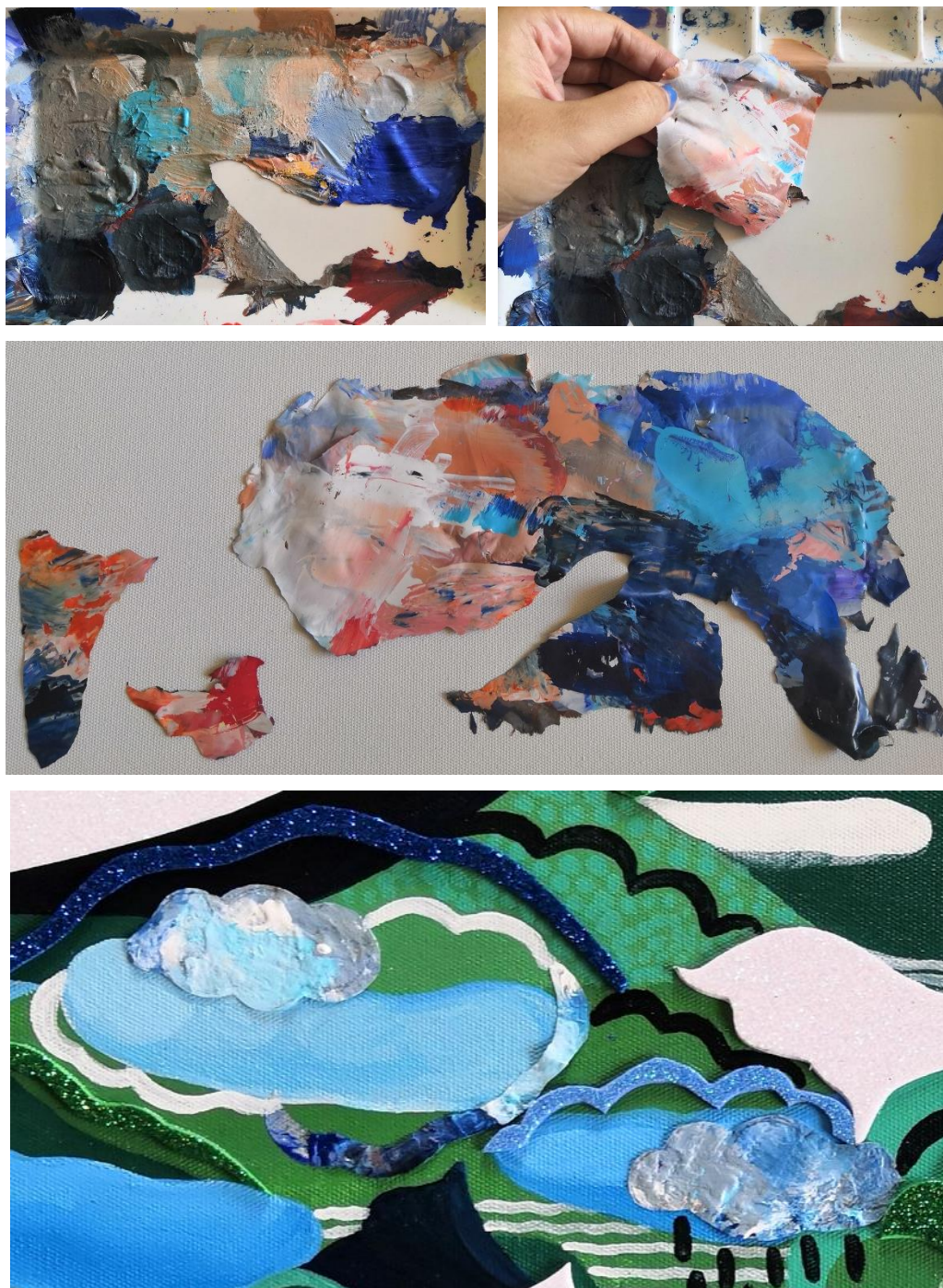
ภาพประกอบ 74 : แสดงขั้นตอนการทำเทคนิค

ใช้ปากกาเจลแบบกันน้ำ วาดลงบนภาพผลงานหลังจากลงสีเสร็จแล้วเรียบร้อยแล้ว



ภาพประกอบ 75 : แสดงขั้นตอนการทำเทคนิค

ลงสีให้เกิดค่าน้ำหนักอ่อนเข้มแบบบางๆ ลงในรูปทรง
จากนั้นตัดเส้นด้วยน้ำหนักเข้ม เพื่อคัดรูปทรงให้ชัดเจน



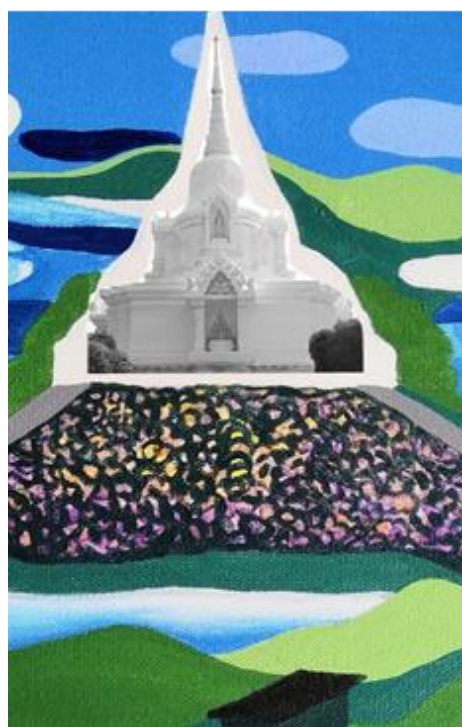
ภาพประกอบ 76 : แสดงขั้นตอนการทำเทคนิค

ปาดสีอะคริลิกลงบนกระดาษสีทึบกันหลายๆชั้น ทิ้งไว้ให้แห้งสนิทจากนั้นลอกออกมาเป็นแผ่นๆ แล้วสามารถนำแผ่นสีตัดได้ตามรูปทรงที่ต้องการ และทากาวติดลงบนผลงาน



ภาพประกอบ 77 : แสดงขั้นตอนการทำเทคนิค

ใช้ปากกาหมึกกัสน้ำวาดลวดลายที่ต้องการลงบนกระดาษ
จากนั้นนำมาตัดตามรูปทรงที่ต้องการ และทากาวติดลงบนผลงาน



ภาพประกอบ 78 : แสดงขั้นตอนการทำเทคนิค

นำรูปภาพที่ต้องการไปซีร็อกซ์ จากนั้นคว่ำกระดาษลงบนเฟรมผ้าใบ
ใช้ผ้าหรือสำลีชุบทินเนอร์แล้วถูบนกระดาษด้านหลัง เพื่อให้รูปภาพติดลงบนผลงาน

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

4.1 ผลงานสร้างสรรค์



ภาพประกอบ 79 : “เมืองมะขามหวาน 01”

ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร

จากคำขวัญ “เมืองมะขามหวาน” ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงาน “เมืองมะขามหวาน 01” นำเสนอผ่านรูปทรงของดอก ใบ และผลมะขาม มีการจัดองค์ประกอบของภาพแบบสมมาตร หรือสมดุล (Symmetrical Balance) โดยมีรูปทรงของเพชร และดอกมะขามอยู่ตรงกลางของภาพ และเพื่อให้เกิดความสมดุลจึงประกอบด้วยรายละเอียดของรูปทรงต่างๆ ของมะขามทั้งด้านซ้าย และด้านขวา โดยสีหลักที่ใช้ภายในภาพผลงานคือ สีชมพู และสีน้ำตาลเพื่อให้สื่อถึงคำว่า “เมืองมะขามหวาน”



ภาพประกอบ 80 : รายละเอียดของผลงาน “เมืองมะขามหวาน 01”

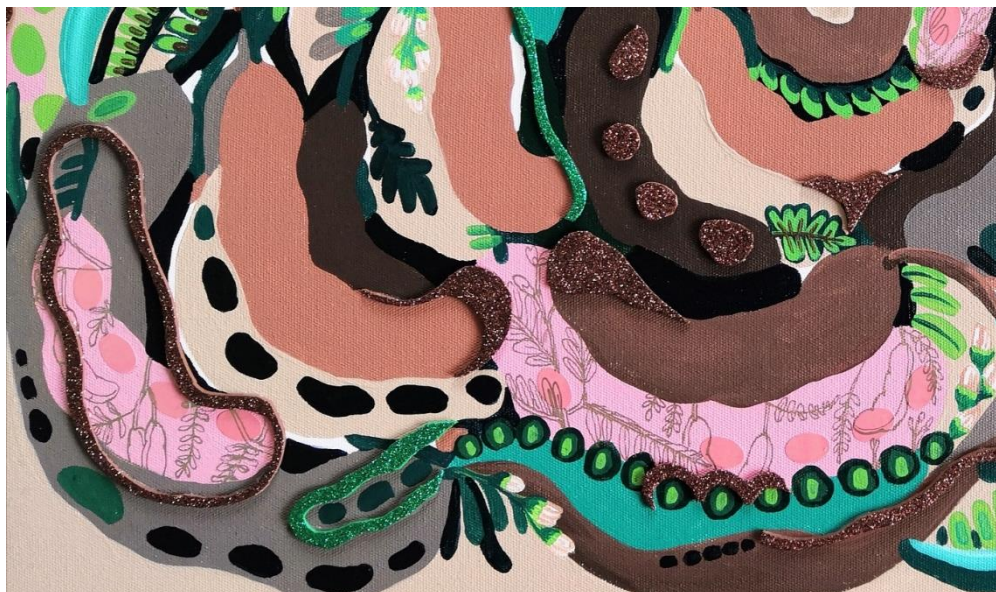
เทคนิคสื่อผสมที่ใช้ภายในภาพผลงาน “เมืองมะขามหวาน 01” คือ การวาดเส้นด้วยปากกาเจลสีทอง และสีเงินแบบกันน้ำ เพื่อเพิ่มเติมรายละเอียดของภาพในจุดต่างๆ ในน่าสนใจมากขึ้น และการใช้แผ่นโฟมกากเพชรมาตัดเป็นรูปทรงของใบ เมล็ด และผลมะขาม เพื่อให้เกิดพื้นผิว (Texture) ที่มีความแตกต่างกันภายในภาพ



ภาพประกอบ 81 : “เมืองมะขามหวาน 02”

ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร

จากคำขวัญ “เมืองมะขามหวาน” ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงาน “เมืองมะขามหวาน 02” นำเสนอผ่านรูปทรงของดอก ใบ และผลมะขาม มีการจัดองค์ประกอบของภาพที่มีความสมดุลแบบรัศมี (Radial Balance) โดยมีรูปทรงของเพชรอยู่ตรงกลางของภาพ และกระจายรูปทรงออกจากจุดศูนย์กลาง รอบๆ ทั่วทั้งภาพเสมือนเป็นรูปทรงของดอกไม้ โดยสีหลักที่ใช้ภายในภาพผลงานคือ สีชมพู และสีน้ำตาลเพื่อให้สื่อถึงคำว่า “เมืองมะขามหวาน”



ภาพประกอบ 82 : รายละเอียดของผลงาน “เมืองมะขามหวาน 02”

เทคนิคสื่อผสมที่ใช้ภายในภาพผลงาน “เมืองมะขามหวาน 02” คือ การวาดเส้นด้วยปากกาเจลสีทอง และสีเงินแบบกันน้ำ เพื่อเพิ่มเติมรายละเอียดของภาพในจุดต่างๆ ในน่าสนใจมากขึ้น และการใช้แผ่นโฟมกากเพชรมาตัดเป็นรูปทรงของเพชร และส่วนต่างๆของมะขาม เพื่อให้เกิดพื้นผิว (Texture) ที่มีความแตกต่างกันภายในภาพ



ภาพประกอบ 83 : “อุทยานน้ำหนาว 01”

ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร

จากคำขวัญ “อุทยานน้ำหนาว” ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงาน “อุทยานน้ำหนาว 01” นำเสนอผ่านรูปทรงที่เป็นเอกลักษณ์ของสะพานห้วยตองใน อ.น้ำหนาว จ.เพชรบูรณ์ และรูปทรงในธรรมชาติ ทิวเขาคอกไม้ นก และก้อนเมฆ โดยมีการจัดองค์ประกอบของภาพในรูปแบบการซ้ำรูปทรง ใช้รูปทรงของภูเขาทับซ้อนกันภายในภาพ และการกระจายของรูปทรงในธรรมชาติ ที่ต้องการจะสื่อถึงความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติ โดยสีหลักที่ใช้ภายในภาพผลงานคือ สีโทนเย็น เพื่อให้สื่อถึงคำว่า “อุทยานน้ำหนาว”



ภาพประกอบ 73 : รายละเอียดของผลงาน “อุทยานน้ำหนาว 01”

เทคนิคสื่อผสมที่ใช้ภายในภาพผลงาน “อุทยานน้ำหนาว 01” คือ การนำแผ่นสีอะคริลิกที่ลอกมาจากราคี มาตัดเป็นรูปทรงของภูเขาติดลงบนเฟรม เพื่อให้เกิดพื้นผิว (Texture) ที่แตกต่างกันภายในภาพ และต้องการจะสื่อถึงภูเขาเปลี่ยนสีในเขตอุทยานแห่งชาติน้ำหนาว จ.เพชรบูรณ์ และการใช้กระดาษสีแผ่นโฟมกากเพชร และแผ่นกระดาษสีขาวที่เขียนด้วยปากกาคันน้ำ ตัดเป็นรูปทรงต่างๆ ในธรรมชาติ เพื่อให้เกิดพื้นผิว (Texture) ที่แตกต่าง และให้เกิดความคมชัดของรูปทรง



ภาพประกอบ 86 : รายละเอียดของผลงาน “อุทยานน้ำหนาว 02”

เทคนิคสื่อผสมที่ใช้ภายในภาพผลงาน “อุทยานน้ำหนาว 02” คือ การนำแผ่นสีอะคริลิกที่ลอกมาจากราคี มาตัดเป็นรูปทรงของภูเขาแล้วติดลงบนเฟรม เพื่อให้เกิดพื้นผิว (Texture) ที่แตกต่างกันภายในภาพ และต้องการจะสื่อถึงภูเขาเปลี่ยนสีในเขตอุทยานแห่งชาติน้ำหนาว จ.เพชรบูรณ์ และการใช้แผ่นโฟมแบบที่ไม่มีกากเพชร และแบบมีกากเพชร ตัดเป็นรูปทรงต่างๆ ในธรรมชาติ เพื่อให้เกิดพื้นผิว (Texture) ที่แตกต่าง และให้เกิดความคมชัดของรูปทรง



ภาพประกอบ 87 : “ศรีเทพเมืองเก่า 01”

ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร

จากคำขวัญ “ศรีเทพเมืองเก่า” ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงาน “ศรีเทพเมืองเก่า 01” นำเสนอผ่านรูปทรงที่เป็นเอกลักษณ์ คือ เทวรูปพระอาทิตย์ หรือ สุริยเทพ , รูปอุมาเหศวร(พระอิศวรอุ้มนางปรารถติ (อุมา) ประทับนั่งอยู่เหนือโคอสุกราชหรือนนทิ) ,เขาคลังนอก และวัตถุโบราณต่างๆ ที่ถูกขุดพบในบริเวณอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ โดยมีการจัดองค์ประกอบของภาพแบบกระจายทั่วทั้งภาพ และเน้นการใช้สีน้ำตาลของอิฐเป็นสีหลักของภาพ เพื่อให้สื่อถึงความเก่าแก่ของอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ



ภาพประกอบ 88 : รายละเอียดของผลงาน “ศรีเทพเมืองเก่า 01”

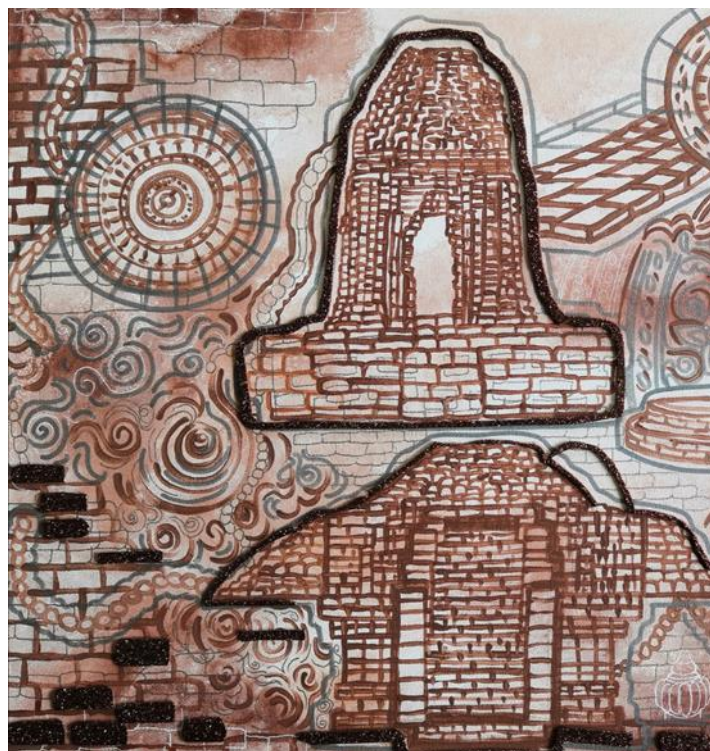
เทคนิคสื่อผสมที่ใช้ภายในภาพผลงาน “ศรีเทพเมืองเก่า 01” คือ การรองพื้นหลังด้วยสีน้ำตาลให้ เกิดค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ แบบบางๆ ให้เป็นคราบทั่วทั้งภาพ ตัดเส้นด้วยสีน้ำตาลเข้ม และปากกาหมึกกันน้ำ สีเงิน เพื่อให้เกิดรูปทรง และมิติที่ชัดเจน และใช้แผ่นโฟมกากเพชรตัดเป็นรูปทรงติดลงบนเฟรม เพื่อให้เกิดพื้นผิว (Texture) ที่แตกต่าง และให้เกิดความคมชัดของรูปทรง



ภาพประกอบ 89 : “ศรีเทพเมืองเก่า 02”

ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร

จากคำขวัญ “ศรีเทพเมืองเก่า” ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงาน “ศรีเทพเมืองเก่า 02” นำเสนอผ่านรูปทรงที่เป็นเอกลักษณ์ คือ ปราสาทศรีเทพ , เขาค้างใน , เขาค้างนอก และวัดอุโบสถต่างๆ ที่ถูกขุดพบในบริเวณอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ โดยมีการจัดองค์ประกอบของภาพแบบกระจายทั่วทั้งภาพ และเน้นการใช้สีน้ำตาลของอิฐเป็นสีหลักของภาพ เพื่อให้สื่อถึงความเก่าแก่ของอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ



ภาพประกอบ 90 : รายละเอียดของผลงาน “ศรีเทพเมืองเก่า 02”

เทคนิคสื่อผสมที่ใช้ภายในภาพผลงาน “ศรีเทพเมืองเก่า 02” คือ การรองพื้นหลังด้วยสีน้ำตาลให้ เกิดค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ แบบบางๆ ให้เป็นกรอบทั่วทั้งภาพ ตัดเส้นด้วยสีน้ำตาลเข้ม และปากกาหมึกกันน้ำ สีเงิน เพื่อให้เกิดรูปทรง และมิติที่ชัดเจน และใช้แผ่นโฟมกากเพชรตัดเป็นรูปทรงติดลงบนเฟรม เพื่อให้เกิดพื้นผิว (Texture) ที่แตกต่าง และให้เกิดความคมชัดของรูปทรง



ภาพประกอบ 91 : “เขาค้ออนุสรณ์ 01”

ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร

จากคำขวัญ “เขาค้ออนุสรณ์” ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงาน “เขาค้ออนุสรณ์ 01” นำเสนอผ่านรูปทรงที่เป็นเอกลักษณ์ของสถานที่ที่สำคัญใน อ.เขาค้อ จ.เพชรบูรณ์ คือ อนุสรณ์สถานผู้เสียสละเขาค้อ โดยมีการจัดองค์ประกอบของภาพในรูปแบบของการสร้างจุดเด่นและการเน้น โดยใช้รูปทรงของอนุสรณ์สถานผู้เสียสละเขาค้อ และกระจายของรูปทรงในธรรมชาติทั่วทั้งภาพเพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหวโดยการใช้เส้นที่มีความต่อเนื่องกัน และสีหลักที่ใช้ภายในภาพผลงานคือ สีเขียว และสีฟ้า เพื่อให้สื่อถึงคำว่า “เขาค้ออนุสรณ์”



ภาพประกอบ 92 : รายละเอียดของผลงาน “เขาค้ออนุสรณ์ 01”

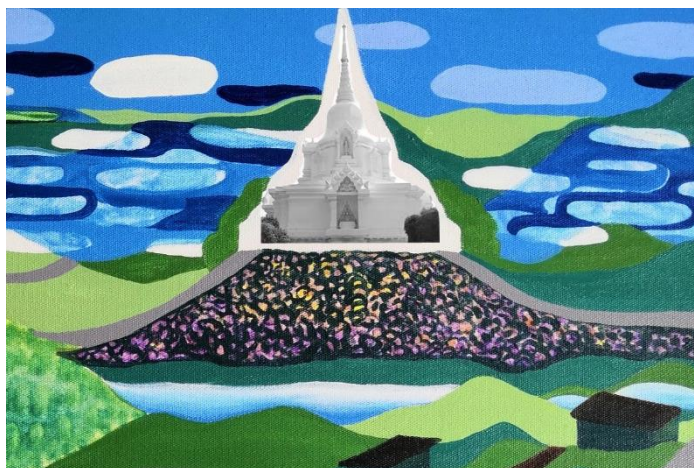
เทคนิคสื่อผสมที่ใช้ภายในภาพผลงาน “เขาค้ออนุสรณ์ 01” คือ การนำแผ่นสีอะคริลิกที่ลอกมาจากจาน ถาดสี มาตัดเป็นรูปทรงของก้อนเมฆแล้วติดลงบนเฟรม เพื่อให้เกิดพื้นผิว (Texture) ที่แตกต่างกันภายใน ภาพ และการใช้แผ่นโฟมแบบที่ไม่มีกากเพชร และแบบมีกากเพชร ตัดเป็นรูปทรงต่างๆ ในธรรมชาติ เพื่อให้เกิดพื้นผิว (Texture) ที่แตกต่าง และเพื่อให้เกิดความคมชัดของเส้น และรูปทรง



ภาพประกอบ 93 : “เขาค้ออนุสรณ์ 02”

ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร

จากคำขวัญ “เขาค้ออนุสรณ์” ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงาน “เขาค้ออนุสรณ์ 02” นำเสนอผ่านรูปทรงที่เป็นเอกลักษณ์ของสถานที่ที่สำคัญใน อ.เขาค้อ จ.เพชรบูรณ์ ได้แก่ พระบรมธาตุเจดีย์กาญจนาภิเษก วัดผาช่อนแก้ว ฐานอิทธิอนุสรณ์สถานผู้เสียสละเขาค้อ ท่งกั้งหันลม และจุดชมวิวยะเลหมอก โดยมีการจัดองค์ประกอบของภาพในรูปแบบของภาพให้เกิดความเคลื่อนไหว โดยการใช้เส้น และรูปทรงให้มีความต่อเนื่องกัน และสีหลักที่ใช้ภายในภาพผลงานคือ สีเขียว และสีฟ้า เพื่อให้สื่อถึงความเย็นสบายของ อ.เขาค้อ จ.เพชรบูรณ์



ภาพประกอบ 94 : รายละเอียดของผลงาน “เขาค้ออนุสรณ์ 02”

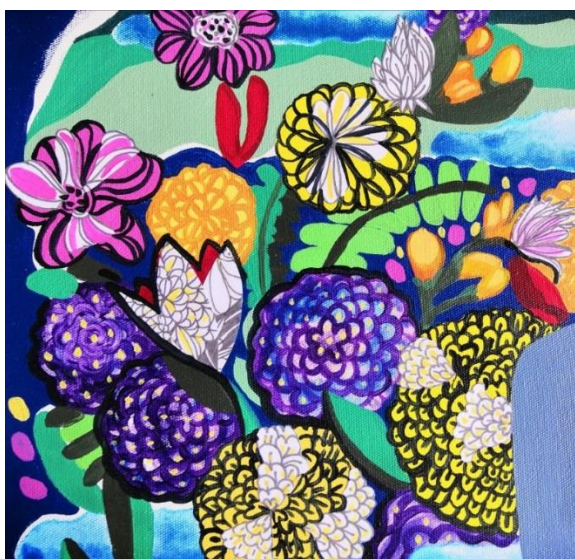
เทคนิคสื่อผสมที่ใช้ภายในภาพผลงาน “เขาค้ออนุสรณ์ 02” คือ การทรานเฟอร์ (Transfer) รูปภาพจากกระดาษซีร็อกซ์ลงบนเฟรม เพื่อให้เกิดพื้นผิว (Texture) ที่แตกต่างกันภายในภาพ และการลงสีให้เกิดค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ แบบบางๆ และตัดด้วยค่าน้ำหนักสีเข้มเพื่อให้เกิดรูปทรง และมีมิติที่ชัดเจน



ภาพประกอบ 95 : “นครพ้อขุนผาเมือง 01”

ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร

จากคำขวัญ “นครพ้อขุนผาเมือง” ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงาน “นครพ้อขุนผาเมือง 01” นำเสนอผ่านรูปทรงที่เป็นเอกลักษณ์ คือ อนุสาวรีย์พ้อขุนผาเมือง โดยมีการจัดองค์ประกอบของภาพในรูปแบบของภาพให้เกิดจุดเด่นและการเน้น โดยการวางรูปของพ้อขุนผาเมืองอยู่ในจุดกึ่งกลางของภาพ และถูกโอบล้อมด้วยรูปทรงในธรรมชาติ ได้แก่ ดอกไม้ ภูเขา และก้อนเมฆ โดยมีดอกไม้ที่เป็นสัญลักษณ์ของ จ.เพชรบูรณ์ คือ ดอกมะขาม และสีที่ใช้ในภาพผลงานชิ้นนี้ เน้นสีส้มที่สดใสของดอกไม้ เพื่อให้สื่อถึงความสดใส ความอุดมสมบูรณ์



ภาพประกอบ 96 : รายละเอียดของผลงาน “นครพ่อขุนผาเมือง 01”

เทคนิคสื่อผสมที่ใช้ภายในภาพผลงาน “นครพ่อขุนผาเมือง 01” คือ การทรานเฟอร์ (Transfer) รูปภาพจากกระดาษซีร็อกซ์ลงบนเฟรม เพื่อให้เกิดพื้นผิว (Texture) ที่แตกต่างกันภายในภาพ และการลงสีให้เกิดค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ แบบบางๆและตัดด้วยสีเข้มให้เกิดรูปทรงที่ชัดเจน เพื่อให้เกิดมิติของรูปทรง และการนำแผ่นกระดาษสีขาวที่เขียนด้วยปากกาคันน้ำ ตัดเป็นรูปทรงของดอกไม้ เพื่อให้เกิดพื้นผิว (Texture) ที่แตกต่าง และให้เกิดความคมชัดของรูปทรง



ภาพประกอบ 97 : “นครพ้อขุนผาเมือง 02”

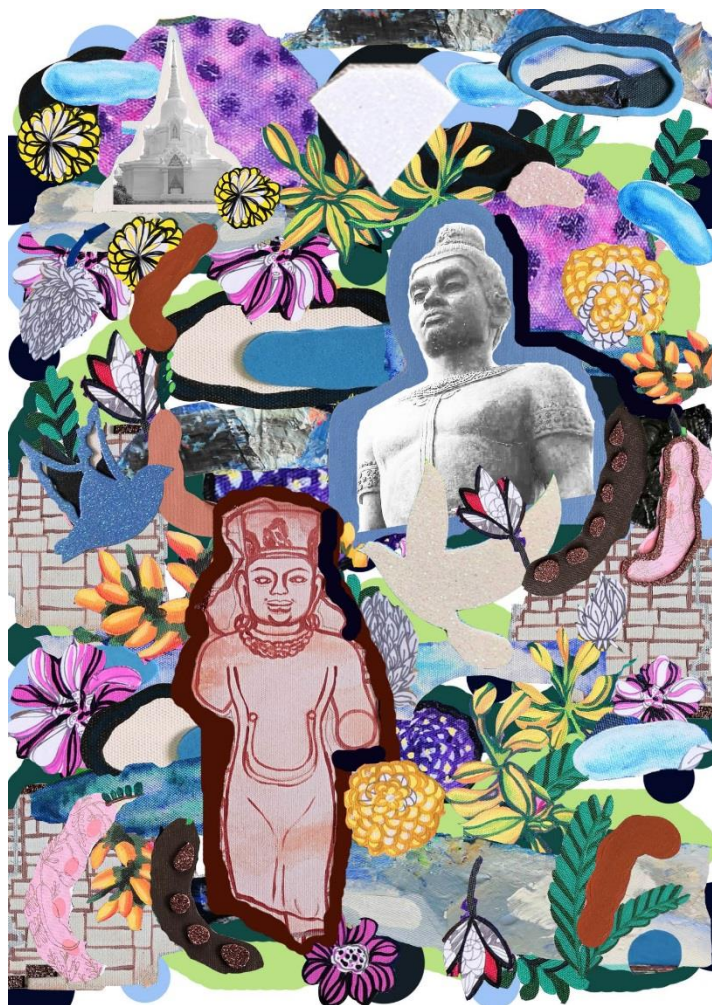
ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร

จากคำขวัญ “นครพ้อขุนผาเมือง” ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงาน “นครพ้อขุนผาเมือง 02” นำเสนอผ่านรูปทรงที่เป็นเอกลักษณ์ คือ อนุสาวรีย์พ้อขุนผาเมือง โดยมีการจัดองค์ประกอบของภาพในรูปแบบให้เกิดจุดเด่นและการเน้น โดยการวางรูปของพ้อขุนผาเมืองอยู่ในจุดกึ่งกลางของภาพ และถูกโอบล้อมด้วยรูปทรง ของพวงมาลัย ดอกไม้ ภูเขา และก้อนเมฆ โดยมีดอกไม้ที่เป็นสัญลักษณ์ของ จ.เพชรบูรณ์ คือ ดอกมะขาม และสีที่ใช้ในภาพผลงานชิ้นนี้ เน้นสีส้มที่สดใสของดอกไม้ เพื่อให้สื่อถึงความสดใส ความอุดมสมบูรณ์



ภาพประกอบ 98 : รายละเอียดของผลงาน “นครพ่อนุนผาเมือง 02”

เทคนิคสื่อผสมที่ใช้ภายในภาพผลงาน “นครพ่อนุนผาเมือง 02” คือ การทรานเฟอร์ (Transfer) รูปภาพจากกระดาษซีรอกซ์ลงบนเฟรม เพื่อให้เกิดพื้นผิว (Texture) ที่แตกต่างกันภายในภาพ และการลงสีให้เกิดค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ แบบบางๆ และตัดด้วยสีเข้มให้เกิดรูปทรงที่ชัดเจน เพื่อให้เกิดมิติของรูปทรง และการนำแผ่นกระดาษสีขาวที่เขียนด้วยปากกาค้นน้ำ ตัดเป็นรูปทรงของดอกไม้ เพื่อให้เกิดพื้นผิว (Texture) ที่แตกต่าง และให้เกิดความคมชัดของรูปทรง



ภาพประกอบ 99 : “เมืองเพชรบูรณ์”

ขนาด 50 x 70 เซนติเมตร

จากคำขวัญประจำจังหวัดเพชรบูรณ์ “เมืองมะขามหวาน อุทยานน้ำหนาว ศรีเทพเมืองเก่า เขาค้ออนุสรณ์ นครพ่อขุนผาเมือง” ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงาน “เมืองเพชรบูรณ์” นำเสนอผ่านรูปทรงที่เป็นสัญลักษณ์ของ จ.เพชรบูรณ์ ได้แก่ เพชร มะขาม ดอกมะขาม พระบรมธาตุเจดีย์กาญจนาภิเษก สุริยเทพ และพ่อขุนผาเมือง โดยมีการจัดองค์ประกอบของภาพในรูปแบบให้เกิดจุดเด่นและการเน้นของรูปทรงหลัก โดยเน้นการใช้สีจริงที่สื่อถึงสัญลักษณ์ และสีของดอกไม้เพื่อให้เกิดความสดใส



ภาพประกอบ 100 : รายละเอียดของผลงาน “เมืองเพชรบูรณ์”

เทคนิคสื่อผสมที่ใช้ภายในภาพผลงาน “เมืองเพชรบูรณ์” ได้นำเอาเทคนิคสื่อผสมทุกเทคนิคมาใช้ ในผลงานชิ้นนี้ คือ 1) นำแผ่นโฟม, กระดาษสี หรือแผ่นสติ๊กเกอร์ ตัดรูปทรงติดลงบนภาพผลงาน 2) ใช้ปากกาเจลแบบกันน้ำ วาดลวดลายลงบนภาพผลงาน 3) การลงสีให้เกิดค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ แบบบางๆ และ ตัดด้วยสีเข้มให้เกิดรูปทรงที่ชัดเจน 4) นำแผ่นสีอะคริลิกที่ลอกมาจากฉาตสี ตัดเป็นรูปทรงต่างๆ แล้วติดลงบนเฟรม เพื่อให้เกิดพื้นผิว (Texture) ที่แตกต่างกันภายในภาพ 5) ใช้ปากกาหมึกกันน้ำวาดลวดลายลงบนกระดาษ จากนั้นนำมาตัดตามรูปทรงที่ต้องการ และ 6) เทคนิคการทรานเฟอร์ รูปภาพลงบนภาพ ผลงาน

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการวิจัย

จากคำขวัญประจำจังหวัดเพชรบูรณ์ “เมืองมะขามหวาน อุทยานน้ำหนาว ศรีเทพเมืองเก่า เขาค้ออนุสรณ์ นครพ่อขุนผาเมือง” ได้บ่งบอกถึงความอุดมสมบูรณ์ทางด้านทรัพยากรธรรมชาติ สถานที่ท่องเที่ยว รวมถึงสถานที่ที่สำคัญทางประวัติศาสตร์อันเก่าแก่ของจังหวัด และสามารถบ่งบอกถึงเอกลักษณ์ของจังหวัดเพชรบูรณ์ สะท้อนคุณค่าเอกลักษณ์ของจังหวัดเพชรบูรณ์ โดยผู้วิจัยได้สื่อความหมายของคำขวัญประจำจังหวัดเพชรบูรณ์ ออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมสื่อผสม ขนาด 40 x 60 เซนติเมตร จำนวน 10 ชิ้น และขนาด 50 x 70 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น รวมทั้งสิ้น 11 ชิ้น เพื่อศึกษาการสร้างรูปแบบ เทคนิค วิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม เพื่อสร้างองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม และเผยแพร่ต่อผู้ที่สนใจ

5.2 ข้อเสนอแนะ

สามารถนำไปต่อยอด หรือประยุกต์ใช้ในการส่งเสริมการท่องเที่ยวตามสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญของจังหวัดเพชรบูรณ์ในอำเภอต่างๆ และสามารถนำภาพผลงานไปต่อยอดสู่ของที่ระลึกประเภทต่างๆ ให้มีความหลากหลายน่าสนใจมากขึ้น

บรรณานุกรม

กรมศิลปากร. อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ .รุ่งศิลป์การพิมพ์ กรุงเทพฯ,2550

ชลูด นิ่มเสมอ. วาดเส้นสร้างสรรค์. อมรินทร์ กรุงเทพฯ, 2553

ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. อมรินทร์ กรุงเทพฯ, 2531

สมภพ จงจิตต์โพธา. ทฤษฎีสี. วาดศิลป์ กรุงเทพฯ,2556

สมาพร คล้ายวิเชียร.การวิจัยสร้างสรรค์เรื่องตัวแต่งพื้น .นเรศวรวิจัย ครั้งที่ 12 , วิจัยและนวัตกรรมกับการพัฒนาประเทศ กลุ่มผลงานวิจัยทางศิลปะและผลงานสร้างสรรค์ . มหาวิทยาลัยนเรศวร

สถาบันมะขามหวาน หลักสูตรเกษตรศาสตร์ คณะเทคโนโลยีการเกษตร มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
<http://agritech.pcru.ac.th/new/page/tamarineinst.html>

สำนักงานจังหวัดเพชรบูรณ์ ศาลากลางจังหวัดเพชรบูรณ์ : <http://www.phetchabun.go.th/>

จระกฤตย์ โพธิ์ระหงส์. การสร้างสรรค์กับงานศิลปะ.[online]. แหล่งที่เข้าถึง :

<https://aoao555.wordpress.com>

Kusajishi Yachiru. จิตรกรรม หมายถึงอะไร. [online]. แหล่งที่เข้าถึง :

<http://www.trueplookpanya.com/new/asktrueplookpanya/questiondetail/15854>

แหล่งข้อมูลเพื่อการท่องเที่ยวเขาค้อ : <http://www.khaoko.com> . แหล่งที่เข้าถึง :

<http://www.khaoko.com/index.php?lay=show&ac=article&Id=568828>

มิวเซียมไทยแลนด์ : <https://www.museumthailand.com/th/museum/Si-Thep-Historical-Park->

ประวัติผู้วิจัย

1. ชื่อ - นามสกุล นางสาว ขวัญจิรา เจียนสกุล
Miss. Kwanjira jieansakul
2. เลขหมายบัตรประจำตัวประชาชน 1101400703155
3. ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์ สาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
4. ตำแหน่งทางวิชาการ -
5. หน่วยงานและสถานที่อยู่ติดต่อได้สะดวก
สาขาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
83 หมู่ 11 ต.สะเดียง อ.เมือง จ.เพชรบูรณ์ 67000
โทรศัพท์ 056-717100 ต่อ 1604 โทรสาร 056-717151
6. ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551	ปริญญาตรี ศป.บ. (จิตรศิลป์) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
พ.ศ. 2553	ปริญญาโท ศป.ม. (ทัศนศิลป์) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
7. สาขาวิชาการที่มีความชำนาญพิเศษ
-
8. ประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารงานวิจัยทั้งภายในและภายนอกประเทศ
 - 8.1 หัวหน้าโครงการวิจัย :
-
 - 8.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องและทำเสร็จแล้ว :
 ผู้ร่วมวิจัย : การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนสุนทรียะแห่งความงามทางภูมิทัศน์
ณ อำเภอเขาค้อ จังหวัดเพชรบูรณ์ : ทูลอดหนุนงานวิจัยงบประมาณรายได้ของมหาวิทยาลัย ประจำปี
งบประมาณ 2561 (พฤศจิกายน 2560 – มีนาคม 2562)
 - 8.3 งานวิจัยที่กำลังทำ : (ชื่อโครงการวิจัย แหล่งทุน และสถานภาพในการทำวิจัย(ผู้บริหาร
โครงการ หัวหน้าโครงการและ/หรือผู้ร่วมวิจัย)ระบุเดือน และปีที่เริ่มต้นและสิ้นสุด)
 หัวหน้าโครงการวิจัย : การสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม แรบบันดาลใจจากคำขวัญประจำ
จังหวัดเพชรบูรณ์ : ทูลอดหนุนงานวิจัยสนับสนุนนักวิจัยรุ่นใหม่ งบประมาณรายได้ของมหาวิทยาลัย
ประจำปีงบประมาณ 2562 (พฤศจิกายน 2561 – สิงหาคม 2562)